

RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 10

7 - 13 MARZO 1965 L. 70

**INCONTRO
CON
VON BRAUN**



**LA NUOVA
DOMENICA
SPORTIVA
ALLA TV**



NON C'E' INVERNO SENZA LE GEMELLE KESSLER

Potrebbe essere una specie di « proverbio » televisivo: non c'è inverno senza le Kessler. Le chiamano a Parigi e a Las Vegas, hanno contratti a Berlino, a Vienna, a Montecarlo: ma, puntuali, ogni anno dedicano qualche settimana al pubblico italiano. L'ultima volta che le vedemmo, nel '64, eran travestite da sirenette, nella versione dell'« Odissea » firmata dal Quartetto Cetra per la « Biblioteca di Studio Uno »; ora, dopo aver fatto in dodici mesi quasi il giro del mondo, son ritornate sul video, protagoniste, con Luttazzi, Milly, Mina, Salce, Panelli e tanti altri, del varietà del sabato sera: sorridenti, affiatatissime, e sempre incredibilmente uguali. (Foto H. P. F.)

ci scrivono

programmi

Chiara fontana

«In una recente trasmissione di Chiara fontana un abbonato chiese di ascoltare un maggior numero di musiche folkloriche settentrionali. Anche a me è parso che il Meridione abbia, in quella trasmissione, una netta prevalenza, e vorrei conoscerne le ragioni, poiché non mi fu possibile ascoltare la risposta fornita nella rubrica, che apprezzo tra le più interessanti» (C. Settimini - Rovigo).



La RAI, nelle rubriche di musica popolare, utilizza soltanto registrazioni di documenti originali, che sino a poco tempo fa non esistevano. E' stata la RAI stessa, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, ad iniziare il lavoro di raccolta. Oggi quasi diecimila documenti sono stati rilevati e in essi il Settecento ha parte, con saggi della Val di Cogne, della Val Cannobina, della Val di Resia, delle vallate liguri, biellesi e bergamasche del Friuli e della Carnia. Per merito del maestro Liberovici, del professor Carpiella, di Lomax, Nataletti, Vodusek, del maestro Nolini, di Antonellini e Sassu, anche la Liguria, il Piemonte, il Veneto, la Lombardia, il Friuli hanno cominciato dunque a rivelare parte delle loro tradizioni etnomusicologiche. Maggior materiale è stato però raccolto nelle regioni meridionali e nelle isole, da stu-

diosi come Nataletti, Tiby, Cirese, Levi, De Martino, Carpiella, per varie ragioni, come coincidenza di studi e di ricerche, richieste di enti regionali, ecc. Ecco perché Chiara fontana, come le altre rubriche sulle tre reti, mette in onda una percentuale maggiore di registrazioni di documenti del Centro-Meridione e Isole che non del Nord Italia.

Champagne

«Ho ascoltato alla radio, durante le feste natalizie, un'appropriata conversazione dedicata allo champagne, che, nelle occasioni liete, rallegra le tavole. Io apprezzo il buon vino e mi reputo un intenditore dei vini italiani: conosco poco invece quelli francesi, tanto famosi, e perciò vi prego di riassumere le notizie essenziali sulla raffinata bevanda» (Carlinio Torranca - Milano).

Lo champagne, che è forse il vino più famoso nel mondo, proviene da una zona ristretta attorno alla Marna, che comprende Reims, Epernay e Avize. Le famose uve dello Champagne crescono in cinque distretti: la valle dell'Arde, la Petite Montagne, la Montagne di Reims, la valle della Marna, la Côte des Blancs. I vigneti sono di qualità rossa e bianca e il vino migliore è ottenuto da una miscela di 4/5 di mosto di uva nera sbuccata e di 1/5 di uva bianca. Lo champagne, che in bottiglia continua a migliorare sino a dieci, quindici anni d'età, va servito in calici sottili dallo stelo corto e può accompagnare l'intero pasto. Per concludere con una nota pittoresca, vogliamo ricordare i nomi delle grandi bottiglie in cui il vino è conservato: Magnum è la misura di due bottiglie nor-

mal, Jérôboham quella di quattro, Roboham quella di sei, Mathusalem quella di otto, Salmanazar quella di dodici, ed infine Balthazar, con una capacità di sedici bottiglie e Nabuchodonosor che raggiunge il vertice delle venti bottiglie.

La lingua

«Quello stelloncino Essere o avere, in Ci scrivono (Radio-corriere-TV n. 4), non può proprio andar giù. Che per un patente errore di grammatica si accampi la lingua parlata, la particolare efficacia stilistica e l'opportunità di farsi capire è una enormità! Chi mai ha ammesso che la lingua parlata sia sgrammaticata? Si hanno esempi in contrario in tutti gli scrittori (non modernissimi, d'accordo) che hanno riprodotto la parlata del popolo senza sgrammaticature. Occorrono esempi? Eccone: Manzoni, Giusti, Fogazzaro, Pirandello, ecc.» (F. Nicolini - Napoli).

Non abbiamo inteso di fondere alcune rivoluzioni grammaticali, ma solo spendere qualche parola in favore di una concezione più dinamica, più coerente della grammatica, per cui non si abbiano scarti tra la lingua parlata e la lingua letteraria, ma l'una sfumi e si fortifichi nell'altra: questo consiste, anzitutto, nell'opporci alle complicazioni, e nell'accettare invece le semplificazioni che la lingua stessa, spontaneamente, dignitosamente e seriamente ci offre. Citiamo da un libro recente e fortunato di Franco Fochi, L'ita-

liano facile, di cui ci siamo giovati anche nel compilare la precedente risposta. Non abbiamo, dunque, difeso un errore, perché errore, in quel caso, non c'era. Ci conforta anche il Manzoni, che, preferendo una lingua non sedimentata, non pigra, seppure stilisticamente e grammaticalmente perfetta, scrisse (come nota Eugenio Treves nel suo utilissimo libretto... Si dice...): «Ala moltitudine un tale espediente è sempre parso, e ha sempre dovuto parere, quanto conforme all'equità, altrettanto semplice».

Un vecchietto autentico

«L'altra sera, in una via centralissima di Roma, fui avvicinata da un vecchietto che, qualificandosi per mutilato di guerra, mi pregò di accompagnarlo per un tratto di strada. Accettai perché mi pare che non si debba rifiutare a un vecchio una cosa che costa così poco. Poiché sono di carattere cordiale, ascoltai con pazienza il mio vecchietto che era o faceva lo svanito: parlava a vanvera e voleva la mia mano per essere guidato. Lo accompagnai per un bel tratto, finché, giunti dove io ero diretto, lo lasciai, e non l'ho più visto. Ho raccontato l'episodio a casa, ma sia mio marito che i miei figli mi hanno rimproverato, irritatissimi, convinti che il mutilato altri non fosse se non Nanni Loy o chi per lui. Ma dicono che faranno apparire in TV. E' mai possibile? E' lecito abusare a tal punto della buona fede degli altri? Sono tanto preoccupata e vorrei sapere che cosa dovrei fare, a chi rivolgermi per sventare il pericolo di apparire in TV. Cosa che in nessun modo vorrei. Penso che uscire di casa e trovarsi tra i nostri simili sia ormai diventato un'avventura. Se agli automobilisti, agli scippatori, ai pappagalì (questo pericolo non m'incombe più, avendo io raggiunto un'età più che rispettabile) si aggiungono anche i finti vecchietti! (Maestra elementare - Roma).

Si tranquillizzi, il vecchietto non era Nanni Loy; era autentico. Nessuno è comparso nella trasmissione Specchio segreto senza essere stato preavvertito e avere autorizzato l'utilizzazione della ripresa. Non scacciamo ora i vecchietti per la paura di Nanni Loy.

Onorevoli

«Nella trasmissione La giornata parlamentare è stato risposto a due ascoltatori sull'uso del termine «onorevole». Io ho acceso il televisore proprio a metà risposta e non ho potuto capire (Mario Piccadu - Cagliari).

La domanda era questa: «E' vero che gli onorevoli sono i deputati e che i senatori non sono onorevoli?».

La risposta: «Il nostro Parlamento è composto di deputati e senatori. Onorevole è un titolo onorifico con cui si possono designare tanto gli uni che gli altri».

La perfetta segretaria

«Ho ascoltato, verso la fine, una bella trasmissione di Paola Ogetti sui doveri della segretaria d'azienda, nella rubrica Il giornale della donna. Sono una vecchia segretaria:

perciò vi chiedo di poter leggere sul Radiocorriere-TV almeno una riassunto di quel testo» (Paolina Cassova - Rieti).

Una segretaria deve essere la collaboratrice stabile e fedele dei suoi superiori: la sua qualità principale sarà sempre la discrezione, la puntualità, la misura, in una parola, l'intelligenza. Non dia confidenza a nessuno, ma si mostri accogliente, comprensiva, sorridente. La sua presenza sia impeccabile, abbia capelli ravvinti e unghie ben curate; d'estate non si mostri mai accaldata; la sua acconciatura e il suo trucco siano discreti e spigliati. Non riceva mai più d'una o due brevissime telefonate personali al giorno e ne faccia, a sua volta, solo se sicura di non disturbare il lavoro d'ufficio. Tenga un cassetto per le sue cose personali e non lasci, per nessun motivo, oggetti di sua proprietà sulle scrivanie. E, cosa importantissima, non tenda mai la mano a nessuno, ma sia pronta a stringere la mano che le viene tesa; da parte sua saluti sempre per prima col più cordiale dei sorrisi. Con i colleghi d'ufficio la sua arma più preziosa sarà di ricambiare i dispetti con favori: l'importante è di sapersi far amare anche da chi ci invidia. In ultimo, non dimentichi mai che l'emblema della perfetta segretaria è quello delle tre scimmiette: la cieca, la sorda, la muta. Una segretaria non vede, non sente, non parla. Tutto quanto accade dentro le mura dell'azienda non può e non deve riguardare nessuno.

I. p.

lavoro

Scuola per Assistenti Sociali

«Da Milano, dove ho risieduto per molti anni, mi sono trasferita a Napoli. L'unica difficoltà che incontro è quella di non poter seguire i Corsi per Assistenti Sociali istituiti dall'U.N.S.A.S.: potreste darmi voi qualche consiglio? E' dirmi anche di questa nuova professione?». (Emma Lenti - Napoli, Vomero).

Iniziamo col dirLe che anche a Napoli ha sede la Scuola di cui Lei parla. La durata dei corsi è triennale. I primi due sono dedicati alla formazione teorico-pratica degli allievi, il terzo è particolarmente rivolto all'addestramento professionale. I documenti necessari per l'iscrizione sono quelli di rito comunemente richiesti; il titolo di studio occorrente è il diploma di scuola media superiore: si richiede l'età minima di 18 anni. La frequenza alle lezioni ed esami è obbligatoria. Del collocamento si occupa anche la Scuola, secondo le esigenze dei vari settori di lavoro sociale e le particolari aspirazioni dei diplomati: esso è previsto presso Istituzioni di assistenza e beneficenza pubblica e privata, enti di assistenza e protezione dell'infanzia, servizi sociali degli enti previdenziali, di riforma, case popolari, ospedali, sanatori, centri sociali, istituti di assistenza giudiziaria, fabbriche, ecc. La professione dell'assistente sociale è altamente specializzata: proiettata nel futuro e in continua evoluzione. E' dinamica, varia

(segue a pag. 6)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI		TV		AUTORADIO *			
		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO	auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio	a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450	
» febbraio	» dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300	
» marzo	» dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.890	» 2.590	» 7.890	
» aprile	» dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880	
» maggio	» dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670	
» giugno	» dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460	
» luglio	» dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250	
» agosto	» dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» settembre	» dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» ottobre	» dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» novembre	» dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
» dicembre	» dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
oppure							
da gennaio	a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250	
» febbraio	» giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» marzo	» giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» aprile	» giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» maggio	» giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
» giugno	» giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
RINNOVI*							
Annuale		L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450	
1° Semestre		» 6.125	» 5.200	» 1.250	» 1.750	» 6.250	
2° Semestre		» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250	» 1.250	
1° Trimestre		» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 1.150	» 5.650	
2°-3°-4° Trimestre		» 3.190	» 650	» 650	» 650	» 650	

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

che bianco...



...sembra lavato due volte!

...è la “doppia azione” di Skip
che vi dà
tutto quel bianco in più



Skip non disperde il suo eccezionale potere lavante in schiuma inutile! Concentrandosi nell'acqua, Skip sviluppa tutta la forza della sua **prima azione**: penetra a fondo tra fibra e fibra, stacca lo sporco e lo scioglie. È una pulizia forte e accurata, resa ancora più perfetta da una **seconda azione**: l'azione del perborato di Skip, che smacchia e dà al tessuto tutta la sua carica di bianco.

Skip è veramente completo: non occorre aggiungere candeggina o altro. Provate Skip al prossimo **bucato grosso** e anche voi direte: “Che bianco! Sembra proprio lavato due volte!”

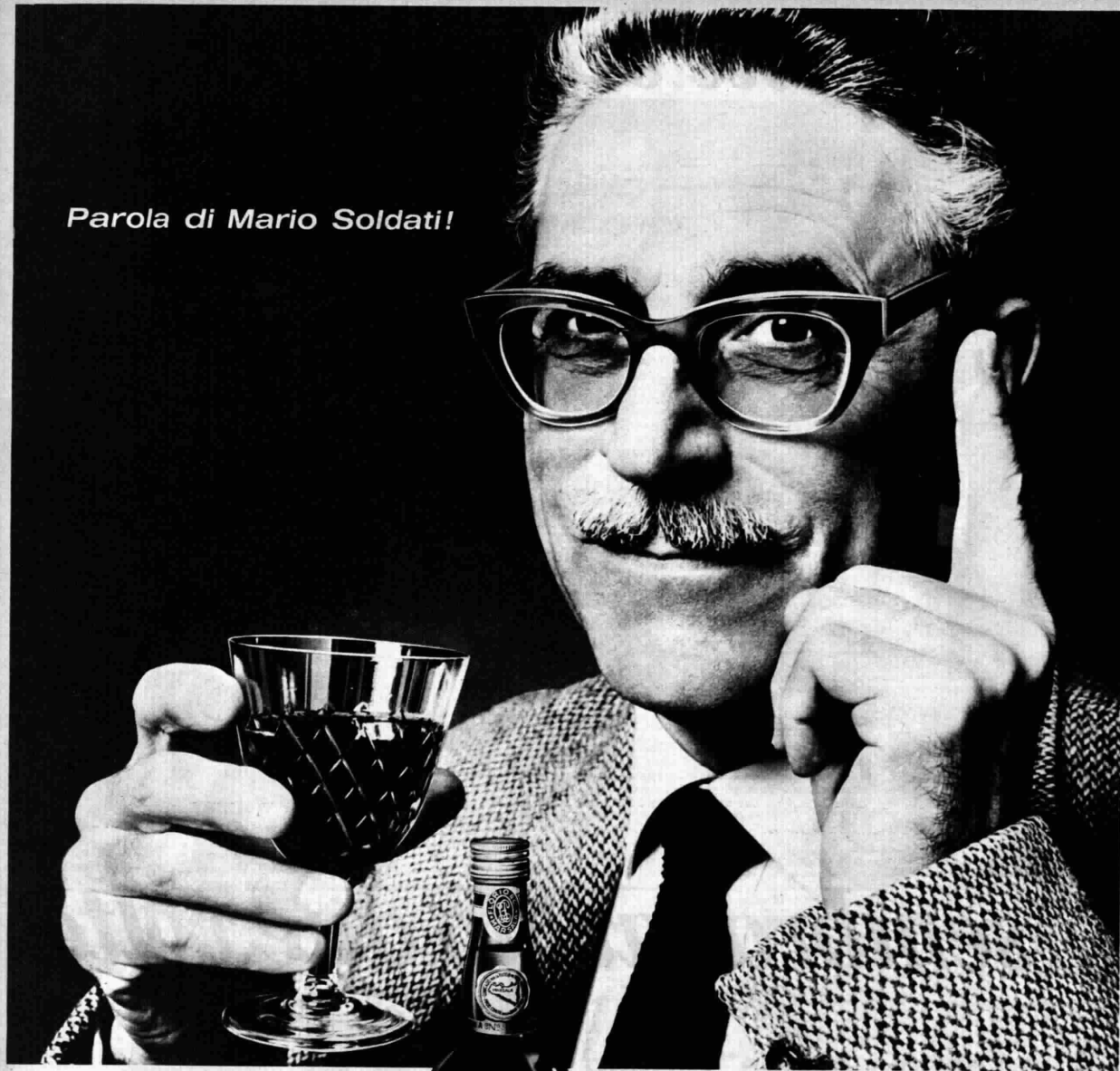


E' UN PRODOTTO LEVER GIBBS

oggi per voi l'unico detersivo a “doppia azione”: Skip! ...e punti



Parola di Mario Soldati!



**"Quando voglio
marsala
bevo FLORIO!"**

*E in casa vostra tenete sempre anche
Marsala Florio all'uovo: delizioso il
sapore e, inoltre, una salutare energia.*



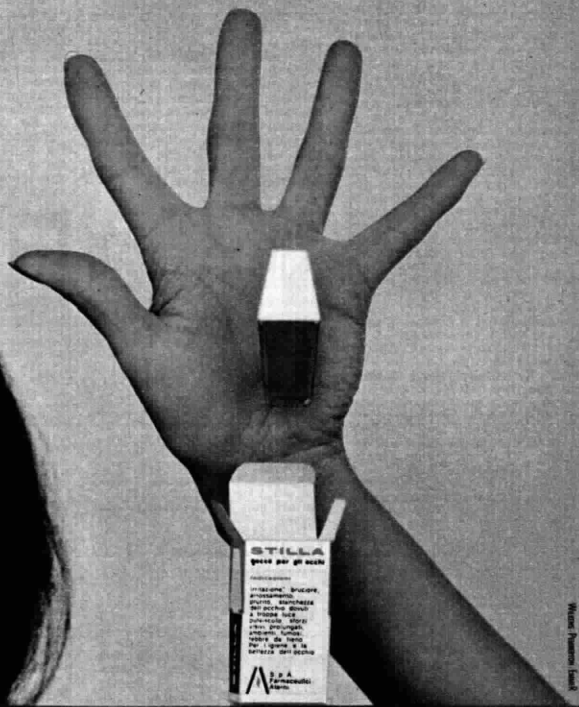
Mario Soldati è certo uno dei giudici più competenti di cibi e vini genuini. Lui sa che Florio da oltre cento anni fa onore a una grande tradizione. Sa che le preziose uve di Sicilia e un lungo paziente invecchiamento in fusti di rovere di Slavonia fanno di Florio il marsala senza confronti. Per questo, il marsala che egli beve è Vecchio Florio.
Provatelo anche voi: Vecchio Florio, nei due tipi secco e dolce. Assaporatene lentamente il gusto dorato: è inconfondibile!

**MARSALA
FLORIO**

VECCHIO FLORIO - DAL 1833 IL MARSALA D'ITALIA

STILLA

due gocce azzurre
ed i vostri occhi
stanchi ed arrossati
torneranno
come per incanto
a risplendere



ANTONELLA LUALDI

D.M. n. 1173 del 27/7/61

Stella Pirelli S.p.A.

Stilla nella sua elegante confezione adatta alla vostra borsetta è in vendita soltanto in farmacia a L. 215

DISCHI NUOVI



Il progresso nel campo tecnico discografico non conosce pause. L'ultima realizzazione, destinata a far epoca in questo campo, è quella dell'arrangiatore americano Dean Elliott, che è riuscito, con particolari sistemi elettronici, a rendere ritmicamente oscillanti i suoni degli strumenti ad arco. Egli ha diviso l'orchestra in due parti, ponendola in due diverse sale: in tal modo ha potuto manipolare il suono della sezione degli archi senza influire sulla sezione ritmiche.

Musica leggera

Chi dei quarantenni di oggi non ricorda le musiche di Glenn Miller? E' vero, la sua stella brillò in America nel periodo della seconda guerra mondiale, ma con gli Alleati giunsero anche in Italia i suoi primi microsolchi, e la sua popolarità divenne immediata, grazie soprattutto ai suoi pezzi più d'effetto, come *One O'clock Jump* o come *Jersey Bounce*. Glenn Miller continuò ad essere il re del « jitter-bug » quando già non c'era più, mesi, anni dopo la sua scomparsa, annunciata da un laconico bollettino di guerra in cui si diceva che « l'aereo del maggiore Glenn Miller, in volo sulla Manica, è andato disperso ». Sono passati da allora vent'anni, e le sue incisioni sono diventate una rarità. Ecco perché ora tutti i collezionisti non possono non essere grati alla R.C.A.-Victor per la quale Miller incidere, di aver edito in questi giorni un 33 giri (30 centimetri) che dei suoi famosissimi pezzi contiene una finta antologia: venti in totale, ricostruiti con pazienza ed abilità sulle vecchie matrici. Riascoltare a tanto tempo di distanza la « voce » dell'orchestra di Glenn Miller è davvero emozionante.

Il successo ottenuto con *T'es venu de loin* ha senza dubbio incoraggiato Gilbert Bécoud a ritentare la via dei ritmi musicali negri. E così, dalla sua collaborazione con Delanoe, Bécoud lancia ora *L'orange*, un altro pezzo che unisce, a indubbia qualità musicale, un densa significato ed una immediata « presa » sull'ascoltatore. Le parole della canzone, scritte sul rovescio della busta, permettono di apprezzare pienamente il disco. Sul verso dello stesso 45 giri « La voce del Padre », *Rosy and John*, una cosa di garbo ma di minor impegno.



Canzoni popolari
Le « canzoni della mala », di fiorite canzoni anticonformiste, la stanchezza per le canzoni solonate, tutto ha contribuito al tempo delle canzoni popolari d'una volta. Per venire incontro a questi nuovi gusti del pubblico la « Odeon » ha preparato un 33 giri (30 centimetri) che racco-



gile dodici canzoni popolari di altri tempi eseguite con orecchio attento ai gusti d'oggi. Il microsolco, « Abbiamo le scarpe grosse » contiene, oltre al pezzo che gli dà il titolo, *Giovanna che fatte all'amore*, *La rivista del corredo*, *La canzon d'la cricca*, *Ahi Ridamme sto fazzoletto*, *O bella vorrei t'ni*, *La mia mamma mi diceva*, *Bela mfrinotta*, *Yukadi*, *La tradotta e Al grimpir*. L'esecuzione è affidata al duo Carlo Castellazzo e Secondo Gallizio, che sono anche gli autori delle trascrizioni. Castellazzo e Gallizio avevano già tempo fa presentato un suo disco le « Canzoni di un tempo ». Fu uno dei primissimi usciti, quando la ripresa della canzone popolare era solamente un presagio.

Commedia musicale

Molti telespettatori avranno certo ascoltato Renato Rascel cantare, nel corso della « Fiera dei sogni », la canzone

Aspettando che spiove, tratta dalla commedia musicale « Il giorno della tartaruga ». Ora lo stesso pezzo è stato inciso, in 45 giri dalla « Carosello », insieme a due altre canzoni della commedia musicale: *Maria non andar via* e *L'orchestra di Villa Balestra*. Piacevolmente orecchiabili, i tre motivetti vengono cantati con il solito garbo di Rascel.

Musica classica

Sotto il titolo singolare di « Flautisti italiani a Londra », la Philips propone una serie di opere per flauto, violino e violoncello, con o senza cembalo, appartenenti a compositori un tempo famosi ma totalmente ignorati. Si tratta di sei musicisti, di cui quattro italiani, uno boemo e uno tedesco (il titolo va inteso in senso estensivo), vissuti nel Settecento e, per buona parte della loro vita, a Londra. Troviamo per primo Giuseppe San Martino, fratello del più celebre Giovanni Battista Sammartini, con una sonata in re minore varia e piacevole. Più gradito ancora, per la vivacità che anticipa lo « humor » haydniano, il trio di Felice Giardini, torinese, morto ottantenne a Mosca lasciando un gran numero di opere oggi sepolte negli archivi. Dopo una sonata di Gottfried Finger, di stile più severo, il disco reca infine un contributo alla conoscenza del bolognese Giovanni Bononcini con la sua rivale di Haendel in quanto uno dei rappresentanti più qualificati dell'opera italia-

na, la sua sonata in cinque movimenti, praticamente inedita, è un saggio notevole delle sue possibilità. Il trio di Wilhelm Cramer, allievo della scuola di Mannheim, alterna spunti felici ad un linguaggio un po' accademico, mentre tutta ispirata appare la sonata di Baldassarre Galuppi, uno dei creatori del melodramma comico, il quale chiude in bellezza la rassegna. E' auspicabile che il complesso « Ars et musica » (E. Nyfeler, flauto, E. Pierangeli, violino, Giorgio Lippi, violoncello, A. Pierangeli, clavicembalo) esegutore, preciso e partecipe, delle sei opere, abbia presto occasione di riesumare altre pagine del nostro immenso patrimonio musicale.



Ancora una esecuzione integrale dei ventiquattro Studi di Chopin (« Philips »), affidata al pianista che meglio rappresenta le nuove generazioni. Il suo atteggiamento di reazione alle esecuzioni di tipo romantico è noto, il fraseggio è caratteristico di una estrema sobrietà, il sentimento appare frenato da una mente lucida, alle volte quasi fredda. E qualche pagina, come il famoso studio op. 10 n. 3, Tristezza, stupisce, tanto attenuata è la carica del contemporaneo. Interpretazioni di vecchia scuola. Se può deludere qualche tradizionalista, l'arte di Cziffra è indiscutibile quando si tratta di opere concentrate e appassionate come la maggioranza di questi « studi ».



La originalità di l'incisione « Font » del beethoveniano trio Arciduca consiste essenzialmente nell'aver unito nello stesso disco a questa nota e grandiosa pagina, un'opera molto meno celebre, il trio op. 11, sinora assente dai cataloghi. Inutile dire che tra i due trii c'è un abisso dal punto di vista della profondità e della concentrazione espressiva: nell'*Arciduca* talune frasi fanno addirittura pensare alla nona sinfonia, al mondo immateriale del tardo Beethoven; mentre l'op. 11, originariamente scritta per piano, violino e clarinetto, è un festoso ritorno alla vita, ricalcando senza pedanteria i modelli mozartiani. Malgrado si tratti di una registrazione sulla scorta di antiche matrici, il suono è chiaro e l'esecuzione del trio Santoliquido-Pellaccia-Antheatrof non appare, in ogni caso, « invecchiata ».

Poesia



Un originale 33 giri (15 cm), arricchisce la collana letteraria Documenti della « Cetra ». Questa volta si tratta delle unioni di voci disperate su un unico tema: quello degli addii. Poeti antichi e moderni trovano in Edmondo Aldini ed Alberto Lupato due interpreti sensibilissimi e nobili che hanno saputo rendere con accento vero il tema del dolore e della impossibile felicità ravvivato, talvolta, dalla fiamma dell'amore per un'altra creatura o per un'idea. Il microsolco allinea liriche di Saffo, Shelley, Gaspara Stampa, Leopardi, Petrosi accanto a quelle di Apollinaire, Dickinson, Esenin, Achmatova, Salinas, Jimenez.

HI. FL.

ci scrivono

(segue da pag. 2)

secondo le variazioni della vita sociale: è aperta ad un sempre maggiore sviluppo. L'impostazione dell'insegnamento della Scuola U.N.S.A.S. è basata sul colloquio all'aperto, sullo studio, sulla partecipazione alla discussione aperta e sul tirocinio pratico. I docenti delle varie materie sono insegnanti universitari.

La Scuola fa parte dell'Associazione internazionale delle Scuole di servizio sociale con sede a New York. Ed ora una breve considerazione del servizio sociale: esso è la moderna trasformazione dell'aiuto che l'uomo ha sempre cercato di dare al suo prossimo sin dalle origini, anche se l'aiuto ha subito trasformazioni, ispirazioni, di contenuto e di forma. In breve volger di anni, dalla considerazione dei fenomeni economico-sociali, il servizio sociale ha spostato la sua attenzione ai fenomeni emotivi e del comportamento individuale, che hanno una grande importanza nella risoluzione dei problemi umani. Giacché per raggiungere risultati concreti e duraturi, anche nel campo del servizio sociale, occorre rendersi conto delle cause che portano l'individuo ad una situazione di squilibrio e di carenza morale e materiale, studiandolo a fondo nella sua personalità e nel suo ambiente familiare e sociale. Tutto questo ha voluto dire continuo rinnovamento dei programmi didattici pratici inerenti alla preparazione degli assistenti sociali, nonché inserimento sempre più vasto nei più svariati settori di attività sociale.

Chiudiamo facendo le presentazioni che in Italia esistono delle Scuole per Assistenti Sociali tutte ugualmente degne della migliore stima.

g. d. i.

L'avvocato di tutti

Il maiale troppo grasso

In attesa che si svolga un processo penale a carico di un contadino, il cui figlio minore avrebbe causato un incidente stradale ad un automobilista, è stato posto sequestro su un maiale, che è stato valutato, al momento del seque-

stro, L. 50.000. Da allora sono trascorsi 8 mesi e il maiale, allevato a regola d'arte, ha raggiunto il peso massimo, per cui sarebbe opportuno ucciderlo. Può il contadino sostituire il detto maiale con un altro che al momento della sentenza (verso la fine dell'anno) avrà lo stesso valore di L. 50.000? Diversamente come si potrebbe risolvere tale questione, visto che non è possibile rimandare oltre l'uccisione del suino senza gravi conseguenze patrimoniali?

E' da escludere che il nostro contadino possa sostituire il maiale con un altro di valore equivalente a fine anno 1965: e ciò sia perché, sul piano giuridico, una tale operazione si configurerebbe come reato (articolo 334 cod. pen.), sia perché, sul piano pratico, la previsione relativa all'espletamento di tutta la procedura (penale e civile) entro l'anno è, quanto meno, ottimistica. L'unica via da seguire sembra quella indicata dall'art. 685 cod. proc. civ., secondo cui il giudice, con provvedimento anche successivo a quello di concessione del mezzo cautelare, può ordinare la vendita delle cose sequestrate deteriorabili, restando in tal caso sequestrato, in luogo delle cose vendute, il prezzo ricavato dalla vendita delle stesse. Potrebbe, invero, sorgere questione sulla possibilità di definire, agli effetti della citata norma, un maiale come cosa deteriorabile (deteriorabile per non poter essere trasformato in salicce), perché la facoltà concessa al giudice dall'art. 685 riguarderebbe, secondo la più recente decisione della S. C. in proposito (Cass. 13 marzo 1959, n. 806), solo quegli oggetti o merci che non sono suscettibili di conservazione e col tempo si guastano o perdono parte della loro consistenza, e non si riferirebbe, invece, a quelle cose che col tempo si deprezzano, avendo il deprezzamento, a differenza del deterioramento, che è un concetto fisico, un significato puramente economico. Comunque, rivolga il buon contadino istanza al giudice dell'esecuzione perché provveda a norma dell'art. 685 cod. proc. civ. E' prevedibile che troverà un magistrato il quale, lungi dal voler dissertare sul concetto di cosa deteriorabile, disporrà la vendita, ponendo fine alle giustificate ansie dell'interessato ad alle trepidazioni, non meno gravi, del povero maiale.

a. g.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 7 marzo 1965

Ore 12,10-12,30 - Stazioni del Secondo Programma

LE COLLINE SONO IN FIORE (Angiolini-Calibi)

Wilma Goich - Orchestra diretta da Ilter Pattacini - Coro di Nora Orlandi

ARRIVEDERCI, AMORE MIO (Pallavicini-Pallesi-Malgoni)

John Foster - Orchestra e coro diretti da Gino Mescoli

WHOSE HEART ARE YOU BREAKING TONIGHT? (Murry-Davis-Pace)

Connie Francis - Orchestra Claus Ogerman

PRIMA DI VEDERTI (Paoli)

Orchestra di Ennio Morricone e i « Cantori Moderni »

COME VUOI (Debout-Panzeri)

Anita Harris

OF HUMAN BONDAGE (Ron Goodwin)

Ron Goodwin e la sua orchestra

PERMAFLEX

per i nostri

sogni

•
•
•
•
•
•

W
gli SPOSI

permafex il famoso materasso e guanciale a molle



MARCHIO DI QUALITÀ

Il nuovo materasso PERMAFLEX con isolante ELAX è più pratico, più elegante, più leggero più confortevole. È climatizzato: un lato di calda lana in falde per l'inverno e l'altro di cotton-felt per l'estate. PERMAFLEX è la più grande industria di materassi a molle. ATTENZIONE: solo l'omino in pigiama identifica il vero marchio di qualità PERMAFLEX

tipo CLASSIC	cm. 80 x 195	L. 29.000	tipo EXPORT	cm. 80 x 195	L. 18.800
tipo CONFORT	cm. 80 x 195	L. 23.600	GUANCIALE	cm. 45 x 70	L. 3.700

Per altre misure e prezzi consultate l'opuscolo del Vostro elenco telefonico.





Come lavare 5.000 piatti e avere belle mani

5.000 sono i piatti che si lavano in un anno... ma con Marigold le vostre mani non se ne accorgono! I guanti di gomma Marigold New Style sono fatti in doppio spessore di gomma, perciò proteggono completamente le vostre mani dall'acqua calda, dai detersivi, dalla polvere e dallo sporco - perciò durano il doppio! (E non dimenticate che il loro polso rinforzato, alto, protegge anche le vostre braccia). Se ci tenete alla bellezza delle vostre mani proteggetele! Marigold New Style L. 500 - Misure da 6½ a 10



Marigold

guanti di gomma
doppio spessore - doppia vita

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 42 - N. 10 - DAL 7 AL 13 MARZO 1965

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

Michelangelo a quota 80 di lug.	9
Incontro con il « mago » dei missili di Sergio Zavoli	10-11
Una fiammante vetrina per « Domenica sportiva » di Carlo Bacarelli	11
« Il Guarracino »: otto secoli di canzoni napoletane di Mario Busetto	12-13
I parchi nazionali: un patrimonio da salvare di m. d. b.	14-15
La tragedia di Antonio e Cleopatra di Enzo Maurri	17

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: Il padrone del villaggio - Il Guarracino - Concerto di Chopin	24-25
Lunedì: La perla nera - Appassionatamente - Concerto diretto da Münch	28-29
Martedì: La donna « sprint » - Il figlio del Texas	32-33
Mercoledì: Ricordo di Fleming - Incontro con il jazz - Il tenente Fritz	36-37
Giovedì: Le sorelle Spaak - La borsa della spesa - Il tormento di Tea	40-41
Venerdì: Chi canta per amore e chi per follia - Una storia di guerra	44-45
Sabato: Studio Uno - Fino all'ultimo - S.O.S. natura in pericolo	48-49
Radio 26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51	
Radio locali	52-54-56-57
Esteri	58
Filodiffusione	60-61

RUBRICHE

TRA I PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA	20-22-23
---------------------------------------	----------

Nazionale: L'uomo che parlava ai gabbiani - Michele a Guadalajara - Discoteche private

Terzo: « ... in questo Schubert c'è una scintilla divina » - Tre opere radiofoniche - George Bernard Shaw

Leggiamo insieme	18
Qui i ragazzi	62
La donna e la casa	63-64-65
Risponde il tecnico	56-57
Personalità e scrittura	65
Ci scrivono	2
L'avvocato di tutti	6
Dischi nuovi	6
La schedina del Totocalcio	26
Oroscopo	67
Lingue estere alla radio (corso di francese)	57

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 6975 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Italia sh. 1/10; Monaco Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Telef. 67 53
Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Un programma culturale ha avuto i maggiori consensi in dicembre

Michelangelo a quota 80

Al romanzo sceneggiato sulla vita del Buonarroti il maggior successo di pubblico e a «Specchio segreto» i maggiori consensi della critica

Il successo televisivo dello scorso dicembre è stato il romanzo sceneggiato in tre puntate, *Vita di Michelangelo*. Nello specchio a fianco sono riportati gli indici di gradimento: rispettivamente 76, 79, 80. Il fatto è degno di nota e merita un commento abbastanza approfondito. Il romanzo sceneggiato certo è uno dei generi televisivi più popolari. Ma in questo caso la definizione è impropria e insufficiente. Si tratta piuttosto di un originale televisivo: attraverso un racconto sceneggiato scritto appositamente per la TV, ricco di elementi documentaristici, s'è messo in luce uno dei periodi fondamentali dell'arte e della cultura italiana. Dunque, una serie di trasmissioni di carattere culturale. Ma, anche, uno spettacolo teatrale, con un inizio e una fine e, in mezzo, una vicenda ricca di sfumature suggestive. Ecco, il grande servizio che può rendere la TV, una delle strade che certamente essa deve percorrere: attraverso spettacoli di questo genere, che rappresentano una fusione, un positivo compromesso fra cultura e spettacolo, s'arricchisce la conoscenza delle masse.

I risultati finora conseguiti sono incoraggianti. A proposito di *Vita di Michelangelo* il Servizio Opinioni ha condotto un'indagine, attraverso il consueto metodo del gruppo di ascolto. Vediamo i risultati, in dettaglio. Innanzi tutto, il 40,8 per cento degli intervistati ha giudicato la trasmissione ottima; il 44,1, buona; appena l'1 per cento l'ha giudicata pessima. Ed ecco alcuni giudizi espressi: «un'ottima fusione fra documentario e racconto sceneggiato»; «tema interessante, figure ben delineate, panorama storico ampio»; «(La trasmissione) ha reso bene lo spirito del tempo di Michelangelo senza indulgere a invenzioni»; «opera pregevole per il suo valore artistico». Assai limitati i giudizi negativi: alcuni hanno accennato alla «prolissità dei dialoghi; altri alla trama «pesante e monotona».

Larghi consensi ha ottenuto il protagonista, Gian Maria Volonté: all'89,1 per cento degli intervistati è piaciuto moltissimo o molto.

Altro caso singolare *Specchio segreto*. Il programma di Nanny Loy ha ottenuto

consensi quasi unanimi da parte della critica. Ma il pubblico, probabilmente, è rimasto perplesso, in un certo senso, sconcertato. Forse, perché s'è trattato di una trasmissione assolutamente nuova, diversa, cioè, da tutte le altre. Il Servizio Opinioni, anche in questo caso, ha condotto un'indagine particolare. Il 23,5 per cento degli intervistati ha giudicato la trasmissione ottima; il 43,1 buona; il 20,5 discreta. L'indice di gradimento medio risulta attorno al 68, il che equivale a un'accoglienza in complesso discreta. Non son mancati i commenti decisamente positivi: «trasmissione pervasa da motivi umani e realistici di grande interesse»; «trasmissione sincera e genuina»; «si è svolta, con mezzi originali e divertenti, un'interessante indagine di costume». D'altra parte, è stato anche detto: «son state presentate situazioni paradossali, irreali»; «spesso ci si è soffermati troppo a lungo su argomenti privi di interesse». Infine, ai componenti il gruppo d'ascolto è stata posta questa domanda: «Lei pensa che le persone viste in questa trasmissione non sapessero di esser riprese dalla TV oppure ne fossero al corrente?». Il 72,7 per cento ha detto di ritenere che le riprese fossero davvero segrete; il 12: «credo che sia una cosa preparata»; il rimanente 15,3 ha fornito altre risposte.

In poche parole, quasi tutti gli intervistati hanno riconosciuto al programma di Loy un carattere di spontaneità e originalità; hanno anche apprezzato lo scopo di mettere in luce il vero carattere delle persone. D'altra parte, il sistema di ripresa con telecamera nascosta è stato considerato da alcuni come un'offesa alla privacy di ogni cittadino.

Gli altri dati riportati nello specchio qui accanto confermano orientamenti già noti del pubblico dei telespettatori. Trasmissioni culturali, documentari e film si mantengono sempre a un buon livello di ascolto e gradimento. Parimenti, le trasmissioni giornalistiche e TV 7 in particolare. Fra gli spettacoli di varietà, ancora in testa *Napoli contro tutti*, seguito a distanza rilevante da *Il giornalino di Gian Burrasca* e *Sveglia ragazzi*.

lug.

Risultati del Servizio Opinioni sulle trasmissioni TV

Ripartiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni nel mese di dicembre 1964 sui programmi televisivi trasmessi in prima serata (ore 21-22 circa).

Data	Trasmissione	Indici di gradimento	Ascoltatori (in migliaia)
MUSICA LIRICA SINFONICA BALLETTI OPERETTE			
<i>Secondo Programma</i>			
20-12	Principesse, violini e champagne - 3°: «Franz Lehár»	79	—
26-12	L'Elisir d'amore - selezione sceneggiata dell'opera di G. Donizetti	71	—
DRAMMATICA			
<i>Programma Nazionale</i>			
11-12	Cesco Baseggio presenta: «Sior Todero brontolon» - di C. Goldoni	79	8.600
25-12	Merluzzo - di M. Pagnol	74	—
<i>Secondo Programma</i>			
5-12	Teletatro nel mondo: «A morire c'è sempre tempo» - di E. Morgan	66	1.200
12-12	» » » «Il punto di divergenza» - di D. Mercer	65	1.300
23-12	Ritorno a Bountiful - di H. Foote	77	—
30-12	Ma non è una cosa seria - di L. Pirandello	75	—
MUSICA LEGGERA RIVISTA E VARIETA'			
<i>Programma Nazionale</i>			
5-12	Sveglia ragazzi - 5ª trasmissione	66	12.700
12-12	» » » » ed ultima	62	12.700
2-12	Napoli contro tutti	76	14.100
9-12	» » » »	77	14.800
16-12	» » » »	74	—
23-12	» » » »	75	—
30-12	» » » »	75	—
19-12	Il giornalino di Gian Burrasca - 1ª trasmissione	67	—
26-12	» » » » 2ª »	69	—
24-12	Le canzoni di Babbo Natale	76	—
<i>Secondo Programma</i>			
4-12	Il macchietario - 3ª trasmissione	66	4.200
18-12	» » » » 5ª »	69	—
31-12	Serata al Circo - Da Londra: Il Circo di Billy Smart	82	—
TRASMISSIONI CULTURALI SPECIALI E DI CATEGORIA			
<i>Programma Nazionale</i>			
3-12	Specchio segreto - n. 3	68	9.500
10-12	» » » n. 4	66	9.300
17-12	» » » n. 5	68	—
31-12	» » » n. 7	72	—
13-12	Vita di Michelangelo - 1ª trasmissione	76	—
18-12	» » » 2ª »	79	—
20-12	» » » 3ª »	80	—
TRASMISSIONI DI FILM E TELEFILM			
<i>Programma Nazionale</i>			
I grandi interpreti del cinema: Ingrid Bergman:			
1-12	«Senza volto» - film di G. Molander	71	13.600
8-12	«Intermezzo» - film di G. Rattoff	79	12.800
15-12	«Follia» - di W. S. Van Dyke II	81	—
22-12	«Casablanca» - film di M. Curtiz	80	—
29-12	«Io ti salverò» - film di A. Hitchcock (rep.)	85	—
<i>Secondo Programma</i>			
7-12	Incontro con John Huston: «La regina d'Africa»	74	7.200
14-12	» » » » «La prova del fuoco»	65	—
10-12	Due giorni per morire - racconto sceneggiato	68	3.200
17-12	L'ospite inatteso - racconto sceneggiato	74	—
21-12	Al tuo ritorno - film di W. Dieterle	79	—
28-12	Errol Flynn, un eroe di cappa e spada: «Capitan Blood» - film di M. Curtiz	79	—
TRASMISSIONI GIORNALISTICHE			
<i>Programma Nazionale</i>			
7-12	TV 7	78	6.000
21-12	» » » »	73	—
28-12	» » » »	74	—
<i>Telegiornale delle 20,30 (media di dicembre)</i>			
<i>Secondo Programma</i>			
<i>Telegiornale delle 21 (media di dicembre)</i>			
		73	1.500

* Il «Barometro di Ascolto», cioè l'indagine continuativa attraverso la quale viene rilevato il numero degli ascoltatori dei singoli programmi, è stato sospeso dal 13 dicembre per la consueta interruzione natalizia.

«Un'ora con von Braun»: per la prima volta alla TV il nuovo razzo

Incontro con il «mago»



Von Braun si accinge a concedere a Sergio Zavoli la lunga intervista. L'operatore Franco Lazzaretti (a destra, fra lo scienziato e Zavoli di spalle) lo aiuta stato proprio Lazzaretti a «sgelare» l'ufficialità dell'intervista, riuscendo ad accattivarsi le simpatie dello scienziato ed a lasciare fuori gioco il capo dell'ufficio

Terra-Luna-Terra: questo affascinante viaggio sarà anticipato alla televisione con l'aiuto di alcuni modellini, creati personalmente da von Braun, il padre dell'astronautica.

Nato il 23 maggio 1912 a Wirsitz, capoluogo del distretto di Bromberg nella provincia prussiana di Posen, Wernher von Braun sin da giovane si mostrò eccezionalmente dotato: apprendeva le lingue con estrema facilità. Preferiva occuparsi di problemi che non figuravano nel programma scolastico e, per questo, una volta fu persino costretto a ripetere l'anno perché bocciato in matematica. Ma nel 1932, a soli vent'anni, il giovane Wernher venne chiamato ad effettuare prove pratiche presso il nuovo centro sperimentale missilistico di Kummersdorf. Nel 1934 si laureava all'università di Berlino con la tesi «Contributi teorici e sperimentali al pro-

blema del razzo a combustibile liquido». L'anno dopo egli stesso suggerisce la località idonea alla costruzione di un migliore poligono per le prove con i razzi. Nasce così il centro di Peenemünde, da cui sarebbero poi partite le «V 2», le armi nuove e terribili della seconda guerra mondiale.

Nel 1945, appena terminato il conflitto, von Braun e i suoi collaboratori, dopo un breve soggiorno a Londra, raggiungono gli Stati Uniti. Vengono mandati a White Sands Proving Grounds, nel Nuovo Messico, con il compito di insegnare al personale dell'esercito americano e della società «General Electric» il funzionamento delle «V 2».

Da allora non sono che progressi e successi. Diretti eredi delle «V 2» sono i due razzi esplorativi americani «Aerobee» e «Viking». Plan piano nella mente di von Braun nasce l'idea di collo-

care una navicella spaziale in cima ai razzi: una navicella nella quale un giorno potrà trovar posto un equipaggio umano. Nascono così l'astronave e i primi progetti, il più ardito dei quali, il progetto «Marte», appena pubblicato suscita incredulità e scetticismo.

Nel 1950 il prof. von Braun è chiamato a dirigere la «Guided missile division» del centro di ricerche sui razzi dell'esercito americano, a Huntsville, nell'Alabama. Oggi è ancora lì, ma è diventato il direttore del centro di volo spaziale «George C. Marshall» ed è il capo del «Progetto Saturno».

E, proprio al «Saturno V», un razzo alto quanto un palazzo di ventisei piani, in grado di collocare novanta tonnellate in orbita terrestre, o di portare quaranta tonnellate sulla Luna, saranno affidate le possibilità di successo del progetto «Apollo», che prevede l'allunaggio di

un veicolo spaziale con due uomini a bordo.

L'apporto decisivo del «Saturno» per la realizzazione di questo progetto sarà l'argomento della nuova puntata della rubrica del Telegiornale «Nuovi incontri»: «Un'ora con von Braun» a cura di Sergio Zavoli.

Saranno immagini eccezionali: per la prima volta nel mondo, la televisione ha ripreso immagini ravvicinate e particolareggiate di questo razzo nel quale sono riposte tutte le speranze di un prestigioso successo dell'astronautica americana.

Bisognerebbe che voi conoscestes l'operatore Franco Lazzaretti, come io lo conosco: compagno di tanti viaggi, testimone di tanti incontri, complice in tante situazioni, l'altro braccio (ma anche l'altra mente) del mio lavoro. E' di natura serena, ed è fisicamente assai saldo. Perciò, se a queste

qualità unite i talenti professionali, ecco bell'e pronto un collaboratore provvidenziale.

Un anno di trattative

Ma a Huntsville, per la prima volta, l'ho visto uscire dai gangheri. La faccenda si racconta alla svelta. Per l'incontro con von Braun (che andrà in onda sul Secondo Programma il 7 marzo) c'era voluto un anno di trattative e ne sa qualcosa la RAI Corporation. Per giunta, noi avevamo disdetto l'appuntamento un paio di volte. Sicché, quando siamo arrivati a Huntsville la «troupe», a furia d'essere attesa, è stata ricevuta con una punta, diciamo, di nervosismo. Non da von Braun, che si rivelerà più sereno persino di Lazzaretti, ma dal suo contorno che in definitiva si chiama mister Slattery. Dirige l'ufficio stampa della base NASA, è l'uomo che dice si

che ci porterà sulla Luna

dei missili

romano, e non parendogli quindi che la vita finisca a Huntsville, sia pure nell'ufficio di von Braun, si è fatto ripetere ogni cosa d'accapo con quel talento di stancare il prossimo che è frequente nella gente serena. E mister Slattery, non avvezzo a certe ironie, ha ripetuto diligentemente ogni cosa.

Ecco il «Saturno V»

L'indomani, alle 14, le luci erano già piazzate. Mister Slattery era molto compiaciuto e, sportivamente, fece O.K. a Lazzaretti. Von Braun, entrando, rivolse prima un saluto comune poi venne a stringere la mano di ciascuno. Quando toccò a Lazzaretti, questi gli disse qualcosa in inglese che von Braun gradì molto. Un breve scambio di battute fra me e lo scienziato per mettere a punto l'intervista, poi von Braun, con una punta di civetteria simile a quella che gli attori dedicano giustamente più al fotografo che al giornalista, si mise allegramente nelle mani di Lazzaretti. Il quale, ormai, se lo rigirava da tutte le parti con quel suo inglese estratto ingenuamente dalle canzonette, con una familiarità discreta ma cattivante, fitta di O.K., di «very good», di «perfectly» tanto che mister Slattery, ormai fuori gioco, doveva soltanto consentire con von Braun che quel Lazzaretti era davvero un tipo straordinario, alla cui simpatia si poteva in fondo sacrificare il protocollo tradizionale.

Fu così che von Braun si sedette, si alzò, tornò a sedersi, girò in lungo e in largo solo che l'operatore l'invitasse con un gesto o una occhiata. E mise una tale diligenza in ciò che fece, da meritarsi, ogni tanto, l'approvazione del suo persecutore. Von Braun fece di più: allo scadere dei quarantacinque minuti, cronometrati con scrupolo da mister Slattery, volle che gli facessi altre domande, come dire che ormai ci aveva preso gusto. E aggiunse un'altra cortesia ancora più straordinaria: quella di mostrare, a noi per la prima volta, tutto il «Saturno V». E ciò lo debbo, in parte, al compagno di questo viaggio a Huntsville, un paesino dell'Alabama a due passi dalla Luna.

Sergio Zavoli

La trasmissione della serie Nuovi incontri dedicata a von Braun va in onda domenica 7 marzo, alle 21,15, sul Secondo Programma televisivo.



Enzo Tortora, dopo «I capostipiti», presenterà ora la rinnovata rubrica televisiva «La domenica sportiva» cui sarà dedicato ampio spazio nei programmi serali del Nazionale

Una fiammante vetrina per "Domenica sportiva"

Enzo Tortora ha appena terminato la serie delle presentazioni dei *Capostipiti* della musica leggera, che già è stato chiamato ad un nuovo e ben diverso compito: quello di condurre la nuova edizione della *Domenica sportiva*. Dalla folta schiera dei patiti della canzone urlata o all'italiana a quella altrettanto numerosa degli appassionati dello sport, cui la domenica sera è tradizionalmente dedicata una trasmissione di vasto richiamo, Enzo Tortora è passato con estrema disinvoltura.

Il «calcio d'avvio», tanto per rimanere nell'ambiente, alla nuova edizione della *Domenica sportiva*, Tortora l'ha dato da S. Siro, dal centro dello stadio dei centomila, illuminato dai fiumi di luce dei grandi riflettori: gli spalti immensi erano invece immersi nell'ombra, non esistevano più: si erano allargati, dilatati fino ai limiti della città, anzi del Paese intero, per comprendere non più soltanto i centomila tifosi del calcio, ma i milioni e milioni di tifosi di ogni sport, che costituiscono il pubblico esigente e preparato della *Domenica sportiva*.

Così, dopo oltre dieci anni dalla sua nascita, la popolare trasmissione ha cominciato a presentarsi ad uno dei più seguiti appuntamenti della settimana televisiva, con un volto e uno svolgimento totalmente rinnovati. Dalla sigla all'orario, dalla

veste alla formula stessa, tutto è stato adeguato ad esigenze nuove, manifestatesi particolarmente attraverso accurati sondaggi tra il pubblico degli sportivi e dei teleudenti.

Innanzitutto l'orario: la *Domenica sportiva*, cui spetta il compito di chiudere la serata festiva insieme al *Telegiornale* della notte, è stata sensibilmente anticipata e ampliata; può cioè andare in onda subito dopo il grosso spettacolo d'apertura (tele-romanzo o simili).

Telecronache dirette

La durata, dai 20 minuti assegnatili in media precedentemente, passa d'un balzo ai tre quarti d'ora o talvolta all'ora intera; con la conseguente possibilità di trattare tutti quegli avvenimenti di valido interesse, prima costretti negli angusti limiti della massima sintesi.

Un altro importante contributo all'accresciuto richiamo della trasmissione, sarà dato dalle telecronache dirette che alla domenica sera permetteranno a milioni di sportivi di tutta Italia di assistere agli incontri proprio allora in atto. Sarà così il palpitante fascino dell'incerta soluzione d'un «match» ad intramezzare ed a vivificare lo sviluppo della rubrica, già tutta tessuta di documenti del giorno e di interventi di protagonisti.

Per la felice realizzazione del rinnovato programma, sono stati mobilitati mezzi imponenti ed un gran numero di personale specializzato: basti ricordare che sul pannello di comando della sala del «mixer» occhieggiano ben 13 «monitor», altrettanti occhi elettronici, cioè, che mostrano al regista la contemporanea disponibilità dei film, degli studi, delle registrazioni video-magnetiche dei «transcriber» e dei collegamenti diretti, tra i quali scegliere il documento da trasmettere all'impaziente curiosità degli sportivi, via via che tutta una catena di tecnici, sviluppatori, stampatori, montatori e giornalisti lo rendono disponibile.

Ogni domenica si ripete così lo sfilante, ma entusiasmante duello con il tempo: non si tratta infatti di mettere in onda una rubrica di pezzi prefabbricati con giorni e talvolta settimane d'anticipo; la *Domenica sportiva* presenta, ad ogni puntata, riprese filmate poche ore prima o addirittura cronache dirette di avvenimenti in pieno svolgimento. Una fatica di più per un successo di più.

Carlo Bacarelli

Domenica sportiva va in onda domenica 7 marzo, alle ore 22,25, sul Programma Nazionale televisivo.

ad applicare il microfono. E' stampa della base «NASA»

o no, per von Braun, ai giornalisti di mezzo mondo. Per averci detto «sì» in più riprese era giusto che si prendesse, a sua volta, una qualche soddisfazione. E se l'è presa ai danni di Lazzaretti, il bersaglio più appariscente della spedizione.

Ha cominciato dicendogli: «Lei metterà la macchina lì, dove c'è quel segno; il dottor von Braun rimarrà seduto per 45 minuti dietro la scrivania e, non si sogni di farlo alzare e, tanto meno, di farlo passeggiare per la stanza; il tempo che impiegherà nel caricare e cambiare lo «chassis» non sarà recuperabile; per disporre le luci avrà tempo un quarto d'ora; troverete il lasciapassare domani, alle 15,30, all'ingresso della base; il dottor von Braun si presenterà in questa stanza alle 14». Così, d'un fiato. Quando Lazzaretti perde la bussola, il sangue gli deraglia quasi tutto nelle orecchie. Ma essendo



Roberto Murolo e Milva: due fra i cantanti che partecipano al «Guarracino». Murolo è da parecchi anni tra i più fedeli interpreti della canzone partenopea, pur avendo introdotto per primo un modo di cantare «sussurrato», in contrasto con le tradizionali esecuzioni «a gola spiegata» del passato

«Il Guarracino»: otto

Il comando in capo delle forze alleate del Guarracino comunica: Continua a divampare cruenta — nello scacchiere del Golfo — la lotta impegnata dalle nostre truppe contro il nemico. Formazioni avanzate hanno costretto alla resa una pattuglia di anguille e merluzzi all'altezza di Santa Lucia, mentre la punta di Posillipo viene strenuamente contesa all'avversario da reparti corazzati di cernie, scorfani e pesci-spada...

L'ipotetico bollettino va riferito alla guerra, violenta e furibonda, combattuta sul finire del secolo XVIII da due contrapposti eserciti della fauna sottomarina par-

tenopea, schierati l'uno a difesa del guarracino e l'altro dell'alletterato: due pesci entrambi pretendenti alla mano — o alle pinne? — di una vezzosa sardella per la cui conquista, appunto, si scatena la ittiomachia.

L'impresa è tramandata da un ignoto rimatore e musicista del tardo Settecento, in una sorta di «chanson de geste» in diciannove strofe e in chiave di tarantella nota come la *Canzone del guarracino*, e che a Napoli è — annota Gino Doria — «fra le cose più fresche, più festive, più colorite, più saporoze della poesia semi-popolare o semi-dotta...».

Può, al tempo stesso, il vivace componimento segnare quasi il confine fra canto popolare napoletano pre-Ottocento e quello non più popolare ma «popolaresco» che segue e ne consegue; ovvero la cesura fra la poesia anonima e quella nascente dalla sensibilità di ben individuati compositori che, secondo una felice definizione del Dizionario Enciclopedico Italiano, «vanno incontro

alla espressione popolare per assimilarla», per filtrarla cioè attraverso il proprio soggettivo sentire e il proprio mondo interiore.

Si spiega così il titolo *Il Guarracino* — e il sottotitolo *Musica a Napoli ieri e oggi* — ce ne dà conferma — attribuito al ciclo di trasmissioni che prende avvio domenica sera sul Secondo TV, realizzato negli Studi del Centro di Napoli: nel cui cortile d'ingresso — guarda caso — si erge al centro di una fontana il «guarracino» in bronzo colto da Lello Scorzelli nei panni eleganti e azzimati da damerino inglese descritti nell'omonimo epico-musical-giocosso poemetto in ottava rima.

Un arco di ottocento anni

Le trasmissioni sono sei, ciascuna intorno ai cinquanta minuti, e abbracciano un arco di otto secoli: una vasta antologia, pertanto, della canzone napoletana che va dal *Canto delle lavandaie*

del *Vomero* — databile nel '200 — a motivi dell'ultimo Festival; senza tuttavia la pretesa di tracciare una «storia» né di esaurire compiutamente l'antologia stessa, date le molte centinaia di testi, del passato come del presente, noti o meno noti o addirittura sconosciuti, degni di essere proposti o riproposti all'ascolto.

Del copioso repertorio esistente trovano posto nelle sei puntate appena... novantacinque canzoni, di ogni genere e di ogni tipo. Serenate, barcarole, tarantelle, «macchiette», arie da camera eccetera, presentate in una gamma svariatissima di esecuzioni, come attraverso un multicolore caleidoscopio musicale: in arrangiamenti sontuosi per grande orchestra o nella veste dimessa ed essenziale di una voce e una chitarra, nelle note «stradaiole» di un pianino a manovella o in quelle sofisticate di un complesso «night», nella falsariga convenzionale di un gruppo di «posteggiatori» o nella inopinata versione «dixieland»

Il guarracino, così come l'ha fuso nel bronzo lo scultore Lello Scorzelli per la fontana sistemata nel cortile d'ingresso del Centro di Produzione della RAI a Napoli. Il guarracino è un pesce dai colori vivaci, protagonista di un poemetto scritto da un anonimo del '700 e riscritto da Benedetto Croce



Gli attori Orazio Orlando e Carla Del Poggio, napoletani entrambi, presenteranno lo spettacolo, ma dovranno anche cantare. Orlando ha partecipato alla serie televisiva «Le inchieste del commissario Maigret»; Carla Del Poggio è nota ai telespettatori come interprete di commedie e romanzi sceneggiati

secoli di canzoni napoletane

di una «jazz band», nella «cesellatura» di cantanti del tipo Bruni o nel dinamismo dei vari Gagliardi e C.

Più che di un nuovo programma sulla canzone napoletana, parleremo perciò di una serie di trasmissioni su «come» si canta, si cantava, si può cantare all'ombra del Vesuvio; dove l'antico e il moderno possono felicemente coesistere e convivere, e dove l'autenticità dell'ispirazione è spesso comune sia all'autore di una «villanella» cinquecentesca che a quello di un refrain attuale.

Così, nella stessa trasmissione ascolteremo un «classico» interpretato alla maniera tradizionale, e subito dopo — per contrappunto — un complesso ritmico ci proporrà un altro «classico», stavolta modernizzato, naturalmente, e ridimensionato alle esigenze dei «dancing».

Ad esempio, Mario Abbate in *Era di maggio* e Peppino Di Capri coi suoi «rockers» in *Chiove* singhiozzato e violentemente piegato ad effetti «shocking». Sempre in una stessa trasmissione

verrà sottolineata — poniamo — la limpida freschezza della vecchia *Napule ca se ne va*, e si additeranno i pregi non minori di *'Na sera e maggio*, il cui autore sarà presente e festeggiato in studio. Ma, giacché ci siamo, vediamo la «scaletta» di una puntata-tipo.

Si inizia dunque con il binomio motivo classico-cantante tradizionale; segue il complesso moderno nel particolare arrangiamento di una vecchia canzone; è quindi la volta — in una canzone di successo dell'ultimo decennio — di un cantante giovanissimo o addirittura esordiente: Tony Rossi, Carlo Missaglia, Vera Sanvitale, Vittorio Frattini, Maria Grazia Cotza, Antonella si chiamano i cantanti-primavera schierati dal programma. Si continua poi con tre canzoni di Roberto Murolo, lo «chansonnier» cui spettano non pochi meriti nel campo del «recupero» di testi pressoché sepolti dall'oblio, oltre al merito fondamentale, sottolineato da Domenico Rea, «di aver trasformato

il cantato a piena voce della più genuina tradizione napoletana in quasi parlato, nel modo e nella maniera che in Italia sarebbe diventata comune a molti».

«Con Roberto Murolo — scrive Massimiliano Vajro nella prefazione a una raccolta di sue preziose incisioni — si torna ad un'atmosfera ancestrale, ad un incanto che sembrava ormai perduto... come un dolce spiraglio di sole che si apra nel fitto cemento delle case, a ricostruire il volto di una veduta della Scuola di Posillipo di Gigante e Pitlo».

Franco Sportelli come Fregoli

Dopo il micro-recital di Murolo, la rubrica *Napoli colore e musica*: tipi, figure, ambienti del mondo formicolante ai margini della canzone, dal primo Novecento ad oggi, come dire dal caffè «Gambirinus» al Festival; la rubrica si articola in uno sketch brillante e in un «numero» musicale in chiave

col clima ricreato. Chiusa la parentesi di «costume», un cantante ospite non napoletano si produce in una canzone — manco a dirlo — napoletana; e si giunge così al finale, costituito da una fantasia di motivi di un compositore d'oggi invitato in trasmissione (Mazzocco, Cioffi, D'Esposito, Vian, Oliviero, Rendine).

Complessivamente, appariranno alla ribalta de *Il Guaracino* trenta cantanti. Fra questi, Sergio Bruni, Maria Paris, Nunzio Gallo, Mario Abbate, Aurelio Fierro come «stars» della canzone tradizionale; Milva, Ornella Vanoni, Pino Donaggio, Fred Bongusto come ospiti. Sette i complessi: Bruno Martino, Luciano Fineschi, Peppino Di Capri, i «Campanino», i «Giovani Giovani», i «Flippers», la «Roman New Orleans Jazz Band».

Presentano le trasmissioni, oltre a recitarvi e a cantarvi, Carla Del Poggio e Orazio Orlando, entrambi napoletani ed entrambi per la prima volta in un ruolo così eclettico e composito.

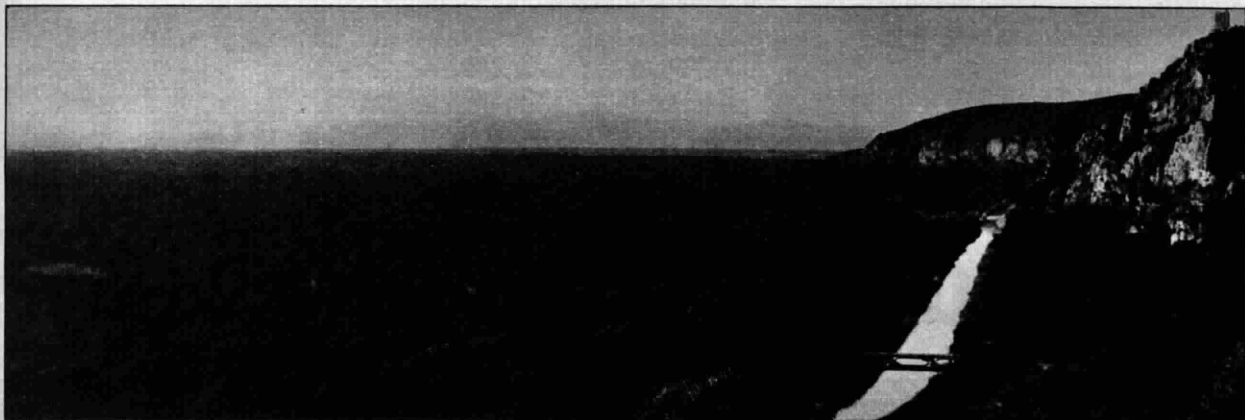
Ad essi si aggiunge Franco Sportelli che, fra un Brecht e un Molière, ha trovato il tempo di partecipare al programma per indossare gli abiti di personaggi fra i più godibili e divertenti che si siano mai affacciati dal teleschermo: da un cameriere-compositore del vecchio «Gambirinus» a un impresario teatrale di quart'ordine, da un inserviente di palcoscenico al «Don Frichino» protagonista della omonima macchietta, da un editore intraprendente a un «guappo» in abito da sera.

I testi del programma sono di Nelli e Vinti, la consulenza storica e documentaria di Massimiliano Vajro, gli arrangiamenti e la direzione orchestrale di Carlo Esposito, le scene di Nicola Rubertelli, i costumi di Giovanna La Placa, la regia di Romolo Siena.

Mario Busiello

La prima puntata dello spettacolo va in onda domenica 7 marzo alle ore 22,15 sul Secondo Programma televisivo.

I PARCHI NAZIONALI: UN



La vicenda del Parco Nazionale d'Abruzzo, minacciato dall'avanzare del cemento armato, ha recentemente riportato alla ribalta il problema della conservazione del patrimonio naturale italiano. In alto: una foto scattata a Pescasseroli: nuove villette alla periferia della cittadina mal s'inseriscono nella naturale asprezza del paesaggio. Nella foto qui sopra: una panoramica sul futuro Parco dell'Uccellina, che comprenderà un buon tratto della Maremma

Quanti italiani sanno cos'è un parco nazionale, quanti ne conoscono l'esistenza e quanti ne hanno mai visitato uno? Un'indagine di questo tipo ci darebbe molto probabilmente risultati negativi e, considerando le distruzioni di intere zone verdi, le deturpazioni del paesaggio, l'invasione indiscriminata del cemento nei dintorni delle città, tutti quegli episodi di cui sono piene le cronache del nostro tempo, dovremmo concludere che gli italiani non amano la natura.

Eppure, accanto a tanti scempi e forse proprio in conseguenza di questi, alcune manifestazioni che si stanno svolgendo a ritmo crescente da qualche anno, ci rivelano che anche da noi si va sempre più sviluppando una profonda coscienza

e di una maggiore sensibilità per la difesa del patrimonio naturalistico italiano.

Dal 1961 ad oggi sono sorte molte iniziative e proposte per l'istituzione di nuovi parchi nazionali e si sono formulati vari suggerimenti per la migliore conservazione e lo sviluppo di quelli esistenti. Le ultime proposte riguardano l'istituzione di due nuovi importanti parchi nazionali, quello della Maremma che tende a conservare le suggestive caratteristiche del paesaggio maremmano, quasi completamente scomparso, in una vasta zona litoranea compresa fra Talamone e Bocca d'Ombrone, e quello che dovrebbe comprendere le tenute di Migliarino e San Rossore. Esiste poi al Parlamento un progetto di legge per creare un Parco Nazionale delle Calabrie

allo scopo di conservare e difendere alcune zone della Sila.

Da più parti insomma, per iniziativa di privati cittadini oltreché di studiosi, urbanisti, enti ed associazioni, il problema della tutela del paesaggio, del verde e della natura è ampiamente dibattuto. Anche l'Accademia dei Lincei, in un convegno tenuto nell'aprile del 1964, ha affrontato il tema della difesa delle nostre risorse naturalistiche denunciando pericoli e suggerendo rimedi.

In Italia e nel mondo

In Italia le zone destinate a parco nazionale costituiscono lo 0,58 per cento del

l'intero territorio del Paese, una delle percentuali più basse del mondo. Infatti, senza parlare delle enormi estensioni naturali scrupolosamente curate e conservate negli Stati Uniti a cominciare dal favoloso Parco di Yellowstone creato nel 1872, parchi e riserve sono sorti anche nei Paesi d'Europa e d'Asia più densamente popolati.

In Inghilterra, che possiede tredici parchi nazionali e cinquanta riserve naturali, il 3,88 per cento del territorio è rigorosamente vincolato a tale scopo, in Olanda l'1,14 per cento, in Jugoslavia l'1,48, in Giappone il 3,2, in Cecoslovacchia il 2,96 e in Svizzera addirittura il 6 per cento.

Cos'è un parco nazionale e quale la sua funzione? Non si tratta soltanto di limitare

una zona di territorio per salvaguardare il verde e la vegetazione, ma di conservare le particolari caratteristiche della natura nei suoi contorni originari, di preservare la flora e la fauna da sicura distruzione.

E' evidente lo scopo scientifico, lo studio di piante e d'animali di cui si perderebbe per sempre la specie, oltre che della struttura del terreno e del corso delle acque. Ma gli psicologi e i sociologi ci dicono che oltre ad uno scopo strettamente scientifico, i parchi nazionali, cioè vaste estensioni di terreno lasciate allo stato naturale, assolvono anche al compito importantissimo di mantenere il contatto fra l'uomo e la natura, di formare il carattere dei giovani, di far ri-

naturali italiane e il grave problema della loro conservazione

PATRIMONIO DA SALVARE



Un branco di stambezzi nel Parco del Gran Paradiso. Lo stambecco vive qui da oltre dodici milioni di anni: ora, rischia di scomparire. Il Parco del Gran Paradiso si estende su una superficie di sessantamila ettari, fra le valli della Dora Baltea e dell'Orco. Venne istituito con una legge approvata nel 1922. Gli altri parchi nazionali sono quelli dello Stelvio, il più vasto, e del Circeo. Un altro parco comprenderà forse, in avvenire, alcune zone della Sila

trovare equilibrio e consapevolezza all'umanità sempre più oppressa dal ritmo vertiginoso della civiltà moderna.

In Italia i parchi nazionali sono quattro: il Gran Paradiso, il Parco dello Stelvio, quello d'Abruzzo e il Circeo. Il Gran Paradiso è quello che più risponde alle caratteristiche e alle finalità di una grande riserva naturale. Ha una superficie di sessanta mila ettari che si estende sull'intero gruppo montuoso omonimo, ben delimitato dalle valli della Dora Baltea e dell'Orco. Entro i suoi confini si può ammirare una vegetazione ricchissima con una flora alpina rara e preziosa.

Il Gran Paradiso è anche l'ultimo rifugio dello stambecco, un animale che vi abita da oltre dodici milioni di

anni e che, insieme ai camosci, rischia di scomparire. Il parco fu istituito ufficialmente nel 1922 con una legge che ne salvaguardava la natura e le caratteristiche, ma la sua origine risale al 1821 quando regie patenti proibirono la caccia allo stambecco; Vittorio Emanuele II ne fece poi una riserva reale e Vittorio Emanuele III lo donò infine allo Stato.

Lo Stelvio e il Circeo

Il più grande parco italiano è però quello dello Stelvio che misura duecentotrenta mila ettari e che si estende fra le provincie di Sondrio, Bolzano e Trento. Vi sono varie specie di animali, cervi, caprioli e camosci e una ventina di orsi bruni del-

le Alpi, gli ultimi esemplari esistenti in Italia.

Nato male è invece il parco del Circeo, istituito nel 1934 allo scopo di conservare l'ultima parte della selva di Terracina. I suoi confini sono troppo irregolari e precari per poter consentire una efficace conservazione dei suoi complessi botanici di grande interesse e le specie rare di uccelli che lo abitano.

Vivaci polemiche e varie campagne di stampa hanno infine suscitato le ultime vicende del Parco Nazionale d'Abruzzo, insidiato da lottizzazioni e disboscamenti. Già duemila ettari della zona del parco risultano ceduti all'edilizia privata. Si estende per trentamila ettari nella valle del Sangro quasi al centro degli Appennini e fu creato per proteggere una

specie particolare di orsi, l'orso marsicano di cui esistono novanta esemplari. Ma fra la sua ricca vegetazione nella quale spicca il raro pino nero, fra i picchi montuosi, le forre e i grandi pendii coperti di boschi, si aggirano altre interessanti specie di animali, centocinquanta camosci d'Abruzzo, aquile, lupi, gatti selvatici e caprioli.

I pericoli e le minacce insistenti sul Parco d'Abruzzo hanno posto dinanzi all'opinione pubblica l'intero problema dei parchi nazionali in Italia. Non esiste da noi, al contrario di altri Paesi, una legge unitaria che detti le norme, fissi le caratteristiche, regoli l'amministrazione e l'uso delle nostre grandi riserve naturali.

Ognuna ha un regolamen-

to suo proprio, in genere inefficace a mantenerne la conservazione e a proteggerla dalle insidie. L'associazione «Italia Nostra», sempre così sollecita nel difendere il paesaggio e le caratteristiche naturali del Paese, ha cercato di colmare la lacuna proponendo un progetto di legge che, se approvato dal Parlamento, potrà costituire un valido strumento per conservare agli italiani tanti valori della natura che rischiano di scomparire.

m. d. b.

La prima puntata di S.O.S.: natura in pericolo, per la serie Cronache del XX secolo, va in onda sabato 13 marzo alle ore 22,15 sul Programma Nazionale televisivo.



OLA'
è tutto
forza
lavante

la forza lavante di OLA' vince lo sporco
perché "insapona" i panni ad uno ad uno

Sentite l'acqua com'è scivolosa!

È Olà che appena versato nell'acqua
sviluppa tutta la sua straordinaria
forza lavante. La forza lavante di Olà
penetra subito attraverso i panni
e porta via tutto lo sporco come se voi
li aveste insaponati ad uno ad uno.
Ecco perché Olà vi dà un bucato
più pulito—veramente pulito a fondo!



OLA' PARTECIPA ALLA GRANDE RACCOLTA

PUNTI QUALITÀ

Alla televisione per il quarto centenario della nascita di Shakespeare

La tragedia di Antonio e Cleopatra

Enrico Maria Salerno, Valeria Valeri e altri quaranta attori prendono parte alla trasmissione



Enrico Maria Salerno nella parte di Antonio, Valeria Valeri in quella di Cleopatra e Pira Vidale (Iras) in una scena della tragedia di Shakespeare

Dopo *Coriolano* e *Giulio Cesare*, ecco *Antonio e Cleopatra*, ultima fra le tragedie shakespeariane di argomento romano, recentemente realizzate dalla RAI negli studi televisivi per il quarto centenario della nascita del grande drammaturgo. Da Roma — una Roma di fantasia, però — Shakespeare aveva tratto ispirazione anche per *Tito Andronico*. Ma la rappresentazione di questa opera, per quanto interessante, non avrebbe certo contribuito ad esaltare la memoria dello scrittore (che, non per nulla, alcuni studiosi scaricano di tale paternità). Shakespeare infatti lavorò a *Tito Andronico* proprio agli inizi della sua attività di drammaturgo, avendo a modello il teatro di Seneca, cercando il successo presso un pubblico avido di orrori e di violenze. *Tito Andronico*, anche se qua e là vi si avvertono rapidi bagliori di poesia, appare così un «grand-guignol» avanti lettera. Non c'è dubbio che in una sua edizione televisiva avrebbero più che altro incuriosito i trucchè necessari per portare sullo schermo le mani tagliate e le teste mozzate

che, assieme a non mutilati cadaveri, punteggiano la sanguinosa vicenda. Anche se composta fra il 1607 ed il 1608, subito prima di *Coriolano* — *Giulio Cesare* è anteriore di otto o nove anni — *Antonio e Cleopatra* viene qui per ultima, giacché l'ordine di trasmissione segue la cronologia degli avvenimenti che le tre opere, cosiddette «della romanità», rievocano. Ha osservato Boris Pasternak che mai come in queste tragedie, proprio per i molti secoli che lo separavano dalle vicende descritte, Shakespeare seppe essere tanto obiettivo.

Sorprendente intuizione

Certo è che egli, artista del regno d'Inghilterra fra il XVI ed il XVII secolo, ebbe di quell'antico mondo repubblicano un'intuizione addirittura sorprendente. Con felice, acuta sensibilità di storico, il poeta offre infatti con *Coriolano* (la vicenda si svolge fra il 493 ed il 490 a. C.)

il quadro vivace di una giovanissima repubblica, dove le recenti istituzioni non sono ancora fermo patrimonio delle singole coscienze, impegnata nella lotta per la sopravvivenza contro i vicini popoli del Lazio. In *Giulio Cesare* (44-42 a. C.) le antiche libertà repubblicane nazionalisticamente intese sono in conflitto con le nuove ambizioni e si avverte l'approssimarsi di un cambiamento inevitabile. Con *Antonio e Cleopatra* (41-30 a. C.) la repubblica è già un fantasma nel gioco dei triumviri che si spartiscono i continenti, mentre la sicurezza del giovane Ottaviano indica in lui il prossimo reggitore del mondo. L'autore attinse coscienziosamente alle *Vite parallele* di Plutarco — da lui conosciute nella traduzione di sir Thomas North, ma non è da credere che le tre tragedie siano dei documentati «affreschi storici». Nel protagonista di *Coriolano* scorgiamo soprattutto il dramma dell'orgoglio, mentre Bruto, personaggio chiave in *Giulio Cesare*, soffre prima di Amleto il dramma della scelta e del dubbio. *Antonio e Cleopatra*, in-

fine, nonostante vi si parli in continuazione di politica e di battaglie, è essenzialmente una storia d'amore. Ed è un amore visto, diremmo, con occhio moderno, giacché (a differenza di molti illustri esempi anteriori, come in *Romeo e Giulietta* dello stesso Shakespeare) non è colto nel momento della rivelazione o della conferma, ma è la passione violenta tra due amanti maturi che sentono il peso degli anni e che della gioventù hanno solo uno struggente ricordo.

Fino alla morte

La storia di Antonio e Cleopatra nella tragedia shakespeariana si svolge nell'arco non breve di dieci anni: gli ultimi della loro vita che essi, fra gravi problemi e piccole banalità quotidiane, consumano in una disperata ricerca del piacere, fino alla morte. Il loro accordo non è sempre sereno e tranquillo: i due giungono anche a tradirsi e vituperarsi; si ritrovano, però, sempre, perché evidentemente non sono legati l'uno

all'altra solo da un nodo di sensualità, ma anche da una effettiva intesa spirituale. Di pari passo questa vicenda di sensuale passione, dove non mancano appunto banali e perfino ridicoli episodi, tocca, nella grande fiamma della poesia, altezze vertiginose. Non per caso *Antonio e Cleopatra* fu l'opera di Shakespeare preferita dal poeta e drammaturgo Thomas S. Eliot.

Registrata su pellicola con il nuovo sistema dell'electronicam, che per la prima volta è stato impiegato dalla RAI in una produzione di tanto impegno anche organizzativo (vi hanno preso parte quarantadue attori e undici figuranti), *Antonio e Cleopatra* viene presentata nella traduzione di Cesare Vico Lodovici. Ne sono interpreti principali Enrico Maria Salerno e Valeria Valeri. La regia è di Vittorio Cottafavi.

Enzo Maurri

Antonio e Cleopatra va in onda venerdì 12 marzo alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

Un diario di Caporetto

Nel cinquantenario della Grande Guerra segnalò il diario di Caporetto di Angelo Gatti (scomparsa nel 1944) non soltanto per la sua «notevole importanza e singolarità», come lo giudica uno dei maggiori competenti di storia militare, Piero Pieri (nell'ottima sintesi *L'Italia nella prima guerra mondiale*, ripubblicata alla Scuola di guerra di Torino, si trovò accanto al generalissimo Cadorna in qualità di storico del Comando: un osservatorio, dunque, eccezionale. Di quel che vedeva e sentiva e rifletteva tene, quasi giornalmente, un diario, dal 1911 al dicembre del '17, cioè dalla 10ª battaglia dell'Isone alla battaglia dell'Ortighera, della Bainsizza, a Caporetto.

Terminata la guerra volle accingersi a studiare le cause del crollo di Caporetto, che non era stato soltanto un tragico evento bellico, ma il punto cruciale di tutta una situazione in crisi, che coinvolgeva comando militare e comando politico, stato d'animo dell'esercito e del paese. Ma il colonnello Gatti trovò ben presto opposizione da parte di Mussolini al suo desiderio di consultare, di necessità, gli archivi del Ministero della guerra: lo studio storico, per il quale si era accuratamente documentato fin allora, rimase perciò interrotto. Quel che lo avrebbe reso particolarmente pregevole sarebbe senza dubbio stata la ricchezza delle informazioni di prima mano, l'assiduo contatto con il generale Cadorna, la conoscenza quindi del pensiero di lui, e di tutto quanto giungeva per infinite vie all'ufficio storico del Comando Supremo.

Rimase il diario personale, che dobbiamo certo considerare un materiale preparatorio del futuro lavoro, col suo riflesso immediato, vivace e molteplice degli avvenimenti. Da esso ricaviamo in modo chiarissimo il giudizio che ormai è confermato dagli studiosi: a Caporetto il generale Cadorna subì la sorpresa strategica del nemico. La disfatta non si spiega con il cedimento o addirittura

la viltà dei soldati, né con la propaganda disfattista all'interno del paese, ma certo con un complesso di cause in cui entrano principalmente (come disse il Gatti al ministro Orlando) «la vecchiezza della guerra», «l'impossibilità del popolo italiano di continuare per un pezzo nella sua impresa», infine «in questa vecchiezza si era venuta a mettere la crisi della propaganda dall'interno».

Le truppe non conoscevano adeguato riposo né istruzione, i quadri degli ufficiali erano insufficienti o inadeguati e in continuo subbuglio, il Capo non aveva alcuna considerazione per il sacrificio degli uomini. Il bisogno di pace era diffuso, perché non si vedeva come la guerra potesse essere risolta con le armi. I soldati erano valorosi, ma scoraggiati, rassegnati. Dopo tre anni di guerra molti uscivano alla battaglia piangendo. Era un esercito «attivo, con passività». C'era tra il fronte e il paese un reciproco

co influsso di pessimismo, di scoramento. (Si veda anche il bellissimo libro di memorie di Emilio Lussu, *Un anno sull'Altipiano*, ed. Einaudi). Ma dal diario del Gatti risulta anche altro: la pochezza, la debolezza di capi responsabili, civili e militari. C'è da mettersi le mani nei capelli pensando a uomini e situazioni descritte da quegli appunti così precisi e obiettivi.

Eppure il Gatti è un cosciente militare di carriera e militare per tradizioni di famiglia. E' uno che adora Cadorna. Lo sa giudicare, ne conosce i limiti deboli (il suo isolamento, per timore di rivali, la sua attività per molta parte «verbale», il non saper apprezzare la «parte spirituale» degli uomini), ma lo adora: è pronto a ogni occasione a definirlo «immenso», «enorme», un «Capo» di solitaria grandezza. Ma il fatto è che il colonnello Gatti non è soltanto un militare con i limitati orizzonti professionali; è un uomo di fine

spirito e di grande pensosità morale. Basterebbe quel suo giudizio che nasce da un groviglio di ripensamenti realistici e amari: «Credete che un popolo si fortifichi attraverso ad una guerra è, più che delittuoso, idiota». Basterebbe quel suo continuo, convinto testimoniare che la causa prima della debolezza della guerra che si combatteva e della deficienza dell'esercito era il malgoverno degli uomini.

Come ho detto, il diario fino a oggi inedito del Gatti (*Caporetto*, pubblicato dalla «Società editrice Il Mulino», a cura e con eccellenti pagine introduttive di Alberto Monticone) conta anche per la forza rappresentativa degli eventi e per certi stupendi ritratti di personaggi (una vera galleria).

Il lettore ricorderà che Angelo Gatti dopo la 1ª guerra mondiale scrisse alcuni capitoli storici di grande efficacia critico-narrativa: *Uomini e folle di guerra*, *Nel tempo della tempesta*, *Uomini e folle rappresentative*, che avrebbero certo nuovo favore da una ristampa. Ma egli fu anche narratore d'invenzione (d'invenzione morale-spiritualistica soprattutto) e arrivò alla fama con un romanzo, *Ilia e Alberto*, che gli

procurò un posto nella *Storia della letteratura italiana* di Attilio Momigliano. (Il Gatti fu nominato anche Accademico d'Italia).

Quelle sue doti di scrittore, e specialmente di ritrattista, e di pittore di caratteri, hanno un forte rilievo in questo diario postumo: si vedano i numerosi, insistenti appunti sulla figura di Cadorna, i ripetuti paralleli fra Cadorna e Capello («Capello... è del cemento armato: con questo si può fare tanta roba; Cadorna è del marmo: forse si può fare meno cose con esso, ma più nobili e grandi»), le note sul duca d'Aosta, sui generali Giardino, Diaz, Badoglio, su Bissolati, Orlando, Giolitti, Albertini, Ojetti, Gallarati Scotti e Alessandro Casati, sui generali francesi e inglesi (con certi loro insegnamenti «ferravilliani»), sull'ignoranza e presunzione di molti.

Vi appare, naturalmente, il re, «sempre uguale e tranquillo come se tutto ciò che avviene non lo riguardasse», coraggioso e apatico; il Gatti ci rivela di lui certe notizie private, di scontento dissidio familiare, che ci schiudono le ragioni intime di quella sua rassegnata appartatezza.

Franco Antonicelli

Un affresco della Rivoluzione russa

Nella letteratura russa non ci sono solo generi di stinti per le loro caratteristiche formali, vi sono anche generi distinti per contenuto: il che, da un punto di vista puramente estetico, sarebbe una incongruenza, nonostante che i teorici dell'arte partitica si affannino a dimostrare il contrario. Un libro è bello non perché tratta della Rivoluzione russa o della emulazione socialista, ma solo perché, come diceva Croce, è bello, ossia ha saputo far vibrare il nostro animo rendendoci partecipi di certe emozioni che altrimenti non avremmo provato, o non avremmo provato con quella intensità.

Ma se il genere distinto per contenuto è una incongruenza in tutte le letterature, in quella russa saremmo tentati di fare un'eccezione per un modo particolare di scrivere che trae la sua maniera di essere, la sua espressione più vera dalla vita di campagna.

Il russo — si sa — è un grande popolo contadino che ha

tratto dal rapporto continuo e diretto con la terra la sua maggiore ispirazione.

Questi pensieri ci passavano per la mente leggendo «L'anno nudo» di Boris Pilniak, apparso nelle edizioni Garzanti con un'ottima traduzione di Pietro Zvetemirich (pag. 218, in *brasserie L. 1000*, rilegato L. 1500).

Boris Pilniak apparteneva alla schiera degli scrittori fatti conoscere in Italia, nell'intervallo delle due guerre, dalla casa editrice Slavia diretta da Ettore Lo Gatto. Ricordavamo di lui molte belle novelle nella elegante versione della duchessa d'Andria, benemerita della diffusione della cultura russa in Italia.

Questo libro presentato ora da Garzanti è del 1922. Vorrebbe essere un affresco della Rivoluzione russa vista in una piccola città di provincia in una elegante versione della duchessa d'Andria, benemerita della diffusione della cultura russa in Italia.

Sarebbe stato facile a Pilniak descrivere questo ambiente secondo lo stile tradizionale e secondo una problematica conformista, esaltante le conquiste rivoluzionarie.

Ma egli non era un conformista e preferì cercare, per lo stile, modelli nuovi, in voga al di qua e al di là dell'Oceano.

Prima che nell'URSS si parlasse di realismo socialista, gli artisti russi preferivano seguire il loro stile, tentando nuovi mezzi espressivi. Esenin e Majakovski erano all'avanguardia di tale ricerca pur professandosi bolscevichi: e finirono in malo modo entrambi, forse suicidi.

Pilniak era della loro generazione. Parlava al suo cuore la grande esperienza dei narratori tedeschi ed americani fra le due guerre: il ritmo, ad esempio, col quale Dos Passos scandiva la vita delle grandi metro-

poli. E nell'«Anno nudo» voleva tentare una quasi simile esperienza, senza riuscirci, o riuscendo solo a metà.

La ragione appare evidente. Il respiro naturale del racconto russo è molto largo: segue il respiro tutto della vita russa, che è quella della campagna, ieri, oggi, ancora domani.

Non si può alterare questo stile senza tradire l'atmosfera che domina in ogni racconto che si svolge su quella terra.

Certo, sullo sfondo di una esistenza che trascorre in grandi spazi, le cose perdono il loro contorno netto e preciso, capita di vederle in una luce surreale: è il surrealismo, infatti, è una grande scoperta degli scrittori russi, di Gogol soprattutto (si legga il magnifico racconto che ha per titolo «Il naso»). Ma il respiro, ripetiamo, non deve violare mai la natura del luogo e la psicologia, anche naturale, dei personaggi.

Questo per lo stile. Ma Boris Pilniak volle anche essere anticonformista nella sostanza della sua narrazione, facendo proprie certe licenze pericolose in clima di dittatura totalitaria.

Cosa era per lui la Rivoluzione d'Ottobre? Esattamente il contrario di quello che concepivano Lenin e Stalin.

Lenin diceva che la Rivoluzione significava «socialismo più elettrificazione». Pilniak affermava che causa di tutti i mali era la civiltà meccanica: «L'itinerario della civiltà europea andava verso la guerra, poté creare questa guerra, il 1914. La civiltà meccanica ha dimenticato la civiltà dello spirito, la civiltà spirituale. E l'ultima arte europea è questa: in pittura, o il cartellone o l'isterismo della protesta; in letteratura, borsa e poliziotti oppure avventure fra i selvaggi. La civiltà europea è un vicolo

cieco. La statalità russa degli ultimi due secoli, da Pietro il grande in poi, voleva assumere questa civiltà. E la Rivoluzione ha contrapposto la Russia all'Europa. Subito dopo i primi giorni della Rivoluzione, la Russia si è riportata, con il suo modo di vivere, con i costumi, con le sue città, al diciassettesimo secolo». Quale illusione! E quanta illusione ancora maggiore nel sognare che la Rivoluzione avrebbe abolito lo Stato!

«Come s'è formato il nostro Stato, grande russo? Il principio della nostra storia sta nella disfatta della Russia di Kiev. Celandosi ai Peceneghi, ai Tartari, alle lotte intestine fra i principi, nelle foreste, timorosi della statalità, ecco come s'è formato il nostro Stato. E fuggivano la statalità come la peste. Ecco! E poi, quando si impose l'autorità, si ribellarono, crearono le sette, fuggirono sul Don, in Ucraina. La Grande Russia non ha forse sopportato il giogo dei tartari, e poi il giogo tedesco, perché etnograficamente non aveva bisogno d'esistere come Stato? La Rivoluzione guarda la storia contadina, come un sentiero nel bosco, un millennio, lande deserte, cimiteri, ripari, maggesi, un millennio. Lo Stato senza Stato crescerà come un fungo. Bene, ma la fede sarà muggica».

La fede dello Stato totalitario di Stalin non fu fede muggica, tant'è che milioni di contadini, che pretendevano continuare a vivere la loro vita, la persero del tutto. E nelle feroci repressioni del tempo di Stalin, nei bagni di sangue che si susseguirono dal 1932 al 1939, scomparve anche Pilniak, arrestato nel 1937 e svanito nell'ombra, senza che ancora si sappia quando e in quali circostanze.

L. d. f.

I libri della settimana

in vetrina

Romanzo: Richard Condor: «Gli appestati». Prendendo lo spunto dal genere letterario ora di moda in America, quello del romanzo che parte da dati storici e politici reali, l'A. ambienta la sua vicenda in Germania, negli anni della prima guerra mondiale, un tedesco che sposa una giovane e bellissima ebrea proprio mentre Hitler sale al potere. Il racconto, tragico e patetico, permette allo scrittore di mostrarci quale influenza terribile sia stata eser-

citata dal nazismo su tutte le persone e tutti gli avvenimenti che ha sfiorato. (Ed. Longanesi, 244 pagine, 2400 lire).

Storia: Gennaro Sasso: «Il pensiero politico di Niccolò Machiavelli». L'A. in dieci capitoli, analizza la figura di Niccolò Machiavelli sotto vari profili e, senza mai perdere di vista le vicende della sua vita, ne mette in esatto rilievo il pensiero politico. Il volume pubblica in appendice degli ultimissimi estratti da «Il principe», dai «Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio» e da «L'arte della guerra». (Ed. ERI «Classe Unica», 126 pagine, 350 lire).



La Kadett non teme nulla

Supera agilmente e decisamente i percorsi più difficili. All'esterno è tutta robustezza. All'interno è tutta comfort. Perciò guidatore e passeggeri si godono indisturbati i piaceri del viaggio.

Vettura di prestazioni elevate, è utilitaria nel prezzo e nell'economia: minimo consumo (7 litri/100 km), minima manutenzione (niente ingrassaggi, cambio olio ogni 5000 km), «dorme» allo aperto senza risentirne.

Spaziosissima: 5 posti comodi, enorme vano portabagagli. Elegante: una linea indovinata che nasconde felicemente l'intrinseca robustezza. Imbottitura soffice, facilmente lavabile. Sportiva: facilmente manovrabile. Cambio a cloche sincronizzato a quattro marce. Accelerazione immediata.

In 15 secondi (persino in 12,5 col motore potenziato) passa da 0 a 80km/h. Mantiene a lungo la sua velocità di crociera di 120 km orari. Freni efficaci.

Tutto nella Kadett è concepito per durare negli anni. Un investimento fatto con criterio.

La Kadett ha il vantaggio di essere una Opel. Opel è sinonimo di fiducia, qualità ed economia. 4 modelli: Berlina, Lusso, Caravan, Coupé, a partire da sole L. 944.000* franco sede Concessionario in condizioni di marcia, compresi dazio e I.G.E.

* Prezzo suggerito

Chiedete una documentazione completa sulla Kadett ai Concessionari Opel o direttamente alla

General Motors Italia S.p.A., Via Tito Speri 8, Milano

Opel **Kadett**
la 1000 che va forte

Un prodotto della General Motors

Carlo Maria Giulini dirige sabato l'ultima Messa del grande compositore viennese

«...in questo Schubert c'è una scintilla divina»

sabato: ore 21,30
terzo programma

Era il tardo pomeriggio del 27 marzo 1827: un gruppo di amici tornava in città dopo aver partecipato a un servizio funebre. Poco oltre la porta per cui rientravano in Vienna, e cioè presso il Mercato Nuovo, stanchi della lunga camminata, si fermarono all'osteria.

Avevano accompagnato alla estremità dimora, al cimitero di Währing, un grand'uomo, che era morto il giorno prima. Il tempo era orribile: lampi tuoni fulmini avevano segnato il momento del trapasso di Ludwig van Beethoven, e ne contrappuntavano ora l'ultimo viaggio. Dopo aver circondato tanto spesso di delittuosa indifferenza gli ultimi anni travagliatissimi della vita del Maestro, i viennesi, adesso, sembravano essersi resi conto di chi fosse quello scomparso: funerali con gran concorso di gente, orazione funebre di Grillparzer, letta dall'attore Anschütz.

Nascosto fra la folla, ignoto ai più, circondato da pochi amici veri, letteralmente sconvolto per quella morte, Franz Schubert aveva camminato dietro a quella bara come un sonnambulo. Beethoven era stato il suo idolo. L'aveva avvicinato, una volta (ma la circostanza non è certa); l'aveva visto, sicuramente e spesso, rincantucciato in qualche buia

saletta di caffè, intento a fumare la pipa; l'aveva spiato, atteso, in molte occasioni, in istrada, allo scopo di inchinarsi profondamente al suo passaggio, scappellandosi umilmente.

Un giudizio di Beethoven

E Beethoven, nelle ultime settimane della propria esistenza, aveva avuto, da Schindler, un volume di *Lieder* di Schubert, «perché potesse distrarsi», dimenticare il male. Lì aveva scorsi, esaminati poi con interesse sempre crescente; aveva infine pronunciato il giudizio destinato a divenir famoso: «Veramente in questo Schubert c'è una scintilla divina». Ma Schubert lo sapeva, allora? Certo no. Sapeva che il suo meraviglioso maestro era morto. E sentiva come non mai la presenza della grande nemica. Franz e i suoi amici si fermarono all'osteria, la locanda della *Mehlgrube*, e ordinarono un boccale. Franz riempì i bicchieri, poi alzò il suo e disse: «Beviamo alla salute di colui che abbiamo ora sepolto». Tutti bevvero; poi Franz volle fare un secondo brindisi, con volto serio ma sereno. Alzò ancora il bicchiere e disse: «Al primo di noi che lo seguirà!».

Schubert brindava a se stesso.

Aveva da poco compiuto i trent'anni, in quel momento; poco più d'un anno e mezzo dopo, il 19 novembre 1828, a trentun anni e dieci mesi d'età, doveva soccombere al tifo che avrebbe trovato facile preda in quell'organismo minato da altri mali e dalle lunghe privazioni.

Questo episodio che abbiamo raccontato non è un aneddoto sorto in quel fertile terreno mitologico che si stende attorno alla memoria dei grandi; è episodio vero attestato dagli amici che quel giorno erano con Franz. E se lo abbiamo riferito è perché tra quel presagio di morte e la fine immatura del musicista si stende il breve ed estremo periodo della vita schubertiana, in cui, insieme con altri capolavori, nacque la sesta ed ultima *Messa*, di questo maestro, quella appunto in *mi bem. maggiore*, che l'Orchestra sinfonica di Roma della RAI, col concorso d'un gruppo di valorosi solisti sotto la direzione di Carlo Maria Giulini, farà ascoltare.

Un vita disordinata

La vita di Schubert, così strana e disordinata negli eventi esteriori — la sua mancanza perenne di un lavoro che gli rendesse il minimo per vivere, la sua timidezza con le donne che gli impedì ogni serio amore e lo gettò spesso in preda ad incontri volgari, la sua coabitazione con amici buoni e comprensivi ma altrettanto disordinati che lui ed inoltre sfortunati del suo genio — la vita di quest'uomo che racchiudeva nel cuore una scintilla divina e che per la felicità e spontaneità con cui componeva può, unico, essere accostato a Mozart, è pur divisibile in tre periodi: quello, incantato anche se diuturnamente incalzato dalla miseria, che va fino al 1823, l'anno in cui Franz fu preda di una grave crisi per un brutto male che lo stremò; quello che dal 1823 va al giorno della morte di Beethoven, caratterizzato da una produzione sempre più copiosa, scaturita da un animo in crescente ansietà; quello, infine, che va da quel giorno alla sera del 19 novembre 1828, quando il cuore di Schubert cessò di battere. Come se avesse intuito il proprio imminente destino, Schubert in quegli ultimi mesi vagheggiò e compì, in parte, un programma di grandi composizioni sinfoniche. Voleva accostarsi, anche nella forma, alle altezze beethoveniane, lui, così dissimile, quanto a natura musicale, dal tempestoso genio di Bonn? Certo, pur componendone ancora, fu in quei mesi che Schubert soleva dire: «Ora basta coi *Lieder*; ora penso solo alla Sinfonia e all'Ope-



Franz Schubert a 28 anni, in un ritratto di W. A. Rieder. La grande «Messa in *mi bemolle maggiore*» fu composta pochi mesi prima della morte del musicista, spentosi per tifo il 19 novembre 1828 a soli trentun anni e 10 mesi

ra». La *Messa in mi bem.*, lavoro di grandi proporzioni, è appunto del giugno 1828. Il «catalogo» schubertiano comprende circa milleduecento opere: una produzione sterminata (sono seicento solo i *Lieder*) che Franz profuse a piene mani, così come gli sorvegliava dalla piena del cuore. La serenità del suo genio, col procedere degli anni, piegò verso la malinconia. La frase «Conoscete una musica allegra? Io no!», anch'essa famosa fra quelle pronunziate da Schubert, è dell'ultimo periodo della sua vita. Ma dell'oceano di quella immensa opera musicale, mentre i *Lieder* e l'opera pianistica e parte di quella sinfonica (basti ricordare l'*Incompiuta*) hanno conquistato l'ammirazione generale, l'opera teatrale e la produzione sacra sono circondate da una certa diffidenza che nemmeno l'entusiasmo per il genio di Schubert riesce del tutto a dissipare. Riteniamo che il sospetto, fondato, forse, per ciò che concerne i melodrammi di Franz, sia ingiusto riguardo a una parte almeno della musica sacra. Gli è che a troppa musica di Schubert manca il conforto delle frequenti esecuzioni. Questa, che tocca alla *Messa in mi bem.*, è dunque un'occasione alla quale i musicofili non debbono mancare. Schubert, dopo la giovanile infa magg., scrisse sei *Messe*; questa è la sesta. E' forse la più complessa, come costruzione, la più lavorata:

maestria di concezione, anche per ciò che concerne l'istrumentale, e ispirazione melodica purissima si equilibrano stupendamente. Una delle trovate strumentali è l'assenza dei flauti nel *Kyrie* e nel *Credo*, il che dà ai due brani un carattere singolarmente severo. Un'altra è il motivo profondamente triste, lugubre, che i tromboni intonano nell'*Agnus Dei*. Ma la divina melodia di Schubert, la «scintilla», brilla nell'*Et incarnatus*, nell'andante del *Sanctus*, nella purissima emozione procurata dal finale *Dona nobis pacem*.

Una domanda non inutile, a proposito della musica sacra schubertiana, è questa: era credente Franz? O la «forma» della *Messa* era per lui null'altro che uno «stampo» in cui calare melodia, armonia, ritmo? Ricordiamo ancora una frase di lui: «Per me la ragione non è che uno strumento per dimostrare una fede»; ricordiamo le parole d'una commovente preghiera ch'egli scrisse. Ma aggiungiamo, anche, che fede in Dio e fede nella musica facevano per quest'uomo una cosa sola. Piccolo di statura, dal viso sgradevole, dalla testa grossa piantata sul tronco, quasi senza collo, miopissimo, disordinatissimo (portava gli occhiali anche quand'era a letto), Franz Schubert — che i più affettuosi amici chiamavano *Schwammerl* — «funghetto» — aveva gli occhi della mente sempre fissi in un suo paradiso di suoni.

Teodoro Celli



Il maestro Carlo Maria Giulini che dirige sabato sul Terzo Programma, con l'Orchestra Sinfonica e il Coro di Radio Roma, la «Messa in *mi bemolle maggiore*» di Schubert

da KRAFT



NUOVE IDEE PER LA CUCINA

lo spuntino a 4 piani:

le cinque del pomeriggio, eccolo che arriva: ansante, accaldato, felice e affamato. Dopo la partita vostro figlio si aspetta sempre che gli prepariate uno spuntino eccezionale. E voi potete averlo già pronto. Con Ramek - un formaggio così ricco e cremoso - è facile trovare combinazioni di sapori sempre indovinate. Questo sandwich a 4 piani, per esempio: una fetta di pomodoro, una foglia di lattuga, una fetta di prosciutto cotto e uno spicchio di Ramek. Facile da ricordare, basta aprire il frigorifero e si prepara da sé.



5 minuti decisivi:

il risotto è pronto, appena appena al dente... non portatelo ancora in tavola! spegnete il fuoco e aggiungetevi uno spicchio di formaggio Paradiso; mescolate delicatamente e lasciatelo "riposare" coperto per 5 minuti. E gustosissimo! Il formaggio Paradiso è particolarmente delicato e saporito. Burroso, leggero da digerire.

l'ospite arriva improvviso:

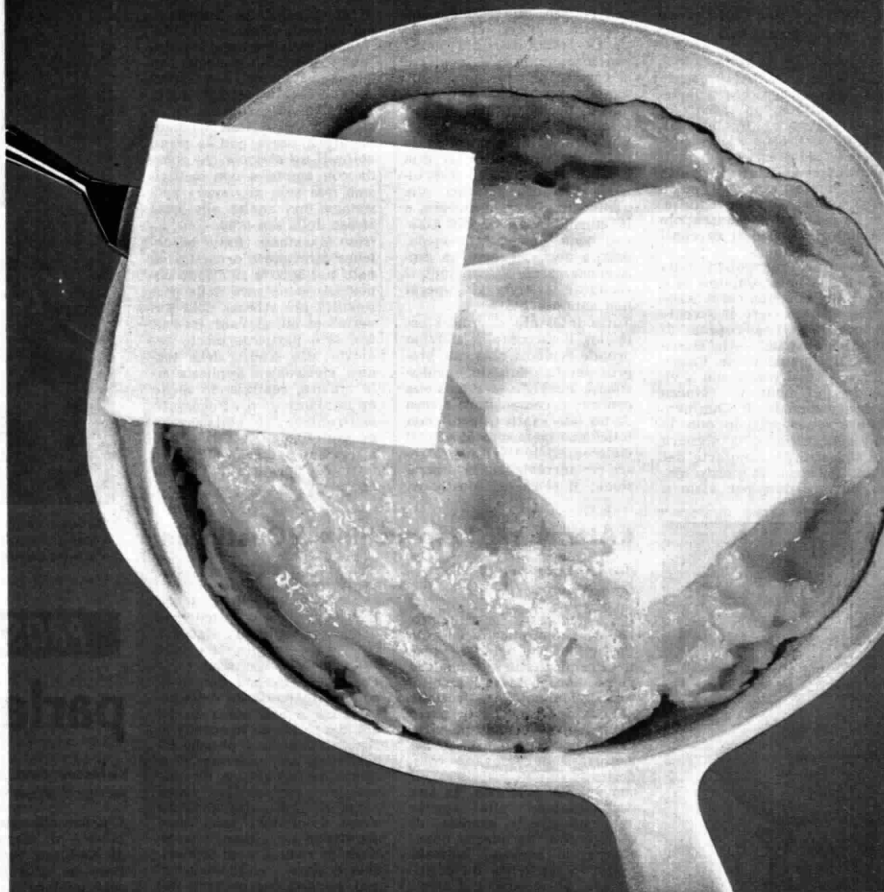
le 20! i negozi sono già chiusi, in casa c'è solo dell'arrostato freddo e l'ospite è in salotto che aspetta. Niente paura, se siete una donna previdente avete in casa un vasetto di Mayonnaise Kraft; non occorre niente altro, tagliate a fette sottili il vostro arrosto, stendete su ciascuna fetta uno strato di Mayonnaise e decorate il piatto con qualche foglia di insalata (e sottaceti se ne avete).



la MAYONNAISE KRAFT
e' leggerissima:
ha il limone in più!

La Signora si fida di

KRAFT



...che gusto extra! Sottilette KRAFT

Ecco che cosa fare oggi! la frittata al "gusto extra" con Sottilette Kraft, il famoso formaggio a fette. Fette quadrate, nel giusto spessore, le Sottilette Kraft fondono meglio (in meno di un minuto) e al momento giusto! il formaggio Sottilette è una specialità Kraft e... la Signora si fida di Kraft.

PUNTI STAR IN TUTTI I PRODOTTI KRAFT: LA RACCOLTA È PIÙ VELOCE!

Doppio Brodo Star 2 punti - Foglia d'Oro 1-2 punti - Succhi G6 1-2-3-6 punti - Macedonia G6 2-4 punti - Gran Ragù Star 2-4 punti - Gran Sugo Star 2-4 punti - Ollata 6 punti - Sogni d'Oro 4 punti - Minestre Star 3 punti - La Star 2-3-4 punti - Frizzina 3 punti - Budino Star 3 punti - Pomodoro Star 2 punti - Piselli Star 3 punti - Pelati Star 3 punti - Ravioli Star 3 punti - Sottilette Kraft 2-5 punti - Mayonnaise Kraft 2-3-6 punti - Ramek 8 punti - Panetto Ramek 6 punti - Paradiso 6 punti.



LIRICA

Tre opere radiofoniche

La «Signora Paulatim» di Gino Marinuzzi junior

domenica: ore 22,45 circa
terzo programma

All'ultima edizione del «Premio Italia», la RAI presentò nel settore dedicato all'opera radiofonica un lavoro di Gino Marinuzzi jr., che in questa settimana viene proposto all'attenzione degli ascoltatori italiani: si tratta della *Signora Paulatim*, su libretto che Alighiero Chiusano ha realizzato desumendolo da uno dei più noti racconti di Italo Calvino.

Il carattere surrealista della vicenda è noto: Calvino si è divertito, con una certa amarezza, a descrivere il piccolo dramma di una coppia di agiati industriali — la signora e il Commendatore Paulatim — che si tradiscono a vicenda, nel modo più sciocco e convenzionale: il Commendatore amoreggiando con la sua segretaria, e la signora col maestro di pianoforte del figlio. Agiscono in questo modo, tutti e due, per vizio e

per ripicco, in modo meschino, quasi ignari del ridicolo in cui cadono e del modo «melodrammatico» con cui si comportano fino in fondo, quando sono tentati tutti e due di uccidersi. Ma per fortuna la vita ha le sue ragioni più vere, e tutto si conclude nella gioia infantile di due bambini, ignari delle meschinerie dei loro genitori, che aprono una grande voliera, e lo stormo degli uccelli liberati vola «sopra gli operai grigi e neri», «come un canto senza parole» — conclude il recitante — che gli operai non sanno cantare.

Tutto intessuto di umori polemici, il racconto di Calvino prende evidenza musicale proprio per la puntuale, lucidissima e puntigliosa attenzione con cui il compositore ricrea da un lato i fatti esterni (con felici manipolazioni di effetti elettronici) e il ritmo farsesco e surreale della narrazione: il senso di filastrocca

di certi canti, le brusche e caricaturali citazioni di stilemi del melodramma ottocentesco, i tentativi melodici con cui i personaggi principali vengono caratterizzati nella loro mediocrità umana, tutto si intreccia in una spigliata partitura, stesa con la mano abile di un giovane che guarda con amore e con scetticismo non solo ai «suoi» personaggi ma anche alle sorti stesse della sua arte.

Gino Marinuzzi (figlio del celebre direttore d'orchestra) è nato nel 1920 e si è fatto conoscere come una delle personalità più attente delle generazioni più giovani; fra l'altro, si è particolarmente dedicato allo studio della tecnica elettronica applicata alla musica, realizzando anche un impianto — il «Fonosynth elettronico», in collaborazione con Paolo Ketoff — che interviene anche in alcuni effetti di questa sua ultima opera.



Renata Negri, che interpreta la parte della giovane Val nel radiodramma «L'uomo che parlava ai gabbiani», che Nesta Pain ha desunto da un singolare romanzo di Kathleen Sully

«Attraverso lo specchio» di Castiglioni

domenica: ore 21,20
terzo programma

Di *Attraverso lo specchio*, l'opera radiofonica di Niccolò Castiglioni che nel 1961 vinse il «Premio Italia» (e che ora viene riproposta agli ascoltatori italiani sotto la direzione di Carlo Franci), si parlò molto, al suo primo apparire: la personalità robusta e avventurosa del giovane compositore (è nato nel 1932), il suo spirito polemico, la sua partecipazione allo spirito delle più ardite correnti di avanguardia di questo dopoguerra, lo avevano indicato come un musicista da seguire con attenzione già negli anni che precedettero il riconoscimento internazionale del «Premio Italia»; ma con questo atto intitolato *Attraverso lo specchio*, su libretto

che Alberto Ca' Zorzi Noventa ha tratto da *Alice nel paese delle meraviglie* di Lewis Carroll, Niccolò Castiglioni dette una delle più significative prove «applicative» della sua ricchezza fantastica.

Per lui la musica non è un commento puntuale della parola, ma è una sorta di magia che riesce ad evocare sentimenti, oggetti, e persino ciò che non esiste come esperienza sensoriale; e nascono così tanti meravigliosi personaggi di fiaba, dai quali gli stessi ascoltatori sono come attratti in un giuoco fanciullesco di ricordi e di fantasie, dove i virtuosismi ormai astratti dei cantanti del vecchio melodramma si collegano in nuove assonanze con le più ardite articolazioni timbriche e ritmiche della musica contemporanea.

«Don Perlimplin» di Maderna

domenica ore: 22 circa
terzo programma

Il nome di Bruno Maderna si associa ormai da molti anni alle vicende dell'avanguardia musicale contemporanea, sia per la sua intensa attività di direttore d'orchestra sia per l'interesse e le polemiche che suscitano, soprattutto da qualche anno, le sue composizioni. Nato a Venezia nel 1920, educato in un clima artistico molto «impegnato» (come si usa dire), che va da Gian Francesco Malipiero a Hermann Scherchen, Maderna si è, tra i primi in Italia, occupato di musica elettronica, sfruttandone i risultati fonici sia in combinazione con

gli strumenti tradizionali sia in modo del tutto autonomo. Anche nell'opera radiofonica *Don Perlimplin* (1961), tratto dalla celebre ballata di Garcia Lorca, la tecnica del montaggio e della creazione musicale si avvale di strumenti (il flauto rappresenta Don Perlimplin e un quartetto di saxofoni la Madre di Belisa) e delle elaborazioni ottenute attraverso un magnetofono a quattro piste, «preparate» presso lo Studio di fonologia di Milano.

Il risultato è una sbrigliata narrazione fantastica, dove parole e suoni si fondono in un unico, ardito «collage».

L. pin.

PROSA L'uomo che parlava ai gabbiani

sabato: ore 20,25
programma nazionale

L'uomo che parlava ai gabbiani è un singolare romanzo di Kathleen Sully che Nesta Pain ha adattato — in una sola puntata — per i microfoni. Il romanzo non ha un vero e proprio protagonista: «L'uomo che parlava ai gabbiani», il vecchio vagabondo Scratcher, fa da tratto d'unione fra le varie vicende che si susseguono e si intrecciano nell'arco di una giornata, su una spiaggia affollata. Scratcher, svegliandosi, ha scoperto sulla spiaggia il corpo di una ragazza che si è tolta la vita per un amore deluso: ora, il vecchio vorrebbe comunicare a tutti quelli che incontra le confuse reazioni provocate in lui da quel rinvenimento, ma i gitanti dommenicali hanno i loro problemi, le loro contrarietà, e non gli prestano il minimo ascolto. C'è ad esempio la coppia formata da Mark e da Val che è in pieno litigio, perché la ragazza ha scoperto che il suo uomo la tradisce; ci sono i coniugi Chalder preoccupati per il chiuso e scontroso carattere di Tom, il loro unico figlio; c'è la vecchia signora

Jason, alcolizzata e bisbetica, la cui unica occupazione pare sia quella di rovinare la breve vacanza di sua figlia Agnes e del genero George; c'è una banda di ragazzacci che passa di villino in villino a combinar guai; il vecchio Scratcher trascorre dagli uni agli altri, con il suo inesprimibile mondo, con le sue storie per metà fantastiche e per metà vere, quasi senza accorgersi che la realtà attorno a lui è pulsante, viva, multiforme. Nel corso della giornata i rapporti fra tutti i personaggi sfiorati da Scratcher si modificano: Mark, durante un litigio furibondo, colpisce Val e crede di averla uccisa; la vecchia signora Jason muore quietamente sulla spiaggia dopo un'abbondante bevuta fatta di nascosto dalla figlia; i coniugi Chalder trovano la vita per una reciproca comprensione che fino ad allora era mancata; i ragazzacci devastano la misera abitazione di Scratcher e buttano a mare la vela che fungeva da tetto. E quasi che quella vela fosse il simbolo della sua vita, Scratcher, al termine della lunga giornata, conclude la sua poetica esistenza.

a. cam.



Gino Marinuzzi jr. autore dell'opera radiofonica «La signora Paulatim» tratta da un racconto di Italo Calvino e presentata all'ultima edizione del «Premio Italia»

Il maestro Giulio Razzi fra i nuovi Accademici di Santa Cecilia

Gli Accademici di Santa Cecilia, riuniti domenica 14 febbraio per la loro Assemblée generale ordinaria, hanno provveduto, a norma di statuto, alla elezione di cinque Accademici effettivi per coprire altrettanti posti rimasti vacanti. Sono stati eletti i maestri Guglielmo Barblan, Giulio Confalonieri, Renato Fasano, Carlo Gatti e Giulio Razzi.

Al maestro Razzi, Direttore centrale dei Programmi radiofonici della RAI, le più vive, affettuose congratulazioni del «Radiocorriere TV».

Michele a Guadalajara

venerdì, ore 18,10
programma nazionale

Michele a Guadalajara di Francesco Jovine ha come protagonista un piccolo barbiere abruzzese e si svolge durante gli anni della guerra di Spagna. Michele (è questo il nome del barbiere) ha sposato una bella donna del suo paese, ha avuto una bambina ed ora attende un altro figlio: per costruirsi una casa è stato costretto a far debiti che non sa come pagare. Michele prova invidia per un suo amico, Angelo, il quale è riuscito a mettere da parte un po' di quattrini arruolandosi volontario per la guerra d'Abissinia: una sera, durante una discussione con altri amici, Angelo consiglia a Michele di partire per la guerra di Spagna, e quando il centurione della milizia si reca nello sperduto paesino di Michele per arruolare i volontari, una massa di contadini e braccianti affamati si precipita nella sede del fascio: Michele riesce ad essere messo in lista grazie ai buoni uffici dello svelto Angelo (il quale se la intende con Rosalba, la bella moglie del barbiere). E così Michele parte per la guerra. In Spagna, lentamente, Michele comincia a prendere coscienza di sé, del suo stato: l'essere costretto a uccidere, la mancanza di senso della guerra, le parole rivelatrici di un compaesano che oltrepassa le linee, svegliano in Michele una volontà nuova, anche se ancora poco chiara. E il Michele che torna al paese con un braccio in meno e che trova la forza di scacciare dalla sua casa Angelo, l'amico infedele, è un uomo assai diverso dal barbiere partito per andare a combattere per un tozzo di pane.

a. cam.

Incontro con i collezionisti

venerdì, ore 17,25
programma nazionale

A tre settimane di distanza, rieccoci di nuovo a Firenze, ospiti questa volta della discoteca privata del Dr. Geo Tesorieri. I dischi scelti per presentare la sua collezione sono:
— Luisa Bertana, mezzosoprano; Carlo Galeffi, baritono
— «Or tutto è confessato» dal «Nerone» di A. Boito - Voce del Padrone DB 732.
— Mario Sammarco, baritono - «Ascolta io morirò» da «Germania» di A. Franchetti - Fonotopia 92335.
— Sigrid Onegin, contralto - «Printemps qui commence» da «Sanson» e «Dalla» di C. Saint-Saëns - Victor 7320 B.
— Feodor Scialapin, basso - «Dormirò soli» dal «Don Carlos» di G. Verdi - His Master's Voice 052292.
— Rosina Storchio, soprano

CULTURALI

I grandi ribelli inglesi

George Bernard Shaw

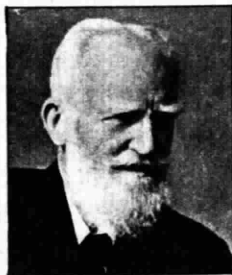
giovedì, ore 21,50
terzo programma

Per quanto il ribelle «fortunato» finisca per fondersi e quasi scomparire nel clima che egli stesso ha contribuito a creare, è un fatto che alcuni aspetti della personalità di Shaw costituiscono in Inghilterra un vivente simbolo della ribellione contro il vecchio ordine, vittoriano e eduardiano, o contro il moderno conformismo. Tali caratteri appaiono chiaramente nella sua opera teatrale. Del resto, fin dall'inizio della sua attività con la difesa di Ibsen, Shaw intendeva difendere la sua concezione del teatro e dei suoi fini sociali.

«Nel teatro di Ibsen — scriveva allora — non siamo lungi da spettatori venuti a vedere un lavoro ingegnoso e divertente per ammazzare scioperatamente il tempo. Siamo creature colpevoli che assistono ad una rappresentazione». Perfino nella sua proclamata ostilità a Shakespeare c'è da vedere la riaffermazione del proprio teatro. «Cercate in Shakespeare una nuova visione della vita, una interpretazione dell'uomo e del mondo, di cui formare una filosofia, una religione. Non troverete che parole, frasi immutabili che i personaggi si scambiano». Shaw, insomma, non accettava il mondo quale era, e voleva riformarlo. E Shakespeare per lui aveva appunto il torto di dipingere la vita quale essa è, quasi con rassegnazione. Fra l'altro Shaw, che per di più era irlandese, si era trovato a respirare in un'epoca

supremamente ipocrita come quella vittoriana: «C'era un codice per il salotto e per gli uffici in Chiesa, e un altro per la fonderia e per la fabbrica», diceva Priestley. Shaw non aveva una precisa impostazione ideologica. Sotto molti riguardi si riallacciava ai filosofi dell'illuminismo e soprattutto a Rousseau. Ma la nota fondamentale del suo spirito, acuto e vigiliante, era forse la contraddittorietà: e quel suo oscillare da un polo all'altro (socialista e antimaterialista, puritano e cavaliere, asceta ed epicureo) in un interrotto gioco pirotecnico dell'intelligenza costituisce, forse, il suo fascino maggiore. Quando morì, nel 1950, il Times scrisse che egli aveva lasciato al mondo «un caos di lucide opinioni». Il ritratto di G. B. Shaw, che è il primo della serie de *I ribelli nella tradizione inglese* realizzato dal Servizio italiano della BBC e messo in onda dal Terzo Programma, è a cura di L. Grosso.

f. s.



G. B. Shaw (1856-1950)

Discoteche private

— «So anch'io la virtù magica» dal «Don Pasquale» di G. Donizetti - Fonotopia 39401.

— Fernando De Lucia, tenore - «Amor ti vieta» dalla «Fedora» di U. Giordano - Phonotype Record C 1788.

— Salomea Kruseniskis, soprano - «Poveri fiori» da «Adriana Lecouvreur» di F. Cilea - Fonotopia 92089. La caratteristica più spiccata della collezione del signor Tesorieri, è quella di essere una raccolta di tipo generico. Il suo possessore infatti ama definirsi più che «collezionista», un «discofilo» che ama quanto di bello e di meglio sia stato prodotto nel campo della lirica, in particolare, e della musica in genere. Che egli non coltivi particolari preferenze, risulta evidente dalla scelta effettuata dei dischi da offrire all'ascolto. La gamma completa delle

voci liriche vi è rappresentata: da basso a baritono, a tenore, a contralto, a mezzosoprano, a soprano. Tutti nomi che si raccomandano particolarmente per l'importanza da essi avuta nella storia del teatro lirico, per l'eccezionalità delle doti canore, per l'intelligenza interpretativa, o per tutte e due queste cose insieme. Certamente, con soli sette dischi non si può pretendere di condensare una raccolta di ben tremila incisioni, duecento delle quali costituite da 78 giri storici. Molti altri artisti, molte altre magnifiche voci conta la collezione del signor Tesorieri, tra cui Marconi, Amato, Zenatello, la Gadskij, Smirnov, Paoli... e tanti, tanti altri. Il risultato di 35 anni di assidua ricerca, di costante amore e fedeltà ai valori più puri dell'arte musicale.

g. m.

PREMIO NAPOLI 1965

La Fondazione «Premio Napoli», presieduta dal Sindaco di Napoli avv. Ferdinando Clemente, conformemente al deliberato del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Tecnico, istituisce per il corrente anno i seguenti premi:

- 1) - Un premio di L. 2.000.000, intitolato ad Amedeo Maiuri, per un'opera di Archeologia, di autore italiano, pubblicata tra il 1° aprile 1965 e il 31 marzo 1966. In particolare considerazione saranno presi i lavori riguardanti l'archeologia dell'Italia Meridionale.
- 2) - Un premio di L. 500.000 per studi sul folclore, sulla linguistica o dialettologia napoletana, di autore italiano, pubblicati entro il 31 marzo 1965.
- 3) - Un premio di L. 1.000.000 e un secondo premio di L. 500.000 per un'opera di critica o di storia cinematografica, di autore italiano, pubblicata non oltre il 31 marzo 1965.
- 4) - Premio di L. 1.000.000 per un'opera di Storia della Medicina, di autore italiano, purché pubblicata non oltre il 31 marzo 1965.
- 5) - Premi per la Rai-TV: medaglie d'oro e oggetti d'arte da assegnarsi ai migliori programmi culturali e divulgativi.

A cura della Fondazione e d'accordo col Centro Archeologico di Ercolano, nel mese di agosto sarà tenuto un corso di lezioni di storia dell'Arte napoletana da docenti napoletani.

I concorrenti di cui al n. 1 dovranno far pervenire alla Segreteria del Premio Napoli (Napoli - Palazzo reale) entro il 10 aprile 1966, sei copie delle opere concorrenti.

Sei copie delle opere concorrenti ai premi di cui ai nn. 2-3-4 dovranno pervenire alla Segreteria del Premio Napoli (Napoli - Palazzo reale) non oltre il 10 aprile 1965.

CONCERTI PER LA GIOVENTÙ

CICLO 1965

Il Concorso «Concerti per la gioventù» è riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondaria di secondo grado, statali o legalmente riconosciute.

Elenco dei concorrenti premiati, ai quali è stato pertanto assegnato un disco microsolco di musica sinfonica:

Quinto Concerto, trasmissione del 6 febbraio 1965.

Bollani Pierpaolo, corso Vittorio Emanuele 190 - Torino, Istituto Tecnico Commerciale di Stato «Luigi Einaudi» di Torino; Casarelli Mario, via Napoleone 5/a - Camerlata (Como); Lico Scientifico Statale «Paolo Giovio» di Como; Piazza Gianfranco, via Lobbia 27 - Vicenza; Lico Ginnasio Governativo «A. Pigafetta» di Vicenza; Picazzo Angela, piazza Orto San Pietro 9 - Acqui Terme (Al.), Istituto Magistrale Riconosciuto Legalmente «Maria Immacolata» di Acqui; Piscitelli Michele, via Ergizio 74 - San Severo (Foggia); Ginnasio Lico Classico Statale «Matteo Tondi» di San Severo; Previtera Rosaria, via Carducci 192, pal. B int. 12 - Ragusa; Lico Ginnasio Governativo «Umberto I» di Ragusa; Lico Ginnasio Statale «Galileo Galilei» di Monopoli; Rogger Piero, via S. Croce 712 - Venezia; Lico Ginnasio Legalmente Riconosciuto Collegio Vescovile «Pio X» di Treviso; Sechi Francesco, via Giovanni Acerbi 3/2 - Genova, Istituto Tecnico Statale «Vittorio Emanuele II» di Genova; Serracina Scipione Statale di Monfalcone; Susteris Nada, via Franca 18 - Trieste; Lico Ginnasio Statale «Dante Alighieri» di Trieste; Talanti Anna Maria, via Camburzano 4 - Torino; Lico Scientifico Statale «Gino Segre» di Torino; Tammaro Ferruccio, corso Duca degli Abruzzi 43 - Torino; Lico Ginnasio Parificato «Virgilio» di Torino; Traversone Maria Grazia, Collegio S. Gianelli - Bobbio (Piacenza); Istituto Magistrale Governativo «S. Colombano» di Bobbio; Villani Anna Maria, via Emilia 19 - Torricella Verzate (Pavia); Lico Ginnasio Statale «Severino Grattoni» di Voghera.



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-12 Dalla Chiesa di S. Domenico Savio in Bologna

SANTA MESSA

celebrata da S. E. m. il Cardinale Giacomo Lercaro, Arcivescovo di Bologna, Presidente del Consiglio per l'applicazione della Costituzione sulla Sacra Liturgia

Da oggi la Santa Messa viene celebrata in tutta Italia secondo le nuove norme liturgiche stabilite dal Concilio Ecumenico Vaticano II
Ripresa televisiva di Carlo Biama

Pomeriggio sportivo

15 — U.S.A.: COLORADO SPRINGS

Campionati del mondo di pattinaggio artistico su ghiaccio
(Cronaca registrata in collegamento Eurovisione)

— VIII GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA

Arrivo dell'ultima tappa Civitavecchia-Roma
Telecronista Adriano De Zan

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

MILANO: San Siro

Gran Premio Europa di tuffo
Telecronista Alberto Giubilo

17 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Bebé Galbani - Bertelli - Nougatine Talmone - Giocattoli Italo Cremona)

La TV dei ragazzi

a) IL CIRCO KOMOSHITA

Attrazioni giapponesi presentate da Don Ameche

Distr.: M.C.A.-TV

b) ROBINSON CRUSOE

dal romanzo di Daniel Defoe - Protagonista Robert Hoffmann - Regia di Jean Sacha - Coproduzione FLF-Ultra Film
Tredicesima ed ultima puntata

Pomeriggio alla TV

18 — LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO

Cartoni animati di Max Fleischer

18,10 BONANZA

La febbre dell'argento

Racconto sceneggiato - Regia di George Blain
Prod.: N.B.C. - Int.: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael London

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Prodotti Necchi - Crackers soda Pavest)

19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Rasoi Sunbeam - Pomodoro Star - Aiaz liquido - Durban's - Uovo Italia - Confezioni Lubiam)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Biscotti Nipoli - Perugina - Spic & Span - Burro Giglio - Pneumatici Pirelli - Vermouth Cinzano)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Alka Seltzer - (2) Frigoriferi Indesit - (3) Cotonificio Valle Susa - (4) Amarena Fabbri - (5) Helene Curtis

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Massimo Saraceni - 3) General Film - 4) Vimder Film - 5) Recta Film

21 —

IL PADRONE DEL VILLAGGIO

di Fjodor Dostoevskij
Riduzione di Edmo Fenoglio e Sole Sandri

Prima parte

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Sergej Aleksandrov
Warner Bentivegna
Goliadkin

Stepan Attilio Fernandez
Bachceev Alberto Carloni

Griska Loris Gizi

Un operaio Pino Cuomo

Vasilev Adolfo Spessa

Gavrila Fausto Guerzoni

Il colonnello Mario Pisu

Primo contadino Elio Bertolotti

Secondo contadino Gerardo Panipucci

Terzo contadino Nico Da Zara

Quarto contadino Enrico Canestrini

Praskovja Karola Zopegni

La generalessa Giovanna Galletti

Madamigella Perepelicyn Miranda Campa

Tatiana Ivanovna Elsa Albani

Nastja Carla Gravina

Madame Obnoskin Cesarina Gheraldi

Obnoskin Nilo Checchi

Mizineikov Alfredo Bianchini

Iljusa Sergio Barbati

Sasa Serenella Spaziani

Ezvikin Giuseppe Forelli

Falalaj Valentino Macchi

Vidopljasov Antonio Devi

Fomà Fomic Turi Ferro

Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Guido Cozzolino

Regia di Edmo Fenoglio

22,25 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte



Turi Ferro (Fomà) e Warner Bentivegna (Sergej) in una scena di « Il padrone del villaggio » di Fjodor Dostoevskij

I racconti di Fjodor Dostoevskij

Il padrone del villaggio

nazionale: ore 21

« Ma che sta succedendo a Stepancikov? », si chiede il giovane Sergej dopo aver letto una strana lettera inviata dal mite colonnello Rostanev, suo zio. Nella missiva, Sergej viene implorato di raggiungere presto il villaggio e di acconsentire a sposare una brava ragazza, protetta appunto dallo zio. Il giovane parte immediatamente. Durante una tappa obbligata e poi, arrivato nella casa dello zio, Sergej raccoglie notizie incredibili. Sembra che tutto Stepancikov, i familiari del colonnello, una volta il solo padrone del villaggio, ed alcuni suoi ospiti parassiti, siano caduti sotto l'influenza e il dominio di un certo Fomà Fomic. Costui, introdotto nella famiglia dei Rostanev e conquistatosi, con l'inganno e la prepotenza mascherati d'umiltà e di saggezza, la fiducia di quasi tutti i suoi componenti, sostenuto per di più da coloro che, come lui, vivono alle spalle del padrone, riesce ad imporre ogni suo volere, ogni bizzarria dettata dalla sua anima malvagia. Pur facendosi passare per sapiente, Fomà è un crasso ignorante; pur esaltando la virtù, egli è un meschino; solo che è un furbo matricola-

to. E quando qualcuno cerca di resistergli trasgredendo i suoi folli ordini, fa l'offeso operando una specie di ricatto morale e pretendendo delle scuse. Invidioso e geloso di tutti e di tutto, esige attenzioni solo per sé, e per far risaltare la sua presunta intelligenza vorrebbe imporre a chiunque un'istruzione salottiera. Sergej rimane allibito; egli non sa spiegarsi come suo zio sia diventato succubo di un tale individuo. Un tentativo di ribellione a tutta questa situazione grottesca compiuto da Sasa, una figlia del colonnello, e dal servo Gavrila, sostenuti dal generoso Sergej, sembra sortire l'effetto sperato: il colonnello, riacquista la sua dignità di padrone di casa e del villaggio e la giusta visione delle cose. Davanti però al malefico Fomà, quello che doveva essere un duro rimprovero e un definitivo discorso di congedo, si tramuta in una ennesima richiesta di scuse e in un ridicolo omaggio alle immaginarie benemerite dell'oscuro individuo che ancora una volta sorte, dallo scontro, vincitore. Il destino di Stepancikov e del colonnello Rostanev sembrano dunque ormai segnati.

f. d. l.



Carla Gravina come apparirà questa sera nella parte di Nastja in « Il padrone del villaggio » in onda alle ore 21

Questa sera la prima puntata

Il Guarracino

secondo: ore 22,15

La prima puntata de *Il Guarracino* — si veda articolo introduttivo alle pagg. 12 e 13 — si apre con un « esterno » del Centro di Produzione Radio-TV di Napoli, da dove Orazio Orlando ci spiega il perché della trasmissione e del suo titolo.

Si passa quindi in studio, per ascoltare da Sergio Bruni una stupenda lirica del *700*, *Fenesta vascia*, il cui motivo è ripreso a ritmo di bossa-nova dal complesso di Bruno Martino. Lo stesso complesso — per la prima volta impegnato nel repertorio partenopeo — esegue poi una modernissima versione de *O marenariello*. Alcune considerazioni tra il serio e il faceto di Franco Sportelli precedono la presentazione di *Nun è peccato*, affidata al primo dei sei giovani che di settimana in settimana scenderanno... in campo a rincalzo dei « big ». Al

giovannissimo interprete, succede un veterano del bel canto di Napoli, Roberto Murolo, che inizia la sua antologia con *Canto delle lavandaie del Vomero*, *Cicerenella* — vorticiosa tarantella sulla trama di una singolare filastrocca — e *A vucchella* di D'Annunzio e Tosti.

Uno sketch ambientato nel caffè « Gambrinus » agli inizi del secolo vede Franco Sportelli cameriere patito per il pentagramma, Orazio Orlando « viveur » stanco di vivere, e Carla Del Poggio « chanteuse » bella e peccaminosa, interprete di una digiacomiana, indiavolata *Mena mé*. Ospitata Milva, in *Napule ca se sceta*, la trasmissione si conclude con una passerella di refrains di successo di Salvatore Mazzocco — fra cui fa spicco *Mare verde* — per le voci di Tony Rossi, Milva, Mirna Doris, Gino di Procida, nonché di alcuni autentici posteggiatori di Mergellina.

m. b.



Il maestro Erwin Lukacs che dirige alle 18 sul Secondo il « Primo concerto » per pianoforte e orchestra di Chopin

Con Gloria Lanni ed Erwin Lukacs

secondo: ore 18

La giovane pianista Gloria Lanni, interprete stasera del *Primo Concerto per pianoforte e orchestra in mi minore*, op. 11 di Chopin, aveva appena quattordici anni quando cominciò a dare concerti riscuotendo in Italia e all'estero successi di pubblico e di critica. Per la sua tecnica smagliante e per la sua sensibilità d'artista, fu premiata in concorsi internazionali, quali il « Liszt-Bartók » di Budapest nel 1961 e il « Busoni » di Bolzano nel 1963.

Accanto alla Lanni apparirà il direttore d'orchestra Erwin Lukacs, vincitore nel maggio 1962 del Terzo Concorso In-

ternazionale di Direzione d'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Attualmente egli occupa il posto di direttore stabile dell'Opera di Budapest. Sono quindi due concertisti di valore a ridar vita al famoso *Primo Concerto* di Chopin, che in realtà è il secondo, perché composto nel 1830; mentre quello in *fa minore* è del 1829. La numerazione dei due lavori si deve alla data di pubblicazione: 1833 per il *Concerto in mi minore*, 1836 per quello in *fa minore*.

Dopo la prima esecuzione a Varsavia, l'11 ottobre del 1830, l'Autore confidò di non essere stato per nulla « nervoso » e di aver suonato co-



SECONDO

Pomeriggio alla TV

18-18,40 CONCERTO SINFONICO

diretto da Erwin Lukacs
per la partecipazione della pianista Gloria Lanni

Federico Chopin: *Concerto n. 1 in mi minore*, op. 11 per pianoforte e orchestra:
a) Allegro maestoso, b) Romanza (Larghetto), c) Rondò (Vivace)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Ente Fiuggi - Max Factor - Crème caramel Royal - Cucini Sogno)

21.15 INCONTRI

a cura di Pio De Berti Gambini

Un'ora con Wernher von Braun
di Sergio Zavoli

22.15

IL GUARRACINO

Musica a Napoli ieri e oggi

Testi di Nelli e Vinti
Presentano Carla Del Poggio e Orazio Orlando

con la partecipazione di Franco Sportelli

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Regia di Romolo Siena

Concerto di Chopin

me se fosse stato solo, a casa sua: « Tutto è venuto bene. Ero in vena, come anche l'orchestra e il pubblico. Sono stato chiamato quattro volte ».

I tratti caratteristici chopiniani, cioè uno spirito inconfondibilmente sognante e malinconico, la genialità d'invenzione, nonché l'evidente intenzione di far brillare le doti dell'esecutore, si rivelano con maggior suggestione nel movimento lento. Chopin voleva qui riprodurre le impressioni che si hanno contemplando un paesaggio che evoca i più bei ricordi, come una notte di luna in primavera.

Luigi Falt

SIGNORINI.... BAMBINI

tutti davanti al televisore per fare un girotondo di risate con

IO ME "CROC" TALMONE



044M

nei "GIROTONDO" di

domenica	7 marzo
martedì	9
giovedì	11
sabato	13

TALMONE vi augura buon divertimento con "CROC" e i suoi

CROC CANTI
NOUGATINE
e BISCOTTI TALMONE



SEMPRE OCCASIONE

TALMONE

CAMPIONATO DI CALCIO

SCHEDINA DEL
TOTO CALCIO N. 27

I pronostici di
Franco Volpi

Atalanta - Milan	2	x
Catania - Roma	1	x
Fiorantina - Torino	x	
Inter - Cagliari	1	
Juventus - Genoa	1	
Lan. Vicensa - Mantova	1	
Lazio - Bologna	x	
Messina - Foggia	1	2
Sampdoria - Varese	1	x
Livorno - Brescia	2	1
Spal - Palermo	2	1
Como - Novara	x	
Sambeneddett. - Cosenza	x	

SERIE B

Alessandria - Catanzaro		
Modena - Pro Patria		
Monza - Lecco		
Napoli - Verona		
Parma - Bari		
Potenza - Reggina		
Trani - Venezia		
Triestina - Padova		

SERIE C GIRONE A

Biellesse - Savona		
Carpi - Cremonese		
Entella - Solbiatese		
Fanfulla - Legnano		
Marzotto - Treviso		
Mestrina - CRDA		
Udinese - Ivrea		
Vitt. Veneto - Piacenza		

GIRONE B

Anconitana - Ravenna		
Carrarese - Grosseto		
Empoli - Lucchese		
Ferri - Cesena		
Perugia - Arezzo		
Pisa - Torres		
Prato - Pistoiese		
Rimini - Maceratese		
Ternana - Siena		

GIRONE C

Avellino - Crotone		
Casertana - Tevere Roma		
Chieti - Del Duca Ascoli		
L'Aquila - Pescara		
Lecco - Akragas		
Marsala - Salernitana		
Reggina - Trapani		
Siracusa - Varanto		

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Musiche del mattino
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Musiche del mattino
Seconda parte

7.35 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 — L'informatore dei commercianti

9.10 * Musica sacra
Mayr: Laudate pueri Dominum

Salmò CXII (George Jelden, ten.; Josef Uslamer, viola da gamba); Schmidt: Musedu ludi pieno organo da Tabulatura nova (Org. Michael Schneider); Palestrina: Sicut cervus - Mottetto a 4 parti (Netherlands Chamber Choir dir. da Felix De Nobel)

9.30 SANTA MESSA
In collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Virgilio Noè

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate
Partita a sei, gara-rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gigli

11.10 (Milkana)
Passeggiate nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
L'arte di nutrirsi bene

11.50 Parla il programmatista

12 — * Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)
VOCI PARALLELE
Glick-King: Stand by me; Amendola: Ascolta mio Dio; Moggi: Leiber - Stoller - Mike Donida: Uno dei tanti; Pallavicini-Soffici: Frutto di mare; Bonicatti-Latessa: Devo imparare; Endrigo: Ballata di una donna sola; Rossi-Bezzi: Ascoltami; Migliacci-Polito: Non ho pietà; Delanoè-Niss-Becaud: Mourir a Capri; Modugno: No bambina mia

14 — Musica operistica
Gluck: Paride ed Elena; Balletto (Orchestra da Camera di Stoccarda dir. da Karl Münchinger); Chabrier: Le Roi malgré lui; Festa polacca (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Igor Markevitch); Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Herbert von Karajan)

14.10 Trasmissioni regionali

14.30 Supplementi di vita regionale » per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Cori da tutto il mondo
Un programma musicale di Enzo Bonagura

15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15.30 (Salumificio Negroni)
Musica in piazza

16 — (Stock)
Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

17 — Divertimento per orchestra

17.15 Il racconto del Nazionale
Racconti umoristici del Novecento

VI - La fotografia per tessera di Michael Zoszenko

17.30 ARTE DI TOSCANINI
a cura di Mario Labroca

Ventitreesima trasmissione
Haydn: Sinfonia n. 94 «Il colpo di timpano»: a) Adagio cantabile, vivace assai, b) Andante, c) Minuetto (allegro molto), d) Allegro di molto; Cherubini: Messa da Requiem in do minore, per coro misto e orchestra; a) Inno, b) Graduale, c) Dies irae, d) Offertorio, e) Agnus Dei (Corale «Robert Shaw dir. da Robert Shaw - Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation») Interventi di Willy Reich raccolti da Virgilio Boccardi

19 — La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.35 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 PARAPIGLIA
Rivista senza briglia di Marco Visconti - Regia di Federico Sanguigni

21.20 Concerto del «Quintetto strumenti a fiato» dell'Orchestra Sinfonica Nazionale Argentina e del pianista Sergio Lorenzi

Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto; a) Grave - Allegro ma non troppo, b) Andante cantabile, c) Rondò allegro ma non troppo; Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto; a) Largo, b) Allegro moderato, c) Larghetto, d) Rondò allegretto (Alfredo Janelli, fl.; Ferruccio Gregorio, ob.; Mariano Froggioni, clar.; Pedro Chiambareta, cl.); Domingo Garreña, cr.)

22.05 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Nelli

22.20 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

8.55 Il programmatista del Secondo

9 — (Omo)
Il giornale delle donne

Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10.25 (Simmenthal)
La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)
Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valentini

12.10-12.30 (Dash)
I dischi della settimana

12.30-13 Trasmissioni regionali
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

10' (Coca-Cola)
Tris d'assi

20' (Galbani)
Si fa per ridere

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanza)
LO SCHIACCIATAVOCI
Microshow di Antonio Amurri - Presentato, recitato, cantato e parodiato da Alighiero Neschesse - Regia di Riccardo Mantoni

14-14.30 Trasmissioni regionali
14 e Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto

Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — Ubaldo Lay presenta:
UN'ISOLA PER VOI
Consigli in musica per una vita serena di Mino Caudana
Regia di Riccardo Mantoni

15.45 Panorama italiano

16.15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolli - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — (Tè Lipton)
* MUSICA E SPORT
Nel corso del programma: Ciclismo - Giro della Sardegna: Tappa Civitavecchia-Roma

Radiocronaca di Enrico Ameri
Sci - Campionati italiani: Prove alpine a Madesimo

Radiocronaca di Andrea Boscione
Ipica - Dall'ippodromo di San Siro in Milano «Gran Premio d'Europa»

Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — Nascita di un personaggio, a cura di Claudio Casini
X - Figaro

21 — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valentini e Baldo Moro

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22 — POLTRONISSIMA
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Doletti
Regia di Arturo Zanini

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di interpreti
Direttore Nino Sanzogno:

Baldassare Galuppi: Tre Sinfonie a quattro, con trombe da caccia (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

Basso Rafael Arié:
Michail Glinka: La Vita per lo Zar: «Spunterà l'aurora»; Giuseppe Verdi: Luisa Miller: «Il mio sangue, la vita darai»; Alexander Borodin: Il Principe Igor: «Salute, Igor» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Pietro Argento)

Pianista Gyorgy Cziffra:
Ludwig van Beethoven: Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129; Frédéric Chopin: Fantasia in fa minore op. 49

Direttore Pierre Dervaux:
Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit; suite dal balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

Soprano Caterina Mancini:
Giuseppe Verdi: Il Trovatore: «D'amor su l'alti rose»; La Battaglia di Legnano: «Quante volte come un dono»; «Io ti ringrazio» (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Fernando Previtali)

Violinista Nikola Petrovich:
Pietro Nardini: Concerto in mi minore per violino e orchestra: Allegro moderato - Andante cantabile - Allegro giocoso (Orch. del Masterplayers dir. da Richard Schumacher)

Direttore Frieder Weissmann:
Jacques Ibert: Divertimento per orchestra da camera: Introduction - Cortège - Nocturne - Valse - Farade - Final (Orch. «A. Scarlati» di Napoli della RAI)

Tenore contraltista Oberlin Russel:
Georg Friedrich Haendel: La Rodolinda: «Vivi, tiranno!»

« Dove sei, amato bene? » (Baroque Chamber Orchestra dir. da Thomas Dunne)

Quartetto Vegg:

Sandor Vegh e Sandor Zöldy, vcl.; Georg Janzer, vcl.; Paul Szabo, vc.; Zoltan Kodaly: Quartetto n. 2 op. 10 per archi

Direttore Désiré Emile Ingelbrecht:

Maurice Ravel: Rapsodia spagnola, Prélude à la nuit, Malagueña - Habanera - Feria (Orch. del Teatro dei Champs-Élysées di Parigi)

12.10 Musiche per organo

Giovanni Maria Trabac: Tre Toccate dal Libro I (Revis, di Domenico Celada); Durezza e ligature - Consonanze stravaganti - Toccata I del secondo tono (Org. Domenico Celada); Nikolaus Bruhns: Preludio e Fuga in mi minore (Org. Marie Claire-Alain)

12.30 Un'ora con Igor Stravinsky

Quattro Studi, orchestrali dal l'Autore dall'originale per pianoforte a quattro mani: Danse - Excentrique - Cantique - Madrid (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet); Concerto in re maggiore per violino e orchestra - Toccata - Aria I - Aria II - Capriccio (Sol. Isaac Stern - Orch. Sinf. Columbia dir. da Igor Stravinsky); Les Noces: scene coreografiche russe per soli, coro, quattro pianoforti e percussioni: La Tresse - Chez la Mariée - Le départ - Les repas de nocce (Basia Retchitzka, sopr.; Lucienne Devallier, contr.; Jacques Cuvier, ten.; Heinz Rehfuß, bs. - Strumentisti dell'Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

13.30 Concerto sinfonico diretto da Rafael Kublik

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 338: Allegro vivace - Andante molto - Finale (Allegro vivace); Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato; Bohuslav Martinu: Concerto per pianoforte, due orchestre d'archi e timpani: Poco allegro - Largo - Allegro (Sol. Gino Diamanti - Orch. Sinf. di Roma della RAI); Anton Dvorak: Sereñata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi: Moderato - Tempo di Valse - Scherzo - Larghetto - Allegro vivace (Orch. Sinf. d'Israele)

15.20 Musica da camera

Karol Szymanowski: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte; Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto (Moshe Avdor, vcl.; Mario Caporali, pf.); Sergei Prokofiev: Sonata n. 4 in do minore op. 29 per pianoforte: Allegro molto sostenuto - Andante assai - Allegro con brio, ma non leggero (Pf. Eugene Malinin)

16 — Musiche di ispirazione popolare

André Sas: Cantos del Perú: Siembra - Keachampa - Lahuta - Air y Danza (Herbert Baumel, vcl.; Franco Barbalonga, pf.); Oscar Esplá: Canciones playeras, per voce e orchestra: Rutas - Pregón - Las 12 - El pescador sin dinero - Copilla (Sopr. Angelica Tuccari - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Lodovico Cecconi)

TERZO

16.30 Il Teatro di Thomas Stearns Eliot

COCKTAIL PARTY
Tre atti
Traduzione di Salvatore Rosati
Edoardo Chamberlayne
Tino Bianchi
Giulia (la signora Shuttlesworth) Mercedes Brignone

Celia Coplestone Enrica Corti
Alessandro Mac Colgie Gibbs
Diego Michelotti
Pietro Quillipe Raoul Grassilli
Sir Enrico Harcourt Reilly
Memo Benassi
Lavinia Chamberlayne
Paola Gandolfi
Una segretaria Adelaide Bossi
Un cameriere
Peppino Mazzullo

Regia di Enzo Ferrieri (Registrazione)

19 — Olivier Messiaen

Les offrandes oubliées, méditation symphonique
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franz André

19.15 La Rassegna

Sociologia
a cura di Augusto Pino
Metodologia delle scienze sociali

19.30 * Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sonata in do maggiore K. 279
Allegro - Andante - Allegro
Pj. Wier Gieseking
Franz Schubert (1797-1828): Trio in si bemolle maggiore per violino, viola e violoncello
Allegro moderato - Andante - Minuetto - Rondò
Jascha Heifetz, vcl.; William Primrose, vcl.; Gregor Piatigorsky, vc.
Alban Berg (1883-1935): Suite lirica
Allegretto giovinale - Andante amoroso, Allegro misterioso - Adagio appassionato, Presto dell'andante - Tenebroso, Largo desolato
Quartetto Parrenin

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin
Prélude - Forlane - Menuet - Rigaudon
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 La lirica alla Radio

ATTRAVERSO LO SPECCHIO

Opera radiofonica in un atto
Riduzione da « Alice in Wonderland » e « Through the Looking-Glass » di Lewis Carroll

Traduzione di Alberto Ca' Zorzi Noventa

Musica di Niccolò Castiglioni

Alice Catherine Gayer (Ivana Erbetta)
Ariel Catherine Gayer
Puck Adriana Martino
Eco Giovanna Fioroni
Oberon Giovanna Cimminelli (Alberto Pozzo)
Primo Speaker (Elio Ronza)
Secondo Speaker (Anna Caravaggi) (Alberto Pozzo) (Elio Ronza)

Due voci

Direttore Carlo Franci

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)

DON PERLIMPLIN

ovvero Il trionfo dell'amore e dell'immaginazione

Ballata amorosa di Federico Garcia Lorca - Traduzione di Vittorio Bodini

Musica di Bruno Maderna

Don Perlimplin flautista Severino Gazzelloni
Belia Sandra Ballinari
Marcolfa (Giuseppe Raspanti Dandolo)
Speaker (Giovanni Desiderio)

Dirige l'Autore

Compl. Strumentale di Radio Roma

LA SIGNORA PAULATIM

Opera radiofonica in un atto di Italo Alighiero Chiusano - Riduzione dal racconto di Italo Calvino

Musica di Gino Marinuzzi jr.
La signora Paulatim Elena Rizzieri
L'usciera Filiberto Picozzi
Il fattorino Walter Brunelli
Il sorvegliante Giannella Borelli
Il lift Aronne Cerami
Il comm. Paulatim Marco Stecchi

L'autista Giovanni Amodeo
Gianfranco Claudio Fasoli
Il professore Ugo Benelli
Una bambina Anna Cuculo
Il recitante Arnoldo Foa

Direttore Ferruccio Scaglia

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonico-orchestra - ore 15.30-16.30 Musica sinfonico-orchestra - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 60-61)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Musica dello musica - 24 Luna park: breve glosia di motivi - 0.36 Musica densitiva - 1.06 Melodie moderne - 1.36 Cantare è un poco sognare - 2.06 Musiche di Nacio Herb Brown - 2.36 Canzoni napoletane - 3.06 Firmamento musicale - 3.36 Complessi caratteristici - 4.06 Cantano The Four Brothers - 4.36 Musica senza passaporto - 5.06 Panoramica del mondo del jazz - 5.36 Archi in vacanza - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48.47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41.38 (O.C.)

9.30 Santa Messa in collegamento a RAI, con breve omelia di Don Virgilio Noè. 10.30 Liturgia in Rito Bizantino Romano. 11.50 Nasca nedelegia. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Weekly Concert of Sacred Music. 19.33 Radioguaremasia: Lettura della Costituzione dogmatica sulla Chiesa, conversazione di S. E. Mons. Albino Mensa su: « Il popolo di Dio nella storia dell'Antico Testamento ». Stadio Oggi in Vaticano. 20.15 La Carême a Rome. 20.30 Discografia di Musica religiosa: Tredici secoli di Arte Corale Cristiana. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Cristo en avanguardia, programma missionario. 22.30 Replica di Radioguaremasia.

CONCORSO PER «VIOLINO DI FILA» PRESSO L'ORCHESTRA «A. SCARLATTI» DI NAPOLI DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per titoli ed esami per un posto di:

VIOLINO DI FILA
presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 3 aprile 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento - Via del Babuino, 9 - Roma, ove in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

CONCORSO PER ARTISTA DEL CORO PRESSO IL CORO DI ROMA DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per un posto di: **CONTRALTO**
presso il Coro di Roma della RAI.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1928;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 3 aprile 1965.

Le interessate potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento - Via del Babuino, 9 - Roma, ove in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

QUESTA SERA
in
"TIC-TAC"

CI SONO
IO!

per ricordare a tutti
che la caffettiera

MOKA EXPRESS

è l'unica caffettiera
di Gran Marca

è l'unica
con l'Omino coi baffi

è l'unica prodotta da

BIALETTI



QUINTI A&M

i crackers
Motta
sono
la ricchezza
della tavola

sì, gentili signore
l'ARCOBALENO di stasera

interesserà
soprattutto **VOI**
perchè è dedicato
agli squisiti

crackers **Motta**



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-9,20 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 Matematica
Prof. Lilliana Ragusa Gili
10,35-11 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
11,25-11,45 Educ. Musicale
Prof. Lydia Fabi Bona

Seconda classe:

- 9,20-9,45 Matematica
Prof. Lilliana Artusi Chini
10,10-10,35 Matematica
Prof. Lilliana Artusi Chini
11-11,25 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni
11,45-12,10 Oss. elem. scien. nat.
Prof. Ivoldia Vollaro
12,35-12,50 Religione
Fratel Anselmo

Terza classe:

- 12,10-12,35 Italiano
Prof. Fausta Monelli
12,50-13,15 Matematica
Prof. Lilliana Ragusa Gili
13,15-13,40 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
13,40-13,55 Religione
Fratel Anselmo

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Confezioni Facis junior -
Motta - Carrozzone Giordani -
Merenda Citterio)

La TV dei ragazzi

a) **DISNEYLAND**

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

La fabbrica dell'irrealtà

b) **CAROLINA NEL DESERTO**

Documentario della Francofilm

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

TV LUNEDÌ

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Shampoo per tappeti TP - Milky)

19,15 SEGNALE LIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori, a cura di Giulio Nascimbeni

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minussi

Regia di Enzo Convalli

19,35 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Zoppas - Berio - Prodotti Squibb - Lip Mira Lanza - Caffettiera Moka Express - Terme S. Pellegrino)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Motta - Yoga Massalombarda - Confezioni Tetrax - Sùgoro Althea - Talco Pagine - Total)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSSELLO

(1) Omo - (2) Amaro Cora - (3) Pernaflax - (4) Mozzarella Galbani - (5) Rasoi Remington

1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Camera Uno - 3) Unionfilm - 4) Recta Film - 5) General Film

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 — Alfred Hitchcock presenta

LA PERLA NERA

Racconto sceneggiato - Regia di Bernard Girard

Prod.: M.C.A.-TV

Int.: John Ireland, Ernest Truex, Emile Genes

22,25 CONCERTO SINFONICO

diretto da Charles Münch
Gabriel Fauré: Pelléas et Mélisande, suite op. 80; Albert Roussel: Bacchus et Ariane, seconda suite, op. 43
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

23 —

TELEGIORNALE

della notte

I racconti
di Hitchcock

**La perla
nera**

nazionale: ore 22

Un gioielliere di New York riceve un giorno la visita di un signore assai distinto che vuole comperare un gioiello per la donna del cuore. Nell'intento di accontentarlo, il gioielliere mostra al cliente i pezzi più rari della sua collezione: collane di smeraldi e di diamanti. Ma il signore è molto esigente.

Qualche giorno prima il gioielliere ha avuto in deposito da un marinaio, che passa sei mesi dell'anno a tuffarsi nei Mari del Sud e altri sei a ubriacarsi nei porti, una perla nera di rara bellezza. La mostra al cliente che, senza tirare sul prezzo, la compra e chiede che il raro gioiello gli sia consegnato in albergo perché deve farne dono alla sua promessa sposa. Poche ore dopo il gioielliere si reca dal cliente. La ragazza, alla quale è destinata la perla nera, non è soddisfatta: ne vuole almeno due, eguali come due gocce d'acqua. Il gioielliere ha così l'incarico di trovare la seconda perla nera. Dopo aver inutilmente cercato presso i suoi colleghi, il gioielliere si rivolge ancora al marinaio. Lo rintraccia, più ubriaco e meno disposto a vendere del solito, in un suicidio battello. Tra i due si inizia una lunga discussione sul prezzo della seconda perla. Il gioielliere l'acquista ma, solo poco dopo avrà una amara sorpresa.

f. bol.

Concerto

nazionale: ore 22,25

In Francia i critici lo chiamano « notre grand Charles » e lo considerano il maggiore interprete di Berlioz: come lo fu, secondo una comune opinione, Walter di Mozart, e Toscanini di Verdi. Diffidiamo di tali etichette, in qualche modo indicative, e che tuttavia limitano, in un punto unico, gli interessi di un artista, se non le sue qualità. Eppure è innegabile che Münch è uno specialista della musica francese. Basta ascoltarlo in quella pagina squisita che è la Suite Pelléas et Mélisande di Gabriel Fauré: appunto un musicista francese, da porre sulla linea di finezza di un Debussy o di un Ravel, un « enchanteur », insomma, ma « discreto e segreto » e perciò più noto agli iniziati dei



Paul Henreid è fra i protagonisti del film « Appassionatamente », che rievoca la vita delle tre sorelle Brönte (Anna, Carlotta ed Emilia), scrittrici e poetesse inglesi dell'800

Un film con Olivia De Havilland

secondo: ore 21,15

La vita di Anna, Carlotta ed Emilia Brönte fu infelice, e soltanto la passione che esse nutirono per l'arte le rese, in qualche modo, meno triste. Figlie di un pastore anglicano severo fino al fanatismo, le tre sorelle (altre due

Appassionatamente

morirono giovanissime) vissero isolate dal mondo nel paesino di Haworth e maturarono nella solitudine di un paesaggio desolato il loro talento artistico.

Insieme pubblicarono nel 1846, con lo pseudonimo di Currer Ellis e Acton Bell, un libro di poesie di cui furono

vendute soltanto due copie. Ma l'insuccesso non le scoraggiò, e nella narrativa a loro più congeniale giunsero a risultati di rilievo. Emilia pubblicò, un anno prima di morire, *Cime tempestose* che è forse l'espressione più genuina dell'anima romantica inglese, ma il libro dovette attendere molto tempo per avere il successo che meritava.

Più fortunata, Carlotta ottenne con il suo *Jane Eyre* le lodi di Thackeray e l'incontrato favore del pubblico. Il cinema, impossessandosi della patetica storia delle sorelle Brönte, si è naturalmente preso qualche libertà. *Appassionatamente* (Devotion, 1945) che viene trasmesso questa sera, è un film che descrive con una certa esattezza il clima allucinante dell'ambiente in cui furono costrette a vivere le tre sorelle, ma che poi indulge a toni di facile romanticismo quando analizza il dramma delle infelici donne.

Molto spazio è dedicato alle pene d'amore (poiché Carlotta ed Emilia ad un certo momento si scoprirono innamorate dello stesso uomo) e allo stato cagionevole della loro salute e di quella del fratello Branwell anch'egli minato da un male incurabile e destinato a precedere nella morte Anna ed Emilia.

Giovanni Leto



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO
(Pasta Barilla - Spic & Span - Bertelli - Organismo Dettaglianti - Abbigliamento)

**21,15
APPASSIONATAMENTE**

Film - Regia di Curtis Bernhardt

Prod.: Warner Bros

Int.: Ida Lupino, Olivia De Havilland, Paul Henreid

23 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

FINLANDIA: *Tampere*
Campionati del mondo di hockey su ghiaccio: Incontro Canada-U.S.A.

Al termine:

Notte sport

È LA DURATA CHE CONTA



L. 360.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMAE CARRARA. Visitale. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/10 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMAE - CARRARA

Novità tedesca per lavori a maglia



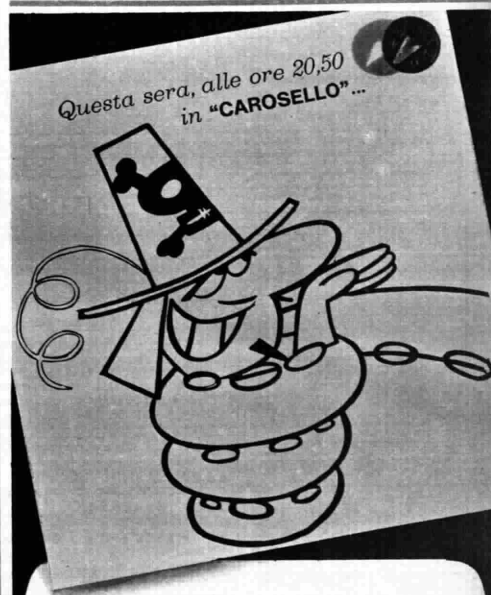
più veloce - più esatto senza ferri

Lire 2.800 Opuscolo illustr. Gratuito

Il **ROTA-PIN** è un brevetto quasi miracoloso che permette anche alle principianti di fare dei bellissimi lavori a maglia: pullover, guanti, sciarpe, vestiti per bambini. Non è più necessario contare le maglie. Il **ROTA-PIN** ha un'ampiezza di ben 180 maglie e può essere usato per filati di lana, cotone, rafia, ecc. Il **ROTA-PIN** viene spedito contrassegno o vaglia postale franco domicilio. Ordinate oggi stesso il **ROTA-PIN**, provvisto di istruzioni alla

DITTA AURO - VIA UDINE 2/R 3

TRIESTE



"CORSARO NERO"

presentato da



lava più bianco... e così delicatamente!

diretto da Münch

cenacoli musicali che alle masse popolari delle grandi sale da concerto.

Nato il 1845, Fauré morirà il 1924 a Parigi, dopo una vita povera di avventure esteriori, dedicata tutta alla musica. Nel catalogo della sua opera spiccano le musiche di scena per il dramma di Maeterlinck composte il 1898, da cui fu tratta poi la Suite oggi in programma (Prélude, Fileuse, Sicilienne, Molto adagio): un esempio tipico, dice il Vuilleumoz, « du pathétique irrésistible » che Fauré raggiunge con mezzi tecnici quanto mai semplici e sobri.

Altro brano, nel concerto di Münch, è la seconda Suite *Bacchus et Ariane* di un altro autore francese: Albert Roussel (1869-1937) o « il navigatore », come spesso venne chiamato per quella sua car-

riera di ufficiale di marina, iniziata prima dell'altra musicale. Compositore di vena originale (nonostante gli omaggi a Debussy, poi a Ravel e a Stravinsky e anche in qualche momento — a Milhaud), Roussel scrisse molta musica strumentale, teatrale, corale, da camera. La Suite *Bacchus et Ariane* reca il numero d'opera 43, risale al 1930 ed è tratta dal balletto omonimo, su soggetto di Abel Hermant, da molti considerato il capolavoro rousselliano. E' anche un cavallo di battaglia di Charles Münch: il direttore d'orchestra francese che ha svolto, oltre tutto, durante la sua carriera di interprete, una vasta ed entusiastica attività per la diffusione di opere nuove o raramente eseguite.

L. p.

NAZIONALE

SECONDO

- 6.30 Il tempo sui mari italiani**
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
Le Borse in Italia e all'estero
8 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. **Domenica sport**
8.30 Dettatura dei temi per la XII Giornata Europea della Scuola
8.40 (Palmolive)
Il nostro buon giorno
8.50 (Chlorodont)
Interradio
 a) Suona Ray Anthony
 Raksis: *Laurie*; Rio: *Tequila*; Warren: *I only have eyes for you*; Anthony: *Twist around mister*
 b) Canta Annie Cordy
 Castel: *Que que que hay*; Distel: *Ting tong*
9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Gemitori
9.10 (Sidol)
Pagine di musica
 Haydn: *Sonata in sol minore n. 44*; Moderato, b) Allegretto (p). Sviatoslav Richter; Chopin: *Quattro Mazurke op. 24*; a) in sol minore, b) in do maggiore, c) in la bemolle maggiore, d) in si bemolle minore (sol. Henryk Szostak)
9.40 Mario Tedeschi: Viaggio fra quattro pareti
9.45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 (Chinamartini)
Antologia operistica
 Thomas: *Mignon: Ouverture* (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Anatole Fistoulari); Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Dunque lo son» (Giuletta Simoniani, sopr.); Ettore Bastianini, bar. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Alberto Erede); Verdi: *La Forza del destino*; «O tu che in seno agli angeli» (ten. Franco Corelli - Orch. Sinf. della Rai dir. da Arturo Basile); *Délibes: Lakmé*; «Tu m'as donné» (Mado Robin, sopr.; Libero De Luca, ten.; Jean Borthayre, bar. - Orch. Sinf. dir. da Georges Sebastian)
10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Il grillo parlante, a cura di Anna Maria Romagnoli
Piccola antologia, trasmissione-concorso, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi
 Regia di A. M. Romagnoli
11 (Milkana)
Passaggiato nel tempo
11.15 (Commissione Tutela Lino)
Musica e divagazioni turistiche
11.30 Mozart: Serenata notturna K. 239
 a) Marcia, b) Minuetto, c) Rondò (vl. sol. Yehudi Menuhin - Orch. da camera Bath Festival dir. da Yehudi Menuhin)
11.45 (Triplex S.p.A.)
Musica per archi
12 Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
Gli amici della 12
12.20 * Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Butoni)
 Chi vuol esser lieto...

- 13 Segnale orario - Giornale radio** - Prev. del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
13.25 (Ecco)
NUOVE LEVE
13.55-14 Giorno per giorno
 14-14.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali
15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (Bluebell)
Album discografico
15.45 Quadrante economico
16 Obiettivo tre
 Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Maria Teresa Tatò - Regia di Massimo Scaglione
16.30 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
 a cura di Giorgio Graziosi
17 Segn. or. - Giorn. radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.35 Ribalta d'oltreoceano
17.55 Vi parla un medico
 Vincenzo Floris: *Le nevrosi della vita moderna*
18.05 Corrado presenta: LA TROTTOLA
 Spettacolo musicale di Perrella e Corima con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Enrico Simonetti
 Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Progr.)
19.05 L'Informatore degli artigiani
19.15 Cantano Los Tres Caballeros
19.30 Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.52 (Antonetto)
Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE
21.15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
 diretto da NINO BONAVOLONTÀ
 con la partecipazione del soprano Antonietta Stella e del tenore Agostino Lazzari
 Vaughan Williams: *The wasps*; Overture; Giordano: *Fedora*; «Vedi... lo piango»; Puccini: *La Gioconda*; «Suicidio»; Puccini: *Manon Lescaut*; «Io conosco un giardino»; Puccini: *Tosca*; «Vissi d'arte»; Mortari: *Il contratto*; Epilogo; Boito: *Mefistofele*; «Giunto sul passo estremo»; Verdi: *Un ballo in maschera*; «Ma dall'ardido stelo»; Thomas: *Mignon*; «Addio Mignon»; Verdi: *Macbeth*; «Vieni t'affretta»; Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*; Ouverture
 Orch. Sinf. di Roma della Rai
22.30 L'APPRODO
 Settimanale radiofonico di lettere ed arti
23 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

- 7.30 * Musiche del mattino**
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
9 (Invernizzi)
 c) Scherzo a danza
9.15 (Lavabiancheria Candy)
 d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
— INVITO A PRANZO
 Sorridenti suggerimenti sull'arte di stare a tavola, a cura di Nelli e D'Onofrio - Regia di Pino Gilloli
— DISCO VOLANTE
 Incontri e musiche all'aeroporto, a cura di Mario Salinelli
Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Simmenthal)
Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Dentifricio Signal)
Il Jolly
11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni
12.12.20 (Doppio Brodo Star)
Crescendo di voci
 12-12.35 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova e Venezia)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
 10' (Falqui)
 Tre tastiere
 20' (Galbani)
 Si fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giornale radio - Media delle valute
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Dash)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 — Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segnale orario - Giornale radio - Borsa Milano
14.45 (Dischi Ricordi)
Tavolozza musicale
15 — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
15.15 (RI-Fi Record)
Selezione discografica
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

- 15.35 Concerto in miniatura**
 I bis del concertista
 Haydn: *Minuetto* (Chitarrista Andrés Segovia); Galuppi: *Sonata in si bemolle maggiore* (Pz. Arturo Benedetti Michelangeli); Chopin: *Berceuse in re bemolle maggiore* op. 57 (Pz. Alfred Cortot); Schumann: *Umorese*, op. 102 dal Cinque pezzi (Vz. Mstislav Rostropovich); Calkowski: *Valzer scherzo* op. 34 (Vl. David Oistrakh)
16 (Dizian)
Rapsodia
 — Sentimentale ma non troppo
 — Sempre in voga
 — Dieci minuti ancora
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi
16.38 Otello Profazio canta il Sud
16.50 Concerto operistico
 Mezzosoprano Fedora Barbieri - Tenore Gianni Jaia
 Halevy: *L'ebraica*; «Rachele, allora che iddio»; Donizetti: *La favosita*; «O mio Fernando»; Puccini: *Turandot*; «Nessun dorma»; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; «S'apre per te il mio cuor»; Verdi: *Rigoletto*; «La donna è mobile»; Ponchielli: *La Gioconda*; «Stella del marinar»; Puccini: *Manon Lescaut*; «Fazio»
 Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. da Ottavio Zino
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
Radiosolito
LUCIANO LEUWEN
 di Stendhal - Adattamento radiofonico di Aurora Beniamini
 Compagnia di prosa di Firenze della Rai
 Sesto episodio
 La signora Leuwen
 Nella Bonora
 Luciano Leuwen
 Gabriele Antonini
 La signora Diachasteller
 La contessa di Marilly
 Giulia Corbellini
 Wanda Pasquini
 La signora di Serperre
 Isabella Del Bianco
 Il dottor Du Polre
 Adolfo Geri
 Il conte Sanreal
 Walter Maestosi
 Il conte Roller Corrado Gaipa
 Il conte Lanfort
 Renato Campese
 Il signor di Goello
 Dante B'agioni
 Aubry
 Giuseppe Caruso
 Mellinet
 Giampiero Becherelli
 Battista Rodolfo Martini
 Annetta Beaulieu
 Anna Maria Sanetti
 Un domestico Alberto Archetti
 Anna Maria Giovanna Canetti
 La signorina Berard
 Grazia Radicechi
 Il narratore
 Corrado De Cristoforo
 Regia di Umberto Benedetto
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Oreste Pinotti - L'organismo umano: La respirazione
18.50 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 — CACCIA AL TITOLO
 Giuoco musicale di Tullio Formoso
 Regia di Silvio Gigli
21 — INCONTRO ROMA-LONDRA
 Domande e risposte fra inglesi e italiani

- 21.30 Segn. or. - Giornale radio**
21.40 Cavalcata della canzone americana, a cura di Giancarlo Testoni
22.15 Musiche popolari Italiane
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
10 — Musica sacra
 Andrea Gabrieli: *Messa*; «Pater, peccati» (A. e. voci (Coro del Duomo di Treviso dir. da Giovanni D'Alessi); Orlando di Lasso: «Cinque Motetti»; «Tristitia est anima mea»; «Jesu-rum anime»; «Venite ad Me omnes»; «Misereere mei, Domine»; «In minute, convertere» (Coro del Duomo di Aquigrana dir. da Theodor B. Rechmann)
10.45 Sonate moderne
 Paul Hindemith: *Piccola Sonata op. 25 n. 2* per viola d'amore e pianoforte; Allegro. Molto lento - Vivace (Dino Ancillotti, vln. d'amore; Eugenio Bagnoli, pf.); Agitato. Molto moderato - Vivace - Andante sostenuto (Pz. Andor Foldes)
11.25 Sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in la maggiore K. 201: Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro con spirito (Orch. «A. Scazzati» di Napoli della Rai dir. da Richard Schumacher); *Sinfonia in do maggiore K. 425*; «Di Linz»; Adagio, Allegro spiritoso - Poco adagio - Minuetto - Finale (Presto) (Orch. «A. Scazzati» di Napoli della Rai dir. da Ferdinand Leitner)
12.20 Piccoli complessi
 Franz Danzi: *Quintetto in mi minore* per strumenti a fiato: Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto (Quintetto a fiati Franceschi); Elliott Carter: *Sonata per clavicembalo, flauto, oboe e violoncello* (Mariolina De Rada, fl.; Roberto Caridi, oboe; Libero Rossi, vc.)
12.55 Un'ora con Albert Roussel
 Quartetto op. 45 per archi: Allegro - Andante - Allegro vivo - Allegrante (Quartetto Loewenguth; Alfred Loewenguth e Jacques Gotsrowsky, vl.; Roger Roche, vln.; Roger Loewenguth, vc.); *Les Liriches*: Le Bacheller de Salamanque, op. 20 n. 2; Ode à un jeune gentilhomme, op. 12 n. 1; Jazz dans la nuit, op. 38 (Janine Micheau, sopr.; Antonio Beltrami, tpt.); *Sinfonia*, op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa: Allegro - Animato - Presto (Strumentisti del Molo Ensemble); *Concerto op. 34* per piccola orchestra: Allegro - Andante - Presto (Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Paul Sacher)
13.55 IL SOCRATE IMMAGINARIO
 Opera in due atti di Ferdinando Galiani e Giovanni Battista Lorenzi - Musica di Giovanni Paisiello (Revis. di Gian Francesco Malerba) Donna: Rosa Loggia Gardino Emilia Lidia Marimipietri Lauretta Elena Rizzieri Cilla Angelica Tuccari Ippolito Luigi Alvi Mastro Antonio Sesto Bruscantini Don Tammara Promontorio Calandrino Renato Capocchi Orchestra «A. Scazzati» di Napoli della Rai e Coro del Teatro di S. Carlo di Napoli diri da Franco Caracciolo Maestro del Coro Michele Lauro

16.15 Recital del Duo Gertler-Andersen

André Gertler, violino; Diane Andersen, pianoforte
Darius Milhaud: Sonata n. 2 per violino e pianoforte; Pastorale - Vivo - Lento - Molto vivo; Mathias Seiber: Sonata n. 2 per violino e pianoforte; Appassionato e Rapsodia - Grazioso, danzato - Lento e rubato

17 — L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Louis Spohr: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78

Andante - Grave - Allegro
Larghetto - Scherzo - Finale (Allegro) (Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. da Arturo Basile)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replca dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Cultura inglese

a cura di Masolino D'Amico

18.45 Goffredo Petrassi

Invenzione concertata (Concerto n. 6) per archi, ottoni e percussioni
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Maderna

19 — Dalla frontiera alla società organizzata

a cura di Roberto Giammanco
II. Il mito del successo

19.30 * Concerto di ogni sera

Johann Christian Bach (1735-1782): Concerto in re maggiore op. 7 n. 3, per clavicembalo e archi
Allegro con spirito - Rondò
Ciao, Fritz Neumeyer
Orch. d'archi «Die Wiener Solisten» dir. da Wilfried Boettcher

Anton Dvorak (1841-1904): Sinfonia n. 2 in re minore op. 70

Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo - Allegro
Orch. Sinf. di Radio Amburgo dir. da Hans Schmidt-Isserstedt

Paul Hindemith (1895-1963): Trauermusik per violoncello e archi

Lento - Corale - Molto lento
Sol. Antonio Janigro
Orch. d'archi «I Solisti di Zagabria»

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Darius Milhaud

Suite d'après Corrette per oboe, clarinetto e fagotto
Entrée et Rondeau - Tambourin - Musette - Sérénade - Fanfare - Rondeau - Menuet - Le coucou
Alberto Caroli, oboe; Ezio Schiani, clar.; Virginio Bianchi, fg.

Francis Poulenc

Suite française d'après Germaine
Bransle de Bourgogne - Pavane - Petite marche militaire - Complainte - Bransle de Champagne - Carillon
Pf. Francis Poulenc

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Gustav Mahler: Cinque Lieder da «Des Knaben Wunderhorn»

Des Antonius von Padua Fischpredigt - Rhelegenden - Lied des Verfolgten im Turm - Wo die schönen Trompeten bläsen - Lob des hohen Verstandes
Sopr. Laura Lodi
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Marco Rossi

21.45 Momenti della storia del razzismo

X. Il razzismo negli Stati Uniti
a cura di Mauro Calamandrei
Razzismo e progresso democratico fuori del Sud, dalla prima guerra mondiale al 1954

22.25 Antonio Soler: Concerto n. 3, per due organi positivi

Andante - Minuetto
Org. Huguet Gremy-Chauliac, René Saorin
Concerto n. 4 per organo positivo
Affettuoso - Minuetto
Clav. A. de Blaise
(Registrazione effettuata dalla Radiodiffusion-Télévision Française in occasione del «Festival di Saint-Maximin 1964»)

22.45 Orsa minore TEATRINO INGLESE

«La collaborazione» di John Mortimer
«Gual in fabbrica» di Harold Pinter
«Una visita inattesa» di N. F. Simpson
con Tino Buazzelli, Alberto Lionello, Franca Nuti e Alvaro Piccardi
Regia di Giorgio Bandini

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagg. 60-61)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0.36 Nostalgia di Napoli - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Giro del mondo in microsolco - 2.06 Appuntamento con l'Autore: Fred Bongusto - 2.36 Le grandi orchestre da ballo - 3.06 Selezione di opere teatrali - 3.36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4.06 Successi d'oltreoceano - 4.36 Sogniamo in musica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Incontro con Ella Fitzgerald - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The field Near and Far. 19.33 Radioquarresima. Lettura della Costituzione Dogmatica sulla Chiesa, conversazione di S.E. Mons. Albino Mensa su: «La Chiesa, nuovo popolo di Dio» - Statio - Oggi in Vaticano. 20.15 Le prete. 20.45 Worte des Heiligen Vaters. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.30 Attualna vprsanja. 21.45 La Iglesia en el mundo. 22.30 Replica di Radioguarexima.

funzionalità
qualità
prezzo

COMPONENTI DI UN SUCCESSO

RENAS P4 L. 49.500
L4 L. 59.700



RENAS P 4: 2 TRACCE • VELOCITÀ 9,53 cm/s • 3 WATT INDISTORTI
RENAS L 4: 4 TRACCE • VELOCITÀ 9,53 cm/s • 3 WATT INDISTORTI



Sulla scrivania dello studente, sul tavolo di lavoro del professionista, dell'uomo d'affari, dell'impiegato, in casa vostra, un registratore a nastro è sempre un amico fidato, un compagno insostituibile. Scegliete un registratore a nastro dalle superiori prestazioni tra i numerosi, perfetti modelli RENAS. Vi aiuterà nello studio, vi darà una mano nel disbrigo della corrispondenza, registrerà con discrezione le vostre telefonate, allieterà con lunghi programmi di musica riprodotta le vostre ore di svago.

LESA

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO
LESA OF AMERICA - WOODSIDE N.Y. • LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG i.Br. • LESA FRANCE - LYON • LESA SUISSE - BELLINZONA



I mobili componibili per cucina salvarani sono in legno rivestiti di laminato curvato • con questi mobili la cucina

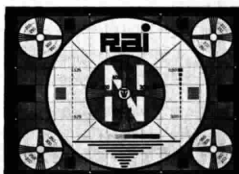


è la più venduta in Italia e sta conquistando l'Europa • richiedete gratuitamente i cataloghi illustrati a colori ad uno dei 1800 negozi salvarani oppure a salvarani casella postale 35 parma



TV

MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
13,05-13,30 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof. A. Donvina Magagnoli
13,30-13,55 *Educ. Civica*
Prof. Maria Bonzano Strona
13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo
14,10-14,30 *Educ. Fisica (f. m.)*
Prof. A. Matilde Trombetta
Fransini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 8,30-8,55 *Francesco*
Prof. Enrico Arcaini
8,55-9,20 *Inglese*
Prof. A. Eulichetta Perotti
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
10,35-11 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11,25-11,50 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

- 9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 *Educ. Civica*
Prof. Maria Bonzano Strona
11,15-11,25 *Italiano*
Prof. A. Fausta Monelli
11,50-12,15 *Francesco*
Prof. Enrico Arcaini
12,40-13,05 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Italo Cremona - Bebé Galbani - Bertelli - Biscotti Talmone)

La TV dei ragazzi

- a) **LOTTA PER LA VITA**
Storie di animali che scompaiono nei quattro Continenti e di uomini che li aiutano a sopravvivere
La fauna dell'alto Nilo
Realizzazione di Colin Willock e Joseph Stanley
- b) **PAPA' INVESTIGATORE**
Racconto sceneggiato di Adriana Parrella
Primo episodio
Il quadro scomparso
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Leo Pardo *Santo Versace*
Bob Villars *Roberto Villa*
Gloria *Licia Lombardi*
Direttore *Gualtiero Rizzi*
Leroux *Alberto Marché*
Riè *Carlo Bagno*
Paolino *Massimo Giuliani*
Antiquario *Iginio Bonazzi*
Una signora *Rui Vismara*

Du-Du *Ettore Conti*
Jaié *Natale Peretti*
Scene di Davide Negro
Regia di Alda Grimaldi

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Bel Paese Galbani - Rexona)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Rosanna Vaudetti
Regia di Gianni Serra

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Prodotti Singer - Vermouth Gancia - Cera Pronto - Williams Aqua Velva - Doria Biscotti - Tide)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTERA

ARCOBALENO

(Sapone Sole - Magnesia S. Pellegrino - Vecchia Romagna Buton - Liebig - Cioccolato Nestlé - Testanera)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Crackers soda Pavese - (2) Chatillon - (3) Derby - succo di frutta - (4) Durban's - (5) Super-Iride
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) Cine televisione - 3) Roberto Gavioli - 4) Augusto Ciuffini - 5) Paul Film

21 — Sui sentieri del West

IL FIGLIO DEL TEXAS

Film - Regia di Delmer Daves
Prod.: 20th Century Fox Int.: Dale Robertson, Jane Dru, Walter Brennan

22,30 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli
Realizzazione di Siro Marchellini

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Servizio-inchiesta del quindicinale sportivo

secondo: ore 21,15

Anche nello sport, come negli altri settori della vita, nell'ultimo mezzo secolo la donna ha compiuto rapidi progressi. In molti casi è giunta ad annullare il presunto stato di inferiorità in cui era tenuta nei confronti dell'uomo. Oggi, la scherma, il nuoto, la ginnastica, il tennis, e l'atletica leggera non sono più specialità riservate esclusivamente agli uomini. Anche altri settori, che sembravano adatti soltanto ai rappresentanti del sesso forte, stanno diventando terreno di conquista per le donne. Da qualche anno, infatti, queste gareggiano nel ciclismo e nel calcio; in certi paesi poi sono arrivate a praticare il pugilato (come in Thailandia) o il judo, che dal Giappone si è diffuso in tutto il mondo ed è praticato da ambo i sessi. E' pur vero che i record assoluti restano saldamente in pugno agli uomini, ma non va dimenticato che in molti paesi, atleti di valore mondiale hanno ottenuto risultati migliori di tanti altri loro colleghi di diversa nazionalità. Questa ascesa della donna nello sport ha smentito soprattutto il pregiudizio di una sua incapacità fisiologica a raggiungere risultati di rilievo in questo campo. Questo è l'argomento centrale di un servizio-inchiesta che «Sprint» presenta questa sera, non solo a quanti già si interessano di cose sportive, ma dedicato in particolare a tutti coloro che verso lo sport nutrono ancora sospetto o diffidenza. Atteggiamenti ingiustificati, ormai, secondo l'opinione di medici e di allenatori, di atleti e di atlete. Oggi, infatti, la donna ha

I film della serie «Sui sentieri del West»

nazionale: ore 21

Appena sposato, Sam Crockett aveva abbandonato il nativo Texas per tentare la fortuna in città. Ora, rimasto vedovo, fa ritorno alla sua vecchia fattoria assieme ai due figliuoletti e al vecchio nonno Filth. Il lavoro per riportare la terra all'antica prosperità è duro, ma tutto procederebbe bene se nella fattoria confinante non vi fosse Rod Murray, un ex amico di Sam; arrogante e presuntuoso, si è montato la testa da quando ha sposato la figlia del più ricco proprietario della regione. Rod si oppone all'affetto che va nascendo tra Sam e Anna, sorella di sua moglie, e sfoga il suo rancore facendo devastare dalle sue mandrie le piantagioni del giovane. L'emozione causa al vecchio Crockett un collasso

9 MARZO

La donna «sprint»



Valentina Tereshkova, l'astronauta sovietica che ha dimostrato al mondo intero, con la sua impresa spaziale, come anche nello sport la donna nulla ha da invidiare all'uomo

ormai abbondantemente dimostrato di non aver nulla da invidiare ai mezzi fisici maschili; persino l'esperimento spaziale è perfettamente riuscito. E tutte, dalla astronauta russa Valentina Tereshkova alla nostra sciatrice Giuliana Chenal Minuzzo, medaglia di bronzo alle Olimpiadi di Squaw Valley, dopo i loro successi si sono sposate e sono diventate madri. Non solo hanno dimostrato di sopportare lo sforzo fisico senza inconvenienti, ma ne hanno persino tratto indiscutibili

gioventanti. Lo sport, in fin dei conti, non risolve soltanto problemi squisitamente femminili come quelli della «linea», ma assicura anche un maggiore equilibrio psicofisico. Questa sera «Sprint» ha invitato specialisti di medicina sportiva, allenatori, ginecologi e qualcuna delle nostre atlete migliori ad illustrare i benefici derivanti, anche alle donne, da una sana pratica sportiva.

g. s.

Il figlio del Texas

mortale, ed Anna, accorsa in aiuto della sventurata famiglia, rimarrà per sempre accanto a Sam. Il figlio del Texas (The return of the Texan, 1951) fu sceneggiato da Dudley Nichols — uno dei collaboratori più fidati di John Ford — sulla base di un romanzo di Fred Gibson. La regia venne affidata a Delmer Daves, che l'anno precedente, con L'amante indiana, aveva portato un certo contributo al rovesciamento delle tradizionali posizioni anti-indiane proprie del cinema «western». Ma in questo film il tema del West è trattato da un'angolazione diversa e più moderna: niente Indiani né «cowboys» né assalti alla diligenza. Il Texas è piuttosto la terra dei padri, dei rudi pionieri che la dissodarono — magari ammazzando bisonti e

pellirosse — e a cui i figli ritornano fiduciosi, stanchi e delusi della loro avventura cittadina. Tema suggestivo, che il regista tratta con notevole penetrazione psicologica e giusto ritmo narrativo, solo indulgendo forse in modo eccessivo alle lusinghe della vicenda sentimentale, dove avverte una certa convenzionalità. Il personaggio più gustoso è senza dubbio quello di nonno Crockett, legato nostalgicamente al ricordo di quello ch'era stato il vecchio Texas, avventuroso e pionieristico: una impareggiabile interpretazione di Walter Brennan, classico «vecchietto» di tanti film western. La sua colorita caratterizzazione fa impallidire le prestazioni degli altri attori, tra i quali vanno ricordati Dale Robertson e Jane Dru.

Guido Cincotti



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Eno - Olà Matic - Pomito
Rebaudengo - Lanerossi)

21,15

SPRINT

Quindicinale sportivo

BIS

Rassegna di spettacoli di maggior successo

22 — DEMETRIO PIANELLI

dal romanzo omonimo di Emilio De Marchi
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Sandro Bolchi
Seconda puntata

Le tribolazioni di un pover'uomo

Personaggi ed interpreti:
Paolo Stoppa nella parte di Demetrio Pianelli

e
(in ordine di apparizione)
Una donna Irma Bianchi
Un signore Filippo Degara
La fruttivendola

Velia Sapucci
Berretta Nino Bianchi
Ferruccio Cristiano Minello
Carolina Ave Ninchi
Beatrice Pianelli Mara Berni
Paolino Gianrico Tedeschi
Mario Luca Ward
Naldo Loris Loddi
Il padrone di casa

Ignazio Colnaghi
Arabella Loretta Goggi
Caravaggio, l'archivista

Stefano Varriale
Quintina Carlo Montini
Caramella Loris Gafforio
Isidoro Chiesa Tino Scotti
Il cavalier Balzallotti

Loris Gizzi
Il maestro Bonfanti
Giovanni Dolfini
Giovane dell'Orghen

Romolo Costa
La sarta Elisa
Maria Pia Arcangeli

Palmira Pardi
Rosella Spinelli
La vecchia Martini

Maria Zanolli
Il signor Martini

Manlio Busoni
Musiche originali di Gino Marinuzzi jr. - Scene di Maurizio Mammi - Costumi di Maurizio Monteverde - Regia di Sandro Bolchi

22,55 Notte sport



UN GIOVANE SODDISFATTO!
MOLTI GIOVANI HANNO INTERROTTO GLI STUDI PER RAGIONI ECONOMICHE E PER I METODI D'INSEGNAMENTO DURI E SUPERATI. Oggi c'è una scuola per CORRISPONDENZA che grazie ad un metodo originale e DIVERTENTE, VI SPECIALIZZA in poco tempo nei settori di lavoro MEGLIO PAGATI e SICURI: ELETTRONICA e RADIO-TELEVISIONE.

Voi pagate in piccole rate le lezioni (eccezionale! sino a 52 rate). LA SCUOLA VI REGALA TUTTI GLI STRUMENTI PROFESSIONALI (analizzatore - provavivole - oscilloscopio - voltmetro elettronico - oscilloscopio) UNA RADIO O UN TELEVISORE (che montate a casa Vostra) e i raccoglitori per rilegare le dispense.



PER SAPERNE DI PIU' E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, RICHIEDETE SUBITO GRATIS SENZA IMPEGNO l'opuscolo "OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE".

Basta inviare una cartolina postale con il Vostro Nome e Indirizzo alla:

RADIO SCUOLA TV ITALIANA
via Pinelli 12/R
Torino

SUPERFONOALGIA

1 anno di garanzia

funzionamento sia a batteria che a corrente
4 velocità
altoparlante incorporato
A SOLE L. 14.700
+ spese di sped.

TUTTE LE FINALISTE DEL FESTIVAL DI S. REMO 1965
per l'intero pagamento anticipato L. 17.500
ritagliato il presente avviso e spedito col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco
MONDIALPHON - Via De Amicis 29 - MILANO

APPARECCHIO RADIO A TRANSISTOR DI FAMA INTERNAZIONALE

7 transistor
1 diodo
riceve ovunque
auto compresa

A SOLE 7.650
+ spese di sped.

PIU' le 12 canzoni finaliste del Festival di S. REMO 1965
ritagliato il presente avviso e spedito col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco
MONDIALPHON P.zza Fratelli 15 - Milano SC

QUESTA SERA IN TV

Miranda Martino una voce inconfondibile
presenta
Bucaneve Doria un biscotto inconfondibile



Bucaneve Doria

Mercedes Brignone vi ricorda i famosi biscotti della nonna



NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
Le Commissioni Parlamentari a cura di Sandro Tatti

8 Segn. or. - Giornale radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno
 Jobim: Meditacao; Cabreria: Mi-sue; Monok: Milord; Hamp-ton: Midnight sun; Cochrane: My true love
8.45 (Invernizzi)
Interradio
 a) L'Orchestra di Kurt Edelhagen
 Dominguez: Frenesi; Gray: String of pearls; Barroso: Bravi
 b) Canta Timi Yuro
 Jacobs: Hurt; Chaplin: Smite; Byers: I ain't gonna cry no more
9.05 Maria Lodovica Arduini: Compagne di uomini illustri (IX)
9.10 (Sidel)
Fogli d'album
 A. Scarlatti: Toccata in sol minore; Egidio Giordani Sartori; Veracini: Largo (Massimo Amintorelli, v.; Orrella Pelli Santoliquido, pf.); Mendelssohn: Canzonetta (chit. Andrés Segovia); Massenet: Thaïs: Meditazione (vl. Thomas Magyar); Brahms: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 1 (pf. Wilhelm Backhaus); Dini-cio: Hora staccato (vl. Yehudi Menuhin)
9.40 Eida Lanza: I nostri spiccioli
9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno

10 (Lavabiancheria Candy)
Antologia operistica
 Verdi: Aida: « O terra addio » (Renata Tebaldi, sopr.); Giulietta Simonato, sopr.; Carlo Bergonzi, ten. - Orch. e Coro della Filarmonica di Vienna dir. da Herbert von Karajan; Donizetti: Lucia di Lamermoor (v. Verranno te sull'altare » (Margherita Carosio, sopr.; Carlo Zampini, ten. - Orch. Sinf. dir. da Nino Sanzogno); Bizet: I Pescatori di perle: « Ton cœur n'as pas compris » (Rossana Carteri, sopr.; Giuseppe Giusti, ten. - Orch. Sinf. dir. da Antonio Tonini)
10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
 Anna il prossimo tuo: Abra-mo Lincoln
 Racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini
 Regia di Ruggero Winter
11 (Milkana)
Passaggiate nel tempo
11.15 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
11.30 Melodie e romanze
 Brogi: « Visione veneziana » (bar. Gino Bechi); D'Hande-lot: « Because » (sopr. Helen Traubel); Donaudy: « Vaphissi-ma sembianza » (ten. Mario Lanza); Moszkowski: « Spring time of love » (sopr. Anne Ja-son)
11.45 (Sloan)
Musica per archi
12 Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti e Roberts)
 Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Bu-ton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Dentifricio Signal)
CORIANDOI
 Aliven: Swedish rhapsody; Barnes: Skyliner; Ballard: Mister Sandman; Mancini: The great impostor; Guatelli: The grande spiaggia; Kaempfert: Mexican market day; Charles: Hallelujah I love her so; Tizol-Mills-Ellington: Caravan; Hart-ley-Cassins: French fries; Hetti: Coral reef; Carste: Continental melody
13.55-14.10 Giorno per giorno
 14-14.55 Trasmissioni regionali
 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
 14.40 Notiziario (Barl i Cal-tanissetta 1)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali
15.15 La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15.30 (Durium)
 Un quarto d'ora di novità
15.45 Quadrante economico
16 Progr. per i ragazzi
 Mio padre ed io
 Romanzo di Gian Francesco Luzi - Adattamento dell'au-tore - Secondo episodio
 Papà e gli animali
 Regia di Ugo Amodeo
16.30 Corriere del disco: mu-sica da camera
 a cura di Riccardo Allorto
17 Segn. or. - Giornale radio
 Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera
17.25 Stagione Sinfonica Pub-blica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
CONCERTO SINFONICO
 diretto da SERGE FOUR-NIER
 con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo
 Mozart: 1) Sonata da chiesa in do maggiore K. 329; Alle-gro; 2) Adagio K. 261, per vio-lino e orchestra; 3) Rondò K. 373, per violino e orchestra; Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violino, archi e cembalo; Faure: Dolly, sei pe-zi a quattro mani op. 56 (or-chestra; d. Henri Rabaud); a) Berceuse allegretto mo-derato, b) Mi-a-ou - allegro vi-vo, c) Le jardin de Dolly - Andantino, d) Kitty-valse - tempo di valzer, e) Tendresse - andante, f) Le pas espagnol - allegro; Ibert: Divertimento per orchestra da camera; a) Introduction - allegro vivo, b) Cortège - moderato molto, c) Nocturne - lento, d) Valse - animato assai, e) Parade - Tem-po di marcia, f) Finale - vivo - tempo di galop
 Orchestra « Alessandro Scar-latti » di Napoli della RAI
18.50 Le grandi invenzioni tecnologiche: I motori
 a cura di Alberto Mondini
19.10 La voce dei lavoratori
19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...

20.25 QUESTI RAGAZZI
 Tre atti di Gherardo Gherardi
 Compagnia di prosa di Fi-renze della RAI
 Lucia Nella Bonora
 Giovanna Giovanna Galletti
 Vincenzo Carlo D'Angelo
 Giangiacomo Raoul Grassili

20.30 * Musica da ballo
 Segn. or. - Oggi al Par-lamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Bu-onnotte

Andrea Fernando Farese
 Ninetta Dora Guiducci
 Regia di Umberto Benedetto
 (Registrazione)

22 Melodie dell'Asia
 (Programma scambio con la Radio Giapponese)

22.30 * Musica da ballo
 Segn. or. - Oggi al Par-lamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Bu-onnotte

23 Segn. or. - Oggi al Par-lamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Bu-onnotte

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
9 (Supertrim)
 c) Scherzo a danza
9.15 (Commissione Tutela Lino)
 d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
CASALINGA '65
 Utili consigli alla donna di casa di Costanza Mocca-gatta - Presenta Renato Tag-liani - Regia di Gennaro Magliulo
 Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 - Il mondo di lei
11.05 (Miscela Leone)
 Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Royco)
 Il Jolly
11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni
12-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Oggi in musica
 12-12.30 Trasmissioni regionali
 12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-mar, Campania, per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene ef-fettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Cala-bria
L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:
13 - (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
 10' (Talco Felice Azurra Paglieri)
 Tre complessi, tre Paesi
 20' (Galbani)
 Si fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giornale ra-dio - Media delle valute
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Dash)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi

14 - Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segnale orario - Giornale radio - Borsa Milano
14.45 (Leonsolo)
 Cocktail musicale
15 - (Macchine per cucire Necchi)
 Momento musicale
15.15 (Italmusica)
 Girandola di canzoni
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 * Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi:
 Baritone Carlo Galeffi
 Verdi: 1) Rigoletto: « Pari sia-mo »; 2) Un ballo in maschera: « Eri tu »; Gounod: Faust: « Dio possente »; Rossini: Bar-biere di Siviglia: « Largo al factotum »; Bizet: Carmen: « Con voi berò »; Verdi: Ernani: « O sommo Caim »
 Orch. dir. da Lorenzo Mo-lajoli
16 - (Dizian)
 Rapsodia
 - Delicatamente
 - Cambiano gli interpreti
 - Capriccio napoletano
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Panorama di motivi
16.50 Fonte viva
 Canti popolari italiani
17 - Progr. per i ragazzi
 Parliamo di musica, a cura di Giorgio Grazioli
 (Replica dal Progr. Nazionale)
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popo-lare
17.45 (Manetti e Roberts)
 Radiosalotto
IL TE' DELLE 18
 Spettacolino del pomeriggio di Annamaria Aveta e Fa-bio De Agostini
 Regia di Arturo Zanini
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Giulio Confalonieri - Come si ascolta la musica: Dall'800 all'Espressionismo. Il rinno-ramento musicale francese
18.50 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 - (Radiante)
 Mike Bongiorno presenta:
ATTENTI AL RITMO
 Gioco musicale a premi
 Testi di Carlo Manzoni e Mike Bongiorno - Orchestra diretta da Riccardo Vanteli-ni - Regia di Pino Gilloli
21 - Tempo di valzer
 a cura di Edoardo Micucci
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)
 * Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz
 Panorama del jazz moderno

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 - Musiche clavicembal-listiche
 Alessandro Scarlatti: Toccata in sol minore (Clav. Egida Giordani Sartori); Giovanni Platti: Sonata in do maggiore op. 1 n. 2; Adagio - Allegro - Aria Allegro (Clav. Luigi Ferdinando Tagliavini)

10.15 Antologia musicale: Ot-to-Novecento tedesco
 Friedrich Flotow: Martha: a) Ouverture (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Ferdinand Leitner) b) « Letztes Rose » (Elena Rizzieri, sopr.; Ferruccio Tagliavini, ten. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Francesco Molinari Pradelli); Peter Cornelius: Il Bar-biere di Bagdad; Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma dir. da Georges Sebastian); Requiem, per coro e or-chestra d'archi (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Peter Maag - M° del Coro Ruggero Maghini); Richard Wagner: Lohengrin: a) Pre-ludio atto I (Orch. Flarm. di Vienna dir. da Wilhelm Furt-wängler); b) « In fernem Land » (Ten. Strauss, Fehe-berger - Orch. e Coro dir. da Ferdinand Leitner); Il Crepus-colo degli dei: Duetto Bru-tide-Sigfrido (Vozzato di Sigfrido sin Remo (Kirsten Flagstad, sopr.; Set Ivanholm, ten. - Orch. Filarmonica di Oslo dir. da Olvin Feildstad); Johannes Brahms: Gesang der Parzen op. 39 su testo di Wol-fgang Goethe, per coro e or-chestra (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Peter Maag - M° del Coro Giulio Bertola); Eugen D'A-lbert: Tiefland: a) Preludio (Orch. del Filarmonici di Monaco dir. da Arthur Rother); b) Scena di Marta (Sopr. An-nelies Kupper - Orch. del Fi-larmonici di Monaco dir. da Arthur Rother); c) Canzone e Danza di Sebastiano (Bs. Kurt Böhme - Orch. del Filarmoni-ci di Monaco dir. da Arthur Rother); Richard Strauss: Tr-Lieder: Ständchen, op. 17 n. 2 - Morgen, op. 27 n. 4 - Zue-lgung, op. 10 n. 1 (Lol-Lew-mann, sopr.; Paul Ulanowsky, pf.); Preludio di festa op. 61, per orch. e organo concertante Lorenz, pf.; Riccardo Brengola e Mario Benvenuti, pf.; Gio-vanni Leone, v.; Lino Filip-pini, vc.; j) Psyche, poem sin-fonico, Sommeil de Psyche - Psyche enlève par les Zé-phyres - Le jardin d'Eros - Psyche et Eros (Orch. della Radiodiffusion Française dir. da Franz André)
14 - Recital del Duo pianis-tico Vladimir Ashkenazy-Malcolm Frager, con la par-tecipazione del violoncelli Amariyelli Fleming e Te-rence Weil, e del cornista Barry Tuckwell
 Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti - Allegro con spirito - Andante - Alle-gro molto; Robert Schumann: a) Studio in forma di canone, op. 56 n. 4 (Riduzione di Clau-

de Debussy), b) *Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46*, per due pianoforti, due violoncelli e corno

14.45 Poemi sinfonici

Milj Balakirev: *Tomara*, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet); Leo Sowerby: *Prairie*, poema sinfonico (Orch. della American Recording Society dir. da Dean Dixon)

15.25 Variazioni

Johann Jakob Froberger: *Variazioni auf die Mayerin* per clavicembalo (Cla. Victor Sokolowski); John Bull: *Variazioni «Walsingham»* (Elaborazione per orchestra di Guido Guerrini) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Hans Haug); Peter Illich Ciaikovski: *Variazioni su un tema rococò op. 33*, per violoncello e archi (Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Filarmónica di Leningrado dir. da Gennadi Rozhdestvensky); Anton Dvorak: *Variazioni sinfoniche op. 78* (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Malcolm Sargent)

16.25 Momenti musicali

Domenico Scarlatti: *Sonata in mi maggiore L. 257 «Les adieux»* per pianoforte (P.F. Ts' Ong Fou); Wolfgang Amadeus Mozart: *Rondò, dalla Serenata in re maggiore K. 259 «Haffner»* (Tras. di Fritz Kreisler) (Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf.); Sergei Rachmaninov: *Le Destin*, op. 21 n. 1 (Boris Christoff, bs.; Alexander Labinsky, pf.); Niccolò Paganini: *Variazioni su un tema di Rossini* (André Navarra, vc.; Carlo Bussetti, pf.)

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Correnti filosofiche attuali: la psicologia della forma

Conversazione di Henri Ey (I)

17.45 Bernard Reichel: Concertino per pianoforte e orchestra

Moderato (senza lentezza) - Lento - Allegro (Sol. Christiane Montandon - Orch. della Suisse Romande dir. da Edmond Appia)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura nordamericana a cura di Mario Picchi

18.45 Arcangelo Corelli

Sonata a tre op. 131 n. 12 in la maggiore per due violini, violoncello e organo. Grave, Allegro, Adagio - Vivace, Allegro, Adagio - Allegro - Allegro. Arrigo Pelliccia e Arnaldo Apostoli, vl.; Massimo Amstutz, vc.; Flavio Benedetti Michelangeli, org.

18.55 Giovanni Verga

a cura di Guido Di Pino

19.15 Panorama delle Idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 * Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Coriolano: Ouverture* Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Joseph Keilberth. Robert Schumann (1810-1856): *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38* (Primavera). Andante, Allegro molto vivace. Larghetto - Scherzo - Allegro Orch. Filarm. di New York dir. da Leonard Bernstein. Sergei Prokofiev (1891-1953): *Giorno d'estate*, suite op. 65 b. Orch. del Teatro dei Campi Elisi dir. da André Jouve

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johannes Brahms

Die Liebende schreibt Magda László, sopr.; Giorgio Favaretto, pf. *Variazioni su un tema di Haydn*, per due pianoforti Duo pianistico Bruno Canino-Sergio Ballista

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 L'opera di Leos Janacek a cura di Luigi Pestalozza Sesta trasmissione

22.20 Bianchi e neri

Racconto di Dante Troisi Lettura

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Gunnar Berg: *Pour violon et piano* Niels Nielsen, vl.; Beatrice Berg, pf. Mauricio Kagel: *Sonant* per chitarra, arpa, contrabbasso e percussioni. Kölner Ensemble für Neue Musik: Karlheinz Böttner, chit.; Dodo Metelmann, arpa; Georg Nothdorf, cb.; Mauricio Kagel, Siegfried Rockstroh, perc. (Registrazione effettuata il 29-5-1984 dalla Radio Danese in occasione del «XXXVIII Festival SIMC»)

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fotografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,3 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonico-corale (vedi programmi alle pagine 60-61)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Gaiannissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0.36 Divagazioni musicali - 1.06 Colonna sonora - 1.36 Successi e novità - 2.06 Arcobaleno: voci, prechestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 Complessi d'archi - 3.36 Marechiaro - 4.06 Musica per tutte le ore - 4.36 Orchestre e musica - 5.06 Musica operettistica - 5.36 Voci alla ribalta - 6.06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Topic of the Week. 19.33 Radioquaresima: Lettura della Costituzione Dogmatica sulla Chiesa - Conversazione di S. E. Mons. Albino Mensa su: «L'ufficio sacerdotale del Popolo di Dio» - Statio - Oggi in Vaticano. 20.15 Tour du monde missionnaire. 20.45 Heimat und Weltmission. 21.30 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La parola del Papa. 22.30 Replica di Radioguaresima.

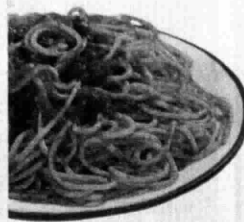
spaghetti e pomito
...e buon appetito



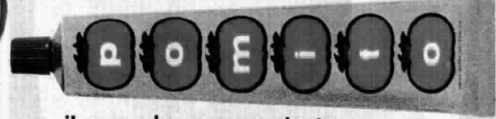
Pomodori
sceltissimi,
olio d'oliva e verdure
"fresche: ecco Pomito,
la salsa" fatta in casa"
per condire spaghetti, tagliatelle,
risotto, minestre, antipasti, verdure.

preferite pomito,
sano, naturale,
squisito!

POMITO



la salsa di pomodoro



il pomodoro concentrato

Richiedete oggi stesso
il nuovo catalogo regali

Sono prodotti **rébaudengo**
E CHE **regali** CON I "PUNTI **rébaudengo**"



i crackers
Motta
sono
la ricchezza
della tavola

sì, gentili signore
l'INTERMEZZO di stasera
interesserà **VOI**
soprattutto
perchè è dedicato
agli squisiti
crackers **Motta**

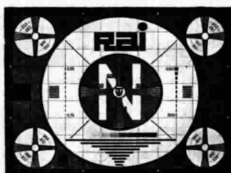
ascoltate questa sera in

CAROSSELLO
la 'centralinista' di
FRANCA VALERI



nel programma
offerto da **TOPAZIO**

L'OLIO DI SEMI CHE NON IMPREGNA DI GRASSO I CIBI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Bonzusa Gilli
9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

- 9,20-9,45 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro
10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11-11,25 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,15-12,40 *Geografia*
Prof. Claudio Degasper

Terza classe:

- 11,50-12,15 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
12,40-13,05 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,05-13,30 *Oss. Scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli
13,30-13,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
13,55-14,20 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

17,10 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Merenda Citterio - Confezioni Facis junior - Motta - Carrozine Giordani)

La TV dei ragazzi

a) PICCOLE STORIE

L'automobile di Celestino
Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro

b) ARRIVA YOGHI

Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

18,10 ANTIFOLIO

Servizio a cura di Giorgio Conte

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Wafers Maggiora - Lavatrice Castor)

19,15 OPINIONI A CONFRONTO

L'auto assicurata

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Mobili Salvagani - Dizan - L'Oréal Paris - Moplen - Cadum - Maurocaffè)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Camicie Aramis - BP Italiana - Invernizzi Milione - Ferrochima Bislari - Alemagna - Signal)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSELLO

(1) Prodotti per l'infanzia
«Lines» - (2) Oro Pilla brandy - (3) Sital - (4) Olio Topazio - (5) Pirelli Sapsa
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Unionfilm - 3) Ultravision Cinematografica - 4) Produzione Montagnana - 5) Roberto Gavioli

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità
a cura di Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — INCONTRO CON IL JAZZ

a cura di Giancarlo Testoni e Lilian Terry

Le grandi orchestre

Duke Ellington e Stan Kenton
Regia di Walter Mastrangelo

22,35 I PRONIPOTI

Avventure di una famiglia spaziale
Cartoni animati di Hanna & Barbera
La macchina nuova

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Nel settimanale «Almanacco»

nazionale: ore 21

I giornali portavano in prima pagina notizie di disordini nel Belgio per la questione scolastica, parlavano di un breve effimero idillio tra Mao Tse-tung e il Dalai Lama, di Mendès-France, il capo del governo francese, che si riposava a Positano, e di una grave sciagura mineraria verificatasi a Morgnano, in Umbria, per un improvviso scoppio di grisou. Era il marzo di dieci anni fa, tra i tanti titoli lieti e tristi c'era anche questo sui giornali: «E' morto Alexander Fleming». L'umanità aveva perduto uno dei suoi più validi campioni nella lotta alle malattie.

Sir Alexander Fleming non era sconosciuto al grande pubblico. Già dieci anni prima, nel 1945, era stato insignito

Un nuovo ciclo a cura

Incontro

nazionale: ore 22

Le orchestre di Duke Ellington e Stan Kenton apriranno la serie dei complessi americani di gran nome che verranno passati in rassegna nel corso di *Incontro con il jazz*, un programma a cura di Giancarlo Testoni, presentato da Lilian Terry. Si tratta di nove trasmissioni divise in due serie (la prima di cinque puntate, la seconda di quattro). La prima puntata sarà dedicata alle cosiddette «big bands», cioè alle orchestre a grande organico.

La trasmissione comprenderà esecuzioni della più prestigiosa fra le orchestre negre, quella di Duke Ellington, e della più «sensazionale» fra le orchestre bianche, quella di Stan Kenton.

La seconda trasmissione della prima serie avrà per tema «Il trio nel jazz», e presenterà appunto il trio del pianista Les McCann, quello dell'organista Jimmy Smith, quello del pianista Dwiki Mitchell e del contrabbassista-cornista Willie Ruff, e quello del pianista Oscar Peterson.

Nella terza puntata, saranno di scena i complessi di scuola californiana del trombettista Shorty Rogers e del batterista Shelly Manne. Nella quarta, verrà presentato un programma realizzato alla TV di Milano con il complesso del pianista Thelonious Monk. La prima serie di trasmissioni si concluderà con un «Omaggio a Charlie Parker».

La seconda serie di *Incontro con il jazz*, comprenderà una puntata dedicata al sassofonista Julian «Cannonball» Adderley e ai «Jazz Messengers»

Ricordo di Fleming

del Premio Nobel per la medicina e i suoi primi successi nello studio degli antibiotici risalivano al 1928.

La scoperta della penicillina era il punto di arrivo di una lunga strada, di una faticosa ricerca. Era stato lo stesso Pasteur a notare che lo sviluppo di alcuni batteri impediva lo sviluppo di altri. Qualche anno più tardi due studiosi, l'italiano Arnaldo Cantani e il russo Metchnikoff, cercarono indipendentemente di dare applicazioni pratiche alle osservazioni del grande batteriologo francese; il primo cercò di curare la tubercolosi soffiando nei polmoni del paziente culture di batterium termo; il secondo utilizzò il lattobacillo per combattere le enteriti.

La difficoltà restava quella

di trasferire nell'uomo i batteri « amici » in grado di combattere i batteri « nemici ». A questo problema Fleming riuscì a dare una risposta soddisfacente con la scoperta della penicillina. Se i batteri « buoni » potevano osteggiare quelli « cattivi » certamente dovevano produrre qualche sostanza capace di impedirne lo sviluppo. Si doveva dunque isolare questa sostanza. La penicillina, il primo antibiotico isolato e prodotto su larga scala, fu applicato in maniera massiccia solo durante la seconda guerra mondiale. L'opinione pubblica strabiliò quando Churchill, colpito da una grave forma di polmonite che mise seriamente in pericolo la sua vita, poté partecipare alla Conferenza di Casablanca appena una settimana dopo l'insorgere del male. La penicillina cominciava a fare i suoi miracoli.

Nel 1942 lo scienziato Waksman preparò la streptomicina: era l'arma decisiva contro la tubercolosi. Ormai la ricerca scientifica aveva imboccato la strada giusta per la lotta alle malattie infettive. Giusta, non facile: perché anche i germi nemici imparano a difendersi.

Ma ora si conoscono a fondo le regole di questo drammatico conflitto: il medico studia l'avversario e ne cerca il punto debole ed è lì che porta il suo attacco: non sarà quello valido per sempre, ma intanto oggi basterà a segnare una vittoria, qualche volta a salvare una vita.

e. ml.

di Giancarlo Testoni con il jazz

del batterista Art Blakey; una con il complesso del trombonista inglese Chris Barber e col multistrumentista negro Roland Kirk (sarà intitolata « Il jazz spettacolare »), una col quintetto del trombettista Miles Davis, e una con tre complessi « da camera »: il Modern Jazz Quartet, il trio di Oscar Peterson e il gruppo vocale dei « Double Si » di Parigi.

s. g. b.

Drammatica storia di un duello

Il tenente Fritz

secondo: ore 21,15

Con *Il tenente Fritz* Sudermann descrive con sobrietà di mezzi, ma con intensa drammaticità, l'addio di un giovane alla famiglia e alla vita. E' un addio imposto non da ragioni superiori e inoppugnabili, ma dalle ottuse, ferree, inveterate leggi che governano la buona società tedesca del tempo (1896).

L'atto unico si svolge nella bella casa che i signori Von Drosse abitano nella loro tenuta di campagna.

Il signor Von Drosse è un maggiore in pensione il quale ha avviato il figlio Fritz, secondo la consuetudine di famiglia, alla carriera militare. Fra collegio militare e reggimento sono sei anni che il giovanotto vive fuori casa; il che non gli ha impedito di entrare in confidenza e di innamorarsi di Agnes, la dolce cuginetta.

Questo tenero amore è però malvisto dal padre; il maggiore Von Drosse desidera che il ragazzo attraverso varie esperienze galanti prima di pensare al matrimonio.

Così avviene che Fritz, senza troppo entusiasmo, intrecci una relazione con una donna sposata. Sorpreso dal marito di lei, è costretto, per il suo prestigio d'ufficiale prussiano, a chiedere di battersi. Scenderà sul terreno contro un tiratore scelto che certo non fallirà il colpo.

In un caldo pomeriggio d'estate Fritz è venuto a salutare i suoi. Confida al padre la sua sventura — ed è stato proprio il padre a spingerlo su quella fatale china — e poi se ne va, « morituro », fingendosi allegro e disinvolto con Agnes e con la madre, vittima di un inutile triste giuoco più forte di lui.



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Lip Mira Lanza - Motta -
Confezioni Facis - Dadi
Knorr)

21,15

IL TENENTE FRITZ

Un atto di Hermann Sudermann

Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

Personaggi ed interpreti:
Fritz Umberto Orsini
Il signor Von Drosse

Elena Nino Pavese
Agnese Nicoletta Rizzi

Il ten. Von Hallerport Gianni Garko

Stefano Omero Gargano
Guglielmo Carlo Castellani

Scene di Egle Zanni - Costumi di Elda Bizzozzero -

Regia di Enrico Colosimo

**21,55 QUINDICI MINUTI
CON AURELIO FIERRO**

Presenta Flora Lillo

22,10 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

FINLANDIA: Tampere

Campionati del mondo di hockey su ghiaccio: Incontro URSS-Svezia

Al termine:

Notte sport



Enrico Colosimo è il regista del dramma di Sudermann « Il tenente Fritz » (21,15)

per la voce
per la gola



GOLIA



NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - Giorn. radio
a) *Sui giornali di stamane*, riass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno
Malne: Gutter tango; Lelievre: Beau soir de Vienne; Monreal: El Berebito; Peretti: Bim-bom bey; Anderson: Blue tango; King: Bon marche

8.45 (Chlorodont)

Interradio

a) L'orchestra di Arturo Mantovani
Mancini: Moon river; Tiomkin: Green leaves of summer; Anonimo: Turkey in the straw

b) Il complesso Johnny Mann Singers
Donaldson: Marie; Ager: Ain't she sweet; Pinkard: Street Georgia Brown

9.05 Massimo Alberini: A tavola col gastronomo

9.10 (Sidol)

Pagine di musica
Mendelssohn: Mare calmo e viaggio felice, ouverture op. 27 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo); Ghedini: Pezzo concertante per due violini e viola obbligati (oli Cesare Ferrara, Giuseppe Magnani, e lla Rinaldo Tosatti)

9.40 Angelo Boglione: Le divagazioni del naturalista

9.45 (Dieterba)

Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — (Chinamartini)

Antologia operistica
Auber: I Diamanti della corona; Overture (New Symphony Orch. di Londra dir. da Raymond Agoult); Massenet: Manon: «Addio, o nostro piccolo desco» (Victoria De Los Angeles, sopr. Henri Legay, ten. - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique dir. da Pierre Monteux); Bolto: Meftistofele; «Ecco, la nuova turba» (Mario Del Monaco, ten.; Cesare Siepi, b.); Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Tullio Serafini; Wagner: Le Walkirie; Incantesimo del fuoco (Orch. Filarm. di Vienna dir. da Georg Solti)

10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle elementari)

La fiaba di Nonnetta e Nonnetto, di Ghirola Gherardi
Regia di Ruggero Winter

11 — (Milkana)

Passaggiate nel tempo
11.15 (Commissione Tutela Lino)

Musica e divagazioni turistiche
11.30 Ravel: Valse nobles et sentimentales

Solista Friedrich Gulda
11.45 (Triplex S.p.A.)

Musica per archi
12 — Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Prodotti Alimentari Arigoni)

Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino

Negli inter. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio - Prev. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon
Zig-Zag

13.25 (Vermouth Gancia)

I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
Carmichael: Stardust; Rosas: Sobre las olas; Carliho: Flautando na chacrinha; Abner-Rossi: Cordoba; Coates: Sleepy lagoon; Bilk: Evening shadows; Dominguez: Perfidia; Bechet: Petite fleur; Anonimo: Blue bells of Scotland; Mogol-Drake-Donida: Al di là; Bernstein: I feel pretty

13.55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - L. Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Gligo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)

Parata di successi
15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i piccoli
La macchina parlante

Radioscena di Aurora Beniamini

Tre fatine curiose
Radioscena di Maria Pia Sorrentino

Regia di Ugo Amodeo
16.30 Musiche presentate dal

Sindacato Nazionale Musicisti

Piccoli: 1) Quattro invenzioni, 2) Targio del concerto; Rosa: Le tavole imbandite, suite per pianoforte; a) La tavola del battesimo, b) La tavola del cacciatore, c) La tavola dell'Arcivescovo, d) La tavola dell'attesa delusiva, e) La tavola dei musicisti astrattisti; f) La tavola del festino (Pfi. Lea Caratino Silvestri)

17 — Segn. or. - Giorn. radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Grandezza del Verdi minore

a cura di Rate Furlan
Ottava trasmissione

18 — Bellosguardo
Assassini S.p.A. di Jack London, a cura di Angela Bianchini e Francesco Binni

18.15 Tastiera
18.35 Appuntamento con la sirena

Antologia napoletana di Giovanni Sarno
Canzoni e poesie dell'inverno

Presentano Anna Maria D'Amore e Aldo Bufi Landi
19.05 Il settimanale dell'agricoltura

19.15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare

19.30 *Motivi in giostra

Negli inter. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...
Il paese del bel canto

20.25 IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Opera in tre atti di Cesare Sterbini
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Il Conte d'Almaviva
Bartolo Paolo Montasolo
Rosina Fiorenza Cossotto
Figaro Mario Zanasi
Basilio Feo Vinco
Fiorello Giorgio Giorgietti
Berta Flora Rafanelli
Direttore Bruno Bartoletti

21 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro Adolfo Fanfani
(Edizione Ricordi)

(Registraz. effett. Il 12 gennaio 1965 dal Teatro Comunale di Firenze)

Negli intervalli:

I) *Celebrazioni dantesche

Divina Commedia: Inferno Canto XIV

Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Arnoldo Foà

II) Tra mito e realtà
Conversazione di Antonio De Benedetti

Al termine (ore 23,10 circa):
Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

— Canzoni senza parole

Cory: I left my heart in San Francisco; Boscoli: Barquinho; Young: Johnny Guitar; Endrigo: Io che amo solo te

— I molti volti di una canzone
Ira e George Gershwin; But not for me

— Recital
Ray Charles ad Atalanta

21 — La ricerca scientifica in Italia

Inchiesta di Danilo Colombo
Prima puntata

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Gioco e fuori gioco

21.50 La voce dei poeti
Presentazione di dischi letterari, a cura di Vincenzo Talarico

22.10 (Camomilla Sogni d'Oro)

Musica nella sera

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

SECONDO

7.30 *Musiche del mattino

8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)

a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)

b) Allegretto ma non troppo

9 — (Invernizzi)

c) Scherzo a danza

9.15 (Lavabiancheria Candy)

d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

IL FOGLIO ROSA
Giornale dell'ottimismo di Castaldo e Torti - Regia di Pino Gilioli

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Stimmenthal)

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)

Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)

Tema in brio

12-12.15 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Calabria

L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

13.05 (G. B. Pezzoli)

Il mandarino ottimista

13.10 (Liebig)

Tre successi di ieri

13.15 (Galbani)

Si fa per ridere

13.20 (Palmolive)

Musica tra le quinte

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media valute

13.45 (Stimmenthal)

La chiave del successo

50' (Dash)

Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)

Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta

Negli inter. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Borsa Milano

14.45 (Vis Radio)

Dischi in vetrina

15 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.15 (Dischi Carosello)

Motivi scelti per voi

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 *Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Artur Rodzinski

Gershwin: Porgy and Bess, suite sinfonica (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

16 — (Dizian)

Rapsodia

— Spensieratamente

— Un po' di nostalgia

— Giro di valzer

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te

a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 Dischi dell'ultima ora

17 — Musiche da film

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)

Rotocalco musicale

a cura di Adriano Mazzeotti e Luigi Grillo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Oreste Pinotti - L'organismo umano. La nutrizione

18.50 *I vostri preferiti

Negli inter. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — *Concerto di musica leggera

a cura di Vincenzo Romano

Partecipano le orchestre di Ennio Morricone e Jackie Gleason; i cantanti Ray Charles, Ella Fitzgerald, Dakota Staton; i complessi di Herbie Mann, Miles Davis, The Spinlocks ed i pianisti Roger Williams e Stanley Black

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche pianistiche

Ferruccio Busoni: Toccata; Preludio - Fantasia - Ciaconna (Pietro Scarpini); Alfredo Casella: A la maniere de...

Richard Wagner - Gabriel Fauré - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (p. Hans Fazzari)

10.35 Dalle Radio estere: Registrazione della Radio Sovietica

Alexander Glazunov: Sinfonia n. 1 in mi maggiore op. 5; Allegro - Scherzo - Allegro - Adagio - Finale (Allegro)

(Orchestra Sinfonica Operistica della Radiotelevisione Pan-Sovietica dir. da Evgheni Akulov)

11.10 Liriche di Henry Duparc

La vie antérieure (testo di Charles Baudelaire); Le manoir de Rosemonde (testo di De Bonnières); Elégie (da Thomas Moore); Phylide (testo di Leconte de Lisle); - La vague et la cloche (testo di François Coppée); - Sérénade florentine (testo di Jean Lahor); Testament (testo di Armand Silvestre); - Extase (testo di Jean Lahor); - L'invitation au voyage (testo di Charles Baudelaire) (Gérard Souzay, bar.; Jacqueline Bonneau, pf.)

11.45 Complessi per archi

Arcangelo Corelli: Sonata a tre in mi minore op. 2 n. 4 (Revis. di Riccardo Altieri); Preludio - Allemanda - Grave (Adagio) - Giga (Aldo Redditi e Margherita Cerasini Vachelli, v.l.; Roberto Caruana, v.c.); Baldassar Galuppi: Concerto a quattro in sol minore; Grave, Adagio - Spiritoso - Allegro (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, v.l.; Piero Farulli, v.c.; Franco Rossi, v.c.);

Pizzetti: Quartetto n. 2 in la maggiore; Vivace, ma sereno - Adagio - Tema con variazioni - Finale (Vivo) (Quartetto Camirelli: Pina Camirelli, e Monserrat Cervera, v.l.; Luigi Sagrati, v.c.; Arturo Bonucci, v.c.)

12.40 Gustav Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore - Resurrezione - su testi tratti da «Des Knaben Wunderhorn» e da «Auferstehung» di Friedrich Klopstock, per soli, coro e orchestra

Allegro maestoso Andante moderato - Calmo e scorrevole - Solenne ma contenuto - In tempo di scherzo (Ilona Steingruber, sopr.; Ilde Rössel Majdan, mezzop.; Orch. Sinf. di Vienna e Akademie Kammerchor dir. da Otto Klemperer)

13.55 Concerto sinfonico: Solista Enrico Mainardi

Giuseppe Tartini: *Concerto in la maggiore* per violoncello e archi: Allegro - Larghetto - Allegro assai (Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. da Rudolf Baumgartner); Franz Joseph Haydn: *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

14.45 Franz Liszt CHRISTUS

Oratorio per soli, coro, organo e orchestra
(Elsa Mathes e Christa Ludwig, sopri.; Waldemar Kmentz, ten.; Hans Braun, bar.; Heinz Rehfuß, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Lorin Maazel - M° del Coro Nino Antonellini)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Evelyn Wenzel: *L'insegnamento creativo*

17.10 Edward Elgar: La Capricieuse, op. 17

(Leo Chermiawsky, vl.; Mario Caporali, pf.)
Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore op. 63

Allegro vivace e nobilmente - Larghetto - Rondo (Presto) - Moderato e maestoso (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da William Steinberg)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Arte figurativa
a cura di Nello Ponente

18.45 Georg Friedrich Haendel

Concerto in fa maggiore per organo e orchestra
Allegro - Andante - Adagio, Allegro
Sol. Ferruccio Vignanelli
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pietro Argento

19 — Bibliografie ragionate

Il preromanticismo
a cura di Lanfranco Caretti

19.30 *Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi (1678-1741): *Sonata in si bemolle maggiore op. 14 n. 6*
Largo - Allegro - Largo - Allegro
Klaus Stork, vc.; Fritz Neumeyer, cm.; Irene Guedel, vc. *continuo*

Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Trio in si bemolle op. 97 «Dell'Arciduca»* per pianoforte, violino e violoncello

Allegro moderato - Scherzo - Andante cantabile - Allegro moderato
David Oistrakh, vl.; Svyatoslav Knushevitzky, vc.; Lev Oborin, pf.

Ferruccio Busoni (1866-1924): *Sonatina n. 6* (Fantasia su la Carmen di Bizet)
Pf. John Ogdon

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Bohuslav Martinu

Concerto per quartetto d'archi e orchestra
Allegro vivo - Adagio - Tempo moderato
Quartetto Italiano
Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, vl.; Piero Farulli, v.a.; Franco Rossi, vc.
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ettore Gracis

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 La Divina Commedia: Temi e figure
a cura di Antonino Pagliaro

21.30 Alberto Ginastera: El Fausto Criollo, ouverture

Heitor Villa-Lobos: *Concerto n. 4* per pianoforte e orchestra

Allegro non troppo - Andante con moto - Scherzo, Allegro vivace - Allegro moderato
Sol. Homero de Magalhães
Orch. Sinf. del Sender Freies di Berlino dir. da Claudio Santoro
(Registraz. effett. dal Sender Freies di Berlino)

22.15 T. S. Eliot

a cura di Mario Praz
IV. *Le sacre rappresentazioni*

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Zbigniew Bujarski: *Composizione*
Complesso «Musica Viva Pragensis»
Tadeusz Baird: *Quattro dialoghi* per oboe e orchestra soli. Lothar Faber
Orch. Sinf. della Filarmonica Nazionale Polacca dir. da Witold Rowicki
(Registraz. effett. il 26 settembre 1964 dalla Radio Polacca in occasione dell'VIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Varsavia)

Tutti i progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonograf. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,3 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonico-orchestra - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 60-61)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 357 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0.36 Musica per orchestra - 1.06 Strumentisti celebri - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Fogli d'album - 2.36 Due voci e un'orchestra - 3.06 Mosaico: programma di musica varia - 3.36 Melodie senza età - 4.06 Musica leggera e jazz - 4.36 Complessi vocali - 5.06 I grandi interpreti del jazz - 5.36 Incantesimo musicale - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Vital Christian Doctrine. 19.33 Radioquarantesima: Lettura della Costituzione dogmatica della Chiesa - Conversazione di S. E. Mons. Albino Mensa su: «La vita eucaristica del popolo di Dio» - Statio - Oggi in Vaticano. 20.15 La marche du Concile. 20.45 Sie fragen wir antworten. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Estudios y colaboraciones. 22.30 Replica di Radioquarantesima.



Silver Gillette inossidabile... e ogni rasatura è perfetta, lieve come una carezza! Silver Gillette è di speciale acciaio inossidabile trattato con un nuovo procedimento Gillette: ecco il segreto della sua durata. Non asciugatela: è meglio, Silver Gillette conserverà così intatto il suo filo prodigioso - e l'avrete sempre pronta nel rasoio. Scoprite voi stessi il gran numero di perfette rasature che vi potete fare con una sola lama Silver Gillette. Ed è così conveniente. Con 80 Lire pagate le prime rasature: tutte le altre sono gratis!

INCREDIBILE NUMERO DI RASATURE

tutte perfette
tutte Gillette®



Una lama Lire 80

SILVER Gillette®

forza!



**nervoso
depresso
debole
non studia**

I ragazzi che prendono l'Ovomaltina sono forti, equilibrati, pieni di vita.

Per irrobustire muscoli e nervi basta prendere Ovomaltina

Ovomaltina

dà forza!

Avete già provato il Ciocc-Ovo? E' Ovomaltina tascabile, rivestita di finissimo cioccolato. Ciocc-Ovo, come l'Ovomaltina, dà forza, ed è pratico in viaggio, a scuola in ufficio ed in tutti gli sport. In vendita nelle drogherie e nei supermercati.



DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

**APPARECCHIO RADIO
A TRANSISTOR TR 10
TIPO ESPORTAZIONE**
CON ANTENNA O AURI-
COLARE A RICHIESTA
A SOLE L. 4.900
(spese di sped.)
per l'estero pagamento anticipato L. 5.500 RC

riceve ovunque
auto compresa
1 anno di garanzia

ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco
MONDIALPHON - Via De Amicis 29 - MILANO
condizioni particolari per i rivenditori

**OROLOGIO SVIZZERO
OLIMPIC LUX, IN ACCIAIO
O PLACCATO ORO,
QUADRATO, 15 RUBINI.**

Ogni orologio è munito del
**CERTIFICATO DI GARANZIA DELLA FABBRICA
AL PREZZO ECCEZIONALE DI
L. 4.900**
(1. spese di sped.)

ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco.
MONDIALPHON Piazza Fratelli, 15 - MILANO

**TUTTE LE FINALISTE
DEL FESTIVAL DI S. REMO
1965**

SU DISCHI ORIGINALI ITALDISC
A 45 GIRI

PER SOLE L. 1850
(spese di sped.)

spedizione in tutto il mondo con pagamento anticipato L. 2500
ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco
MONDIALPHON - Via De Amicis, 29 - MILANO

TV

GIOVEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 Oss. elem. scien. nat.

Prof.a Donvina Magagnoli

10,10-10,35 Matematica

Prof.a Liliana Ragusa Gilli

11,11,25 Geografia

Prof.a Maria Bonzano Strona

12,10-12,35 Appl. Tecniche

Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

11,45-12,10 Storia

Prof. Claudio Degasperis

12,35-13 Italiano

Prof. Lamberto Valli

13,13,25 Matematica

Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,25-13,50 Francese

Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 Inglese

Prof.a Enrichetta Perotti

Terza classe:

8,30-8,55 Latino

Prof. Gino Zennaro

8,55-9,20 Matematica

Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 Geografia

Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 Appl. Tecniche

Prof. Gaetano De Gregorio

11,25-11,45 Educ. Fisica (f. m.)

Prof.a Matilde Trombetta

Fransini e Prof. Alberto

Mezzetti

Allestimento televisivo di

Lidia Cattani Roffi

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Nouguine Talmone - Giocattoli Italo Cremona - Bebe Galbani - Bertelli)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi a cura di Aldo Novelli

Realizzazione di Gianfranco Manganella

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(De Rica - Dash)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

19,35 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloquio di Alessandro Cutillo con i telespettatori

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Candy - Coca-Cola - Rimmel Cosmetics - Strofinacci Favilla - Burro Campo dei Fiori - Prodotti Mellin)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Meraklon - Doppio brodo Star - Sidol - Olà - Cynar - Cadonett)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Simmenthal - (2) Ovomaltina - (3) Immacenti - (4) Amaro 18 Isolabella - (5) Gillette

1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Errefilm - 2) Unionfilm - 3) Produzione Innocenti - 4) Roberto Gavioli - 5) Ondatelema

21 —

I DETECTIVES

Il tormento di Tea

Racconto sceneggiato - Regia di Ted Post

Prod.: Four Star

Int.: Robert Taylor, Tige Andrews, Mark Goddard, Adam West, Inger Stevens

21,50 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regia di Stefano Canzio

22,45 QUINDICI MINUTI CON DAISY LUMINI

Presenta Enzo Guarini

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Questa sera
ad "Anteprima"

Le sorelle Spaak

nazionale: ore 21,50

Parodiando Cechov e Le tre sorelle qualcuno in questi giorni parla di «altrettanto celebri» due sorelle: sono Catherine e Agnès Spaak, l'una ormai affermata, l'altra ai primi passi della notorietà cinematografica. E tornano alla mente antiche rivalità: fra Joan Fontaine e Olivia de Havilland, fra Marina Vlady e Odile Versois, e fra Claudia Cardinale e Blanche Gardin (del resto subito ricentrata). Su «terreno neutro» — quello italiano — Catherine e Agnès si fronteggiano, e si dà il caso che siano due film che hanno all'origine due scrittori di fama a metterle in contrapposizione, per chi ama questo tipo di contese. Catherine Spaak porta in questi giorni sullo schermo *La bugiarda*, al fianco di Enrico Maria Salerno, un film di Comencini desunto dalla omonima commedia di Diego Fabbri (nel ruolo teatrale emerse, con una punta di scandalo, Rossella Falk); Agnès è al suo primo vero ruolo impegnativo in *Un amore*, accanto a Rossano Brazzi, tratto dal romanzo (che porta lo stesso titolo) di Dino Buzzati. E così Buzzati, che per molti anni ha atteso che venisse tradotto in film *Il deserto dei Tartari*, arriva al cinema con il romanzo che ha segnato una svolta davvero imprevedibile nella sua carriera di scrittore inquieto e sardonicamente amaro. Oltre a un servizio su «le due sorelle», il numero di stasera di *Anteprima* comprende un ritratto di Ilaria Occhi-

Per la serie
«I detectives»

nazionale: ore 21

Tea Templeton, nota cantante di night-club, è rimasta molte ore in bilico sul cornicione della propria casa minacciando di gettarsi nel vuoto. Al tenente Russo, che pazientemente è riuscito a ricondurla alla ragione, ella ha confessato di essere stata spinta a quel gesto di disperazione dal modo con cui la gente ha preso a trattarla dopo il processo da lei subito per la morte del marito. Accusata di averlo ucciso sparandogli alle spalle, Tea è stata assolta dalla giuria senza tuttavia riuscire a dissipare il sospetto della sua colpevolezza.



Catherine, la più famosa delle sorelle Spaak. Agnès, ai primi passi della notorietà, è già considerata una sua rivale

ni (tornata al teatro, al «Piccolo» di Milano), un parallelo tra i film *Il dottor Stranamore* e il recentissimo *A prova di errore*, due esempi significativi del più spregiudicato cinema americano, e un incontro con uno dei maggiori interpreti del teatro shakespeariano, l'inglese Norman Wooland, che interpretò il personaggio di Orazio nello

Amleto di Laurence Olivier. Wooland ha dato vita al personaggio di Saul nel film di Marcello Baldi che si intitola appunto *Saul e Davide*: una trasposizione fedele, sia pure non magniloquente, dal Testamento Sacro; e che, in attesa de *La Bibbia* di De Laurentiis, può offrire un utile metro di giudizio.

pin.



SECONDO 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Esso Autotrazione - Sapone Lux - Industria Italiana Birra - Manetti & Roberts)

21,15 LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno. Complesso diretto da Tony De Vita.

Regia di Romolo Siena

22,30 CORDIALMENTE

Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli

con la collaborazione di Bartolo Ciccardini e Franco Simongini

Presenta Enza Sampò

Realizzazione di Salvatore Nocita

23,15 Notte sport

L'appuntamento con «Cordialmente»

secondo: ore 22,30

La casalinga italiana non sa fare la spesa? Secondo alcuni economisti, la sua mentalità non si è ancora sufficientemente adattata alle rapide trasformazioni intervenute nella scala della produzione e dei consumi all'interno delle società industriali. Ogni generalizzazione rischia di essere inesatta e ingiusta, ma

La borsa della spesa

l'interrogativo risponde indubbiamente ad una questione assai viva. Molti capi-famiglia, a fine mese, devono constatare che una parte preponderante dello stipendio viene assorbita dalle spese alimentari. Le statistiche indicano una cifra che si avvicina, in media, al 50 % del reddito familiare e risulta la più elevata, proporzionalmente, nei Paesi del M.E.C. Le casalinghe

potrebbero però obiettare che sovente con proprio gli uomini si rivelarsi i più attaccati ad un «regime alimentare» tradizionale, salvo poi a rovesciare a fine mese la responsabilità delle spese eccessive sulle loro spalle.

Una corrispondente di *Cordialmente* si è fatta portavoce di questi problemi, che hanno una immediata rispondenza in tutti i *ménages* familiari. La rubrica risponderà con una breve inchiesta che si svolgerà su due piani consecutivi: da un lato raccogliendo le voci e i pareri delle stesse casalinghe nell'ambiente dei mercati e dei negozi alimentari, dall'altro interpellando alcuni esperti come il dott. Dona della Unione Nazionale Consumatori. E per non sembrare di fare solo discorsi astratti su proteine e calorie, una «dietologa» si cimerà di fronte alle macchine da ripresa nel preparare il *ménu*-tipo, che unisce ai crismi della sana alimentazione l'oculatazza nella spesa. L'inchiesta, che non pretende ovviamente di esaurire un argomento di questa ampiezza, è in corso di realizzazione e si spera potrà essere messa a punto per questo o il numero successivo della rubrica.

V. O.

Riusciranno Phileas Fogg, la **Lambretta** e Passepartout a salvar la bella Auda dalle fiamme e dagli indù?



questa sera
in Carosello

PG 2 B - 62-65

ENCICLOPEDIA MEDICA

PER FAMIGLIE



600 pagine
oltre 300 illustrazioni
oltre 2.200 "voci"
Numerose tavole a colori f.t.
Legatura in tela Linz
Sovracoperta a colori. L. 3.500.

del Prof. Gallico
dell'Università di Milano

I sintomi di tutte le malattie elencati e descritti con estrema chiarezza. L'illustrazione e la descrizione di tutti gli organi del corpo umano e delle loro funzioni - La descrizione accurata delle cure e dei farmaci per ogni malattia - Le biografie dei grandi medici - etc. etc. Questo il contenuto della densa, completa, praticissima *Enciclopedia Medica* del Prof. Gallico, offerta al prezzo propagandistico di L. 3.500. Un interrogativo sulla vostra salute? Un dubbio per un pronto soccorso da apprestare prima dell'arrivo del medico? La necessità di risalire, da alcuni sintomi riscontrati, alla malattia? Una curiosità intima da soddisfare? Ecco tante ragioni per avere una pratica *Enciclopedia Medica* a portata di mano. L'*Enciclopedia Medica* dell'Editore Prof. Gallico dell'Università di Milano è di preziosa utilità per le famiglie e indispensabile nella biblioteca della persona colta. Quest'opera offre tutte le garanzie della chiarezza, dell'esattezza scientifica e dell'aggiornamento: nessuna *Enciclopedia Medica* in Italia è nuova e moderna quanto questa.

RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'*Enciclopedia Medica*. Ve la restituirò entro 5 giorni a nulla vi doverà oppure verserò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome _____ Cognome _____

Via _____ Nr. _____

Città _____ Prov. _____

Da compilare e spedire in busta a: **RC 10**
DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO

Il tormento di Tea

Nel tenente Russo, che crede senza riserve alla sua innocenza e che si adopera per trovare il vero assassino, Tea trova un amico fedele che sa confortarla di tutte le delusioni patite e che riesce a infonderle nuova fiducia nella vita.

Ma l'interessamento, al di là degli stretti doveri professionali, per la bella cantante provoca non pochi guai al poliziotto. La moglie, gelosa, l'accusa di trascurarla e il capitano Holbrook, anch'egli convinto che l'attenzione posta da Russo nel caso sia troppo «personale», decide di sostituirlo nelle indagini. Tea, intanto, avvicinata dal-

la moglie di un condannato a morte, accetta di pagare 5000 dollari perché l'uomo si accusi del delitto che qualcuno, nonostante la sentenza dei giudici, ancora le attribuisce. Ella spera, così, di tagliar corto a tutte le insinuazioni e di poter riprendere a lavorare nel night da dove era stata allontanata.

Ma la «spontanea» confessione del detenuto non convince la polizia che non tarda a scoprirne il retroscena. La posizione di Tea appare seriamente compromessa. Torna quindi in scena il tenente Russo: a lui il compito di scoprire, con il consueto colpo di scena, tutta la verità.

g. L.

NAZIONALE

SECONDO

RETE TRE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino

7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
leri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - P.M. meteor.

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)
Interradio

9.05 Incontro con lo psicologo
Antonio Miotto: A cosa gli scolari diventano muti

9.10 (Sidol)
Fogli d'album
Cooperin: *Dodò, ou l'amour au berceau et musette* (clav. Wanda Landowska); Paganini: *Tre Capricci* dall'op. 1; a) in mi maggiore, b) in si minore, c) in mi minore (vl. Ruggero Ricci); Chopin: *Grande Valse brillante* in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 (pf. Arthur Rubinstein); Savio: *Serenata campestre* (clav. Louise Walker); Mendelssohn: *Rondò capriccioso* in mi maggiore op. 14 (pf. Wilhelm Backhaus)

9.40 La fiera delle vanità
Maria Pezzi: *La moda e l'automobile*

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — (*Lavabiancheria Candy*)
Antologia operistica
Rossini: *L'usciatore di Corinto*; Sinfonia; Verdi: a) *Nabucco*: «Va pensiero»; b) *Aida*: «Gloria all'Egitto»; c) *La Fida*: *La veda brece*; Interludio e Danza

10.30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi e Luigi Colacichelli
Regia di Ugo Amodeo

11 — (*Milana*)
Passaggiato nel tempo

11.15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11.30 Rimski Korsakov: La fanciulla di neve, suite sinfonica dall'opera
a) Introduzione, b) Danza degli uccelli, c) Corteo, d) Danza del buffone
(Orch. de la Suisse Romande e Coro di Ginevra diretti da Ernest Ansermet)

11.45 (Sloan)
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12.05 (Manetti e Roberts)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
MUSICHE DAL PALCOScenico E DALLO SCHERMO

13.55-14 **Giorno per giorno**
14-15.55 Trasmissioni regionali
16 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - P.M. meteor. e della trasmissibilità delle strade statali

15.15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vighi

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.)
I nostri successi

15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Le storie dei secoli d'oro: Il mondo incantato di Paolo Uccello

Radioescena di Anna Maria Romagnoli
Regia di A. M. Romagnoli

16.30 Conversazioni per la Quaresima
a cura di Don Germano Pataro
I - *La conversione*

16.45 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giornale radio** - Le opinioni degli altri, *razza*, *regno della stampa estera*

17.25 Le nostre canzoni
Album di canzoni dell'anno

18 — **La comunità umana**

18.10 Musiche di compositori italiani
Gubitosi: *Ninna Nanna* per soprano, piccolo coro femminile e orchestra (sopr. Giovanna Di Rocco - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo - M. del Coro Giulio Bertola); Guarino: *Idolo e Torà* suite dal balletto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

18.50 Piccolo concerto
Orchestra diretta da Gino Marinuzzi jr.

19.10 Cronache del lavoro italiano

19.20 Gente del nostro tempo, a cura di Giuseppe Mori

19.30 *Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 Cartoline illustrate
Divagazioni in musica di Naro Barbato
Regia di Riccardo Mantoni

21 — **I FIGLI DEL CIELO**
Radiodramma di Tito Guerrieri

Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Regia di Marco Visconti

22 — **Manuel Diaz Caño e la sua orchestra**

22.15 Concerto del pianista Paul Badura-Skoda
Schubert: 1) *Die Impromptus*; 2) in sol bemolle maggiore op. 90 n. 3; b) in fa minore op. 142 n. 4; 2) *Fantasia in do maggiore* op. 15 «Wanderer»; a) Allegro con fuoco ma non troppo, b) Adagio, c) Presto-Allegro

(Registrazione effettuata il 28 novembre 1964 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

7.30 *Musiche del mattino

8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9 — (*Supertrim*)
c) Scherzo a danza

9.15 (Commissione Tutela Lino)
d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Ono)
— **GIACINTA, MUSICISTA CONVINTA**
Divagazioni musicali di Diego Calceano

— **VACANZE D'INVERNO**
Argomenti di stagione a cura di Adriana Refacchi - Presenta Nunzio Filogamo con Franca Aldrovandi - Regia di Pino Gilioli
Gazzettino dell'Appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11.05 (Vero Franck)
Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Royco)
Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzone

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Itinerario romantico

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELL'13:

13 — (*A. Gazzoni e C.*)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

10' (Davitt Cioccolato)
Specchio a tre luci

20' (Gaibani)
Si fa per ridere

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Dash)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Borsa Milano

14.45 (Phonocolor)
Novità discografiche

15 — **Momento musicale**

15.15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura
Rassegna di cantanti lirici
Tenore Aldo Romano
Gounod: *Faust*; «Salve dimora»; Verdi: *Rigoletto*; «Ella mi fu rapita»; Massenet: *Werther*; «Ah non mi ridestar» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

16 — (*Dizan*)
Rapsodia

— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Un giorno a Tokio con Armando Francioli
Programma a cura di Mario Salinelli

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)
Radiosalotto

LUCIANO LEUVEN
di Stendhal - Adattamento radiofonico di Aurora Beniamino

Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Settimo episodio
Luciano Leuven

Gabriele Antonini
Il signor Leuven

La signora Leuven

Nella Bonora
La signora di Chasteller

Giuliana Corbellini
La signora di Constantin

Renata Negri
Il conte di Valze, Ministro dell'Interno

Lucio Rama
La signora di Valze

Francesca Benedetti
Il domestico del di Valze

Renato Moretti
Il narratore

Corrado De Cristoforo
Regia di Umberto Benedetto

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Giulio Confalonieri - Come si ascolta la musica: Dall'800 all'Espressionismo - Riflessi di Wagner sulla musica strumentale

18.50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - Radiosera

19,50 Zig-Zag

20 — **CIAG**
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti - Regia di Gianni Giannantonio

21 — **Divagazioni sul teatro lirico**, a cura di Mario Rinaldi

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz
Quarant'anni di jazz in Italia

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Sonate del Settecento**
Pietro Nardini: *Violino in la maggiore* per violino e pianoforte; *Canabile* - Allegro moderato - *Allegretto spiritoso* (Duo Brenola-Bordoni); Riccardo Brenola, vl.; Giuliana Bordoni Brenola, pf.; Carlo Graziani: *Sonata n. 5 in re maggiore* per violoncello e pianoforte; *Allegretto* - *Canabile* - Minuetto (Benedetto Mazzeccurati, vc.; Nando Benvenuti, pf.)

10.30 Complessi per pianoforte e archi
Robert Schumann: *Trio in sol minore* op. 110 per pianoforte, violino e violoncello; *Mossa* ma non troppo - *Piuttosto lento* - *Presto* - *Robusto*, con br. (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, pf.; Nando Martellini, vl.; Sante Amadori, vc.); Gabriel Fauré: *Quartetto in do minore* op. 15 per violino, violoncello e archi; *Allegro molto moderato* - *Scherzo* (Allegro v.v.) - *Adagio* - *Allegro molto* (Ornella Pelli, violoncello, pf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Bruno Giuranna, vl.; Massimo Amfiteatrof, vc.)

11.25 Pagine da opere di Francesco Cilea
Gloria: a) Introduzione atto II; b) «Pur dolente non lo» (ten. Agostino Lazzari - Orch. Sinf. dell'Ente Autonomo Siciliano dir. da Ottavio Zilino); c) «Oh mia cuna, fiorita» (sopr. Gabriella Tuccillo - *L'Avesiana*); d) *Prelude* atto I; e) «E la solita storia del pastore» (ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. Sinf. di Londra dir. da Alberto Erede); f) «Esse madre è un inferno» (sopr. Giulietta Simonato); g) *Intermezzo* atto III e *Notte di Sant'Eligio* (Orch. Sinf. dell'Ente Autonomo Siciliano dir. da Ottavio Zilino); Adriano Lecocquer: «Io son l'un'le ancella» (Renata Tebaldi, sopr.; Franco Ricciardi, ten.); *Giulia Flevan* (sopr. Silvio Majonica, b.); «L'anima ho stanca» (Giulietta Simonato, sopr.; Mario Del Monaco, ten.); *Adriana Lecocquer*; a) *Intermezzo*; b) «No, la m'a fronte»; c) «Ecco la luce» (Finale); d) *Renata Tebaldi*, sopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Franco Capuana)

12.30 Alfredo Casella: Concerto per orchestra op. 61
Allegro ma non troppo - *Scaglia* - Inno (Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. da Ettore Gracis)

13 — **Un'ora con Muzio Clementi**
Dal «Gradus ad Parnassum»: Canone n. 67 in la maggiore - Fuga n. 69 in la maggiore - Canone n. 73 in la maggiore per moto contrario - Fuga n. 74 in mi minore a due soggetti - Canone n. 75 in la maggiore - Andante, Canone n. 84 in re maggiore - Fugato n. 90 in si maggiore (P.F. Vincenzo Vitale); *Due Sonate* per pianoforte, violino e violoncello: a) in re maggiore: *Allegro di molto* - *Allegretto*; b) in do maggiore: *Larghetto* - *Allegro* - *Larghetto* - *Allegro* - «La Caccia» (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, pf.; Giuliano Carpi, vl.; Sante Amadori, vc.); *Sinfonia in re maggiore* op. 18 n. 2; *Grave*, *Allegro assai* - *Andante* - *Minuetto* - *Allegro assai* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

14 — **Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Pittsburgh** diretta da William Steinberg
Walter Piston: *Toccata*; Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in sol minore* K. 550: *Allegro molto* - *Andante* - *Minuetto* (Allegretto) - *Allegro assai*

sal; Maurice Ravel: *Dafni e Cloe*, suite n. 2 dal balletto; Anton Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo»*: Adagio, Allegro molto - Largo - Scherzo (Molto vivace) - Allegro con fuoco

15.30 Musiche cameristiche di Franz Schubert

Die Winterreise, ciclo di Lied-er op. 89, su testi di Wilhelm Müller: *Gute Nacht* - *Die Welterfahne* - *Gefahrne Tränen* - *Erstarrung* - *Der Lindenbaum* - *Wasserflut* - *Auf dem Flusse* - *Rückblick* - *Irrelicht* - *Rast* - *Frühlingstraum* - *Ein-samkeit* - *Die Post* - *Der greise Kopf* - *Die Krähe* - *Letzte Hoffnung* - *Im Dorfe* - *Der stürmische Morgen* - *Täuschung* - *Der Wegweiser* - *Das Wirtshaus* - *Mut* - *Die Nebensonnen* - *Der Leiermann* (Die-trich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.); *Notturmo in mi bemolle maggiore op. 146*, per pianoforte, violino e violoncello (Trio Mannes-Gimpel-Silva: Leopold Mannes, pf.; Bronislav Gimpel, vl.; Luigi Silva, vc.)

17 — Corriere dall'America

Risposte de «La Voce del-l'America» ai radioascolta-tori italiani

17.15 L'informatore etnomusi-cologico

17.35 Correnti filosofiche at-tuali: La psicologia della forma

Conversazione di Henri Ey (II)

17.45 Arnold Schoenberg: Va-riazioni op. 31

Orch. dir. da Robert Craft

18.05 Corso di lingua fran-cese a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura araba
a cura di Francesco Gabrieli

18.45 Roland Kayn

Schwingungen
Orch. Sinf. di Roma della RAI
dir. da Daniele Paris

19 — Economia ormonale ed equilibrio psicofisico

a cura di Baldassarre De Lerna

I. Gli ormoni

19.30 "Concerto di ogni sera

Jean Philippe Rameau (1683-1764): *Concert en sextuor n. 6* per organo, d'archi

La poule - *Deux menues* - *L'Enharmonique* - *L'Egyptienne*

Orch. da camera di Mosca
dir. da Rudolf Barshai

Claude Debussy (1862-1918):
Fantasia per pianoforte e orchestra

Andante non troppo - Al-legro giusto - Lento molto espressivo - Allegro molto

Soi. Helmut Schultes
Orch. Sinf. Frankland State
dir. da Erich Kloss

Albert Roussel (1869-1937):
Petite suite op. 39 per or-chestra

Aubade - Pastorale - Masque-rade

Orch. della Suisse Romande
dir. da Ernest Ansermet

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Igor Stravinsky

Pastorale per soprano, violi-no e strumenti a fiato

Scenes de ballet

Judith Berger, sopr.; Alan Mar-tin, vl.; Jay Light, oboe; Da-vid Gray, cr. inglese; Loren Kitt, clar.; William Winstead, fg.

Orch. Sinf. di Roma della RAI
dir. da Igor Stravinsky

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Jan Pieterszoon Swee-llink: Salmo 122 «Fui lieto quando mi dissero: andiamo a casa del Signore» - Salmo

86 «Mon Dieu, preste moi» - Salmo 81 «Chantez gay-ment» - Fantasia cromatica - Rosette

Coro da Camera Olandese dir. da Felix De Nobel

Piet Kee, org.
(Registraz. della Radio Olan-dese)

21.50 I ribelli nella tradizione inglese

Inchiesta realizzata dal Ser-vizio Italiano della BBC

I. Georg Bernard Shaw
a cura di Luigi Grosso

22.35 Arnold Schoenberg: Un sopramassuto di Varsavia,

per recitante, coro maschile e orchestra

Voce recitante Anton Gronen Kubizki

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI d.r. da Bruno Ma-derna - M° del Coro Ruggero Maghini

22.45 Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRE-TI DEL NOSTRO TEMPO

T. S. Eliot

a cura di Gabriele Baldini
con interventi di Elio Chinol e Mario Praz

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modula-zione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Na-poli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 60-61)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Program-mi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 parti a m. 355 e dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kc/s. 6060 parti a m. 49.50 e su kc/s. 9515 parti a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Invito alla musica - 24

Motivi in voga - 0.36 Musica rit-mica - 1.06 Cocktail musicale - 1.36 Ritorno all'opera

2.36 Tastiera per pianoforte - 3.06 Antologia dei successi ita-liani - 3.36 Musiche dallo scher-mo - 4.06 Music-hall: parata

settimanale di orchestre, can-tanti e solisti celebri - 4.36 Voci, chitarre e ritmi - 5.06 Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-smissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: «La Passione se-condo San Giovanni» oratorio per soli, coro, orchestra di J. S. Bach: «La flagellazione, In-coronazione di spine, Ecce Ho-mo, per la direzione di Thoma-skanto Gunther Ramin. 18.45 Porcilia s. Katoliskega sveta. 19.15 Timely words from the Popes. 19.33 Radioguesima: Lettura della Costituzione Dog-matica sulla Chiesa - Conversa-zione di S. E. Mons. Albino Mensa su: «La vita sacramen-tale del Popolo di Dio» - Sta-tio - Oggi in Vaticano. 20.15 JOC qui es-tu? 20.45 Fragen des Konzils, Antworten der Welt-kirche. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 At-tualità. 22.30 Replica di Radio-quaresima.

BORLETTI

VI REGALA...



LA NUOVA

SUPERAUTOMATICA

1102 Lusso S/i

l'unica macchina per cucire che fa le asole e la vera imbastitura

Si, 30 nuove Borletti Superautomatiche 1102 Lusso S/i sono a vostra disposizione, completamente GRATIS... e potrete vincerne una anche voi! Sarà come avere in casa una sarta-ricamatrice tutta a vostra disposizione. La Superautomatica 1102 Lusso S/i fa automaticamente le asole perché ha l'asolatore incorporato. Ma la sua più grande novità è l'imbastitura: a punti annodati radi, semplicissima da fare, facile da disfare... una vera imbastitura, e tutta automatica.

PARTECIPATE SUBITO ANCHE VOI AL NUOVO GRANDE CONCORSO BORLETTI

È facile partecipare al Concorso Borletti: vi basterà compilare e inviare, incollato su cartolina postale o in busta chiusa, il tagliando qui riprodotto al seguente indirizzo:

Concorso Borletti - Via Washington, 70 - Milano

L'estrazione delle cartoline vincenti avverrà alla presenza di un notaio il 30 aprile 1965.

Importante - Avete intenzione di acquistare proprio in questo periodo una Superautomatica? Fatelo, e spedite egualmente il tagliando: se il vostro nome verrà estratto, noi vi rimborseremo - a vostra richiesta - l'esatto importo della macchina da voi acquistata.

CONCORSO BORLETTI 1965

F.lli BORLETTI S.p.A. - Via Washington, 70 - Milano

La sottoscritta desidera partecipare all'estrazione delle 30 Superauto-matiche 1102 Lusso S/i offerte gratuitamente dalla Borletti.

Nome e Cognome

Via

Città

RC 2

Prov.

Decr. Min. N. 100434 del 12-1-1965

Ha vinto!

PUBBLICITÀ ITALIANA



ora tocca
a voi



È l'augurio della signorina Rosa Caniglia di Catania, qui fotografata con il fidanzato.

È un po' emozionata ed ha ragione di esserlo: ha vinto, per la sua casa di sposi, uno splendido arredamento del valore di 5 milioni partecipando al GRAN PREMIO SINGER!

Duecentocinquanta altri clienti SINGER

hanno vinto nella stessa occasione interessanti premi per ben 20 milioni di lire.

"Ora tocca a voi!" dice la signorina Caniglia ed è vero... perché sono a vostra disposizione altri 250 premi fra i quali ancora un ricco e completo arredamento da 5 milioni o una splendida villetta prefabbricata

che verranno assegnati il prossimo aprile.

Se desiderate una macchina per cucire, un elettrodomestico per la vostra casa, scegliete SINGER. Scegliete subito però GRAN PREMIO SINGER si conclude il 31 marzo prossimo. Con SINGER la qualità è sicura e la fortuna a portata di mano.

L'elenco completo dei vincitori è a disposizione in tutti i negozi Singer.

SINGER

LA VERA FOTOGRAFIA DI BOBBY SOLO VINCITORE ASSOLUTO DEL FESTIVAL FEDELMENTE RIPRODOTTO SU UN MAGNIFICO ED ORIGINALE ALBUM PORTADISCHI

PIÙ
TUTTE LE FINALISTE DEL FESTIVAL DI
S. REMO 1965
su dischi originali ITALDISC a 45 giri
A SOLE L. 2500 i spese di sped.
per spedizioni all'estero pagamento anticipato L. 3500
ritagliate e spedite subito tutto l'annuncio
Pagherete al postino alla consegna del pacco
MONDIALPHON
Via De Amicis, 29 - Tel. 427.637 - Milano

Dentiera INSTABILE?

Fissatela subito con la crema adesiva Poli Grip. Contrariamente alle polveri, la crema Poli Grip si distribuisce uniformemente sulla dentiera, assicurando la stabilità e l'aderenza più completa. Inoltre Poli Grip impedisce che tra palato e dentiera penetrino residui di cibo, dandovi la gradita sensazione che la dentiera è diventata parte integrante della vostra bocca. Comperate oggi stesso un tubetto di Poli Grip.

POLI-GRIP

in vendita solo nelle farmacie a L. 350

TV VENERDI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 Italiano

Prof. Giuseppe Froia

10,10-10,35 Educ. Artistica

Prof. Franco Bagni

11-11,25 Educ. Artistica

Prof. Franco Bagni

Seconda classe:

11,25-12,15 Italiano

Prof. Lamberto Valli

12,40-13,05 Matematica

Prof. Lilliana Artusi Chini

13,30-13,55 Appl. Tecniche

Prof. Gaetano De Gregorio

13,55-14,15 Educ. Fisica (f. m.)

Prof. Matilde Trombetta

Frazzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,30-9,20 Matematica

Prof. Lilliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 Italiano

Prof. Fausta Monelli

10,35-11 Educ. Tecnica

Prof. Gaetano De Gregorio

12,15-12,40 Educ. Artistica

Prof. Franco Bagni

13,05-13,30 Educ. Artistica

Prof. Franco Bagni

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Carrozzone Giordani - Merenda Citterio - Confezioni Facis junior - Motta)

La TV dei ragazzi

a) **I MISTERI DI MR. WIZARD**

Giocchi con gli specchi

Distr.: N.B.C.

b) **TELEBUM**

Programma di giochi a premi presentato da Silvio Noto

Regia di Fernanda Turvani

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti insegnante Alberto Manzi

19

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Sapone Palmolive - Burro Milione)

19,15 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Violinista Aldo Ferraresi - Pianista Ernesto Galdieri

Johannes Brahms: Sonata n. 2 in la magg., op. 100 per

violino e pianoforte: a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, c) Allegretto grazioso (quasi Andante)

19,35 TEMPO LIBERO

Settimanale per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Farina lattea Dieterba - Terlerie Bassetti - Coldinava - Minestre Lampo - Skip - Binaca)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Alberto VO 5 - Locatelli - Agipgas - Lip Mira Lanza - Ferrero Industria Dolciaria - Vito Zignago)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Prodotti Marga - (2)

Fluid-Make up Gemey - (3)

Biscotti Lady Sanea - (4)

Lebole Euroconf - (5) Crodò

1 cortometraggi sono stati

realizzati da: 1) Unionfilm -

2) Augusto Ciuffini - 3) Art

Film - 4) Fotogramma - 5)

Brunetto del Vita

21 — IV Centenario della

nascita di William Shakespeare

ANTONIO

E CLEOPATRA

di William Shakespeare

Traduzione di Cesare Vico

Lodovici

Personaggi ed interpreti:

Antonio Enrico Maria Salerno

Cleopatra Valeria Valeri

Filone Mario Lombardini

Primo servo Aldo Marianecci

Primo messaggero Renato Campese

Carmiana Maria Grazia Marescalchi

Alexas Edoardo Toniolo

Irass Piera Vidale

L'indovino Enrico Canestrini

Enobarbo Renzo Palmer

Secondo messaggero Roberto Del Giudice

Ottavio Cesare Daniele Tedeschi

Lepido Michele Riccardini

Terzo messaggero Stefano Variante

Pompeo Achille Millo

Meneceate Vittorio Duse

Menas Giuseppe Fortis

Varrio Marcello Selmi

Meneceate Piero Faggioni

Agrippa Carlo Alighiero

Ottavia Mila Vannucci

Il ragazzo Elio Lo Cascio

Mardiano Dino Curcio

Quarto messaggero Oreste Lionello

Eros Alvaro Piccardi

Canidio Amos Davoli

Scaro Mario Colli

I soldati: Sandro Pizzocchero

Romano Ghini

Adalberto Maria Merli

Fuolo Bonaccelli

Maurizio Guelfi

Carlo Vittorio Zizzari

Dolabella Glauco Onorato

Eufronio Tullio Valli

Tireo Carlo Reali

Secondo servo Nico Bellini

Diomede Giorgio Bonora

Deretias Gianni Bertocini

Proculeio Massimo Foschi

Un egiziano Claudio Dani

Il contadino Checco Rissone

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Veniero Colasanti

Regia di Vittorio Cottafavi

23,30

TELEGIORNALE

della notte



L'attrice Maria Grazia Marescalchi che interpreta il personaggio di Carmiana nella tragedia di Shakespeare «Antonio e Cleopatra» in onda stasera alle 21 sul Nazionale

Con Corrado ospite d'onore

Chi canta per amore e chi per follia

secondo: ore 22,15

Terza puntata di *Chi canta per amore e chi per...*, lo show di Enrico Vaime e Gino Negri che raggruppa le canzoni a seconda degli argomenti trattati nei testi. E' di turno la follia, intesa naturalmente non in senso patologico (ché altrimenti lo spettacolo chiamerebbe in causa gli psichiatri), ma in senso di invaginazione libera e beffarda, ora in chiave di nonsense, come direbbero gli anglosassoni, ora in chiave di storiella comica. La canzone «folle» vanta del resto una lunga tradizione, almeno da noi, come dimostrano certe antiche filastrocche del folklore toscano che verranno riproposte in questa trasmissione da Paolo Poli. Ci sono poi i moderni cantautori da cabaret, che si riallacciano a quel filone popolare per le loro gustose noterelle di costume a tempo di musica: ascolteremo, per esempio, Augusto Mazzotti (lo ricordate in *Abito da sera* accanto a Lilian Terry?) in una bizzarra composizione intitolata *Domani tango*.

La presentatrice dello show, Giuliana Lojdicce, si produrrà invece in un duetto con Nicola Arigliano sull'aria di uno dei più famosi motivi degli anni trenta, *Tutto va ben*. Inoltre, parteciperanno alla serata Juca Chaves, Gino Santercole, Sven Amussen, Maria Monti, Vanna Brosio e Tony Renis. Quest'ultimo abbandonerà, una volta tanto, gli accenti sentimentali delle sue composizioni più note (*Quando, quando, quando*, per esempio) e canterà *Crapa pelata*, un pezzo che ebbe un momento di grande popolarità negli anni quaranta, nella versione di Pippo Starnazza. Vanna Brosio, che appartiene alle ultime leve della musica leggera, eseguirà *Sulla spiaggia non si può*, mentre Maria Monti «recupererà» due canzoni fra le più riuscite del suo vecchio repertorio: *Benzina e cerini* e *Zitella cha-cha-cha*. Quanto a Sven Amussen, il musicista danese che fu in passato uno dei più brillanti musicisti di jazz europei, si esibirà in un curioso «concerto» per violino, chitarra e campanacci. Gino Santercole, il nipote di Celentano, canterà *Senza scarpe*, e Juca Chaves, il cantante-chitarrista brasiliano noto per la sua *Pavana per la contessa Alessandra*, ci farà ascoltare una nuova composizione satirica dal titolo *Il naso*. Nella presentazione del programma, Giuliana Lojdicce sarà affiancata questa settimana da Corrado.

s. g. b.



Maria Monti canterà stasera due noti motivi del suo repertorio: «Benzina e cerini» e «Zitella cha-cha-cha»

«L'età del ferro» di Rossellini

Una storia di guerra

secondo: ore 21,15

1944. L'Italia è divisa in due parti dalla linea gotica. Da una parte gli alleati impegnati in una dura lotta contro un nemico ancora forte e resistente; dall'altra, i tedeschi in lenta ritirata attraverso un paese che gli è ostile e che li contrasta con un'estenuante guerriglia partigiana. Dopo la crisi dell'8 settembre del '43 i tedeschi sono diventati esercito occupante e la maggior parte del territorio nazionale è passata sotto il controllo nemico. Ma la avanzata degli alleati e l'ostilità crescente della popolazione fanno avvertire ai tedeschi la necessità di trasferire al sicuro, in Germania, gli impianti industriali e di utilizzare anche il più piccolo rottame di ferro. Cominciano gli smantellamenti dei macchinari e la requisizione delle materie prime. Ma gli operai si oppongono, a volte con le armi, altre volte con la resistenza passiva e impediranno alla fine al nemico di attuare pienamente il suo piano. Così la parte più importante dell'industria italiana, quella



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Confezioni Marzotto - Olita Star - Naonis - Chlorodont)

21,15

L'ETA' DEL FERRO

Un programma di Roberto Rossellini
Realizzazione di Renzo Rossellini

Quarta puntata

22,15 CHI CANTA PER AMORE E CHI PER FOLLIA

Presentano Giuliana Lojdicce e Corrado
Testi di Gino Negri e Enrico Vaime
Complesso diretto da Vittorio Paltrinieri
Regia di Lyda C. Ripan-delli

23 — Notte sport

dell'Italia settentrionale, può essere salvata sostanzialmente intatta, permettendo negli anni del dopoguerra una ripresa rapida e sorprendente.

La quarta puntata della trasmissione di Roberto Rossellini è dedicata ad una storia «minore», ma molto significativa, di questa lotta tra civili e forze occupanti. E' la storia di un operaio dell'Iva di Piombino, gli stabilimenti siderurgici più ambiti dalla macchina bellica tedesca. Dopo i primi bombardamenti, i tedeschi uccisero di trasferire rapidamente gli impianti in Germania. Non si disse nulla ai dirigenti e agli operai della fabbrica: si parlò solo di mettere in salvo i macchinari altrove, ma sempre in Italia. Fu un operaio, Mario Montagnani, a scoprire la vera destinazione di quel prezioso convoglio e a seguirlo sull'appennino apuano. Gli incontri che egli fa e le diverse situazioni in cui viene a trovarsi offrono, nel racconto di Roberto Rossellini, un quadro rapido e appassionante di quegli anni di guerra e di Resistenza.

g. l.

NOVITA' UTET

L'ITALIA NELL'800 di Ottavio Bariè

Il mosaico reale e quotidiano della vita privata, sociale e pubblica degli individui e della collettività italiana, ricostruito nelle infrastrutture economiche, culturali, amministrative, tecniche e di costume. Monografia della collana di storia sociale e tecnologica "Società e Costume", diretta da M. A. Levi L. 14.000

NOVITA' UTET

ANTONIO GRAMSCI di S. Francesco Romano

Una nuova stimolante biografia della collana storica "Vita sociale della nuova Italia" diretta da Nino Valeri L. 4.800

NOVITA' UTET

IL POTERE DI CARTA Il giornalismo, ieri e oggi - di Ignazio Weiss

I problemi sociologici, politici, tecnici ed economici dell'informazione pubblica, dall'insorgere del fenomeno giornalistico, nel secolo XVII, ai nostri giorni.

Volume della collana di attualità per i giovani "Itinerari di oggi" L. 5.200

NOVITA' UTET

VOLTAIRE: Scritti politici a cura di Riccardo Fubini

I rapporti fra ideologia, storiografia e impegno politico nell'atteggiamento dell'intellettuale riformista, illuminati da una scelta originale di testimonianze letterarie.

Dicannovesimo volume della collana "Classici Politici" diretta da Luigi Firpo. In tela rossa e oro L. 8.500

NOVITA' UTET

CLASSICI DELLA SCIENZA collana diretta da L. Geymonat

GALILEI: Opere a cura di Franz Brunetti L. 18.000

IPPOCRATE: Opere a cura di M. Vegetti L. 6.000

NOVITA' UTET

IMMAGINI DELL'ARTE ITALIANA ATTRAVERSO I SECOLI

di Anna Bovero

Tutta l'arte italiana in 3000 ricchissime illustrazioni, in gran parte a colori. I primi due volumi L. 16.000

NOVITA' UTET

STORIA UNIVERSALE DEL TEATRO DRAMMATICO

di Vito Pandolfi

Dalla tragedia greca al romanzo drammatico indiano, dalle sacre rappresentazioni medievali al Kabuki giapponese: una esplorazione, dietro le luci del proscenio, nel mondo dove lo spettacolo nasce: idee, testi, costumi, scene, problemi di recitazione, problemi di organizzazione e di regia.

Due eleganti volumi in cofanetto L. 28.000

UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE

CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO

NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
7.45 (Motta)
 Aneddoti con accompagnamento
 leri al Parlamento
8 — Segn. or. - Giornale radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor. - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT
8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
 Gershwin: Strike up the band; Donida: Ricorda; Franckek; I loved you; Burgess: Beatrice; Velasquez; Besame mucho; Last: Diko
8.45 (Chlorodont)
 Interradio
 a) Il complesso di Jan Framer
 Weill: Moritat vom Mackie Messer; Hoffman: Swinging shepherded blues
 b) Canta Marcel Amont
 Green: Bileu, bileu, bileu; Stern: Pizzicati pizzicato; Wayne: Cricket song
9.05 La notizia della settimana
9.10 (Sido)
 Pagine di musica
 Beethoven: Due arie dal Sing-spil di Ignaz Umlauf (La bella calcolata); a) Welch ein Leben! (O quale vita!); aria per tenore (ten. Carlo Franzini); b) Soll ein Schuh nicht drücken (Una scarpa non deve stare stretta); aria per soprano (sopr. Adriana Martino - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ermilio Romano); Haydn: a) Scena di Pedrillo: «Son due ore che giro» da La Circe ossia l'isola incantata; b) Perdona l'affetto che l'alma mi preme, aria per tenore e orchestra da camera (ten. Gino Siminighi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Pietro Argento); Cannabich: Pastorale n. 1 in re maggiore (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)
9.40 Clotilde Margheri: La fedelissima senza nome
9.45 (Dieterba)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 — (Chinamartini)
 Antologia operistica
 Verdi: Aida: Preludio; Mozart: Così fan tutte: «Di scrivermi ogni giorno»; Massenet: Manon: «Ah, dispar vision»; Saint-Saëns: Samson e Dalila: «Amor, i miei fin proteggerò»; Giordano: Andrea Chénier: «Vicino a te s'acqueta»
10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
 Costruiamo l'Europa
 Trasmissione-concorso a cura di Marcello Jodice
 La prima ferrovia Transalpina
 a cura di Giovanni Floris
 Regia di Ruggero Winter
11 — (Milkana)
 Passeggiate nel tempo
11.15 (Commissione Tutela Lino)
 Musica e divagazioni turistiche
11.30 Melodie e romanze
 Bianchini: Ninna nanna; Costa: Era de maggio; Benedetti: A Gipsy; De Curtis: Addio, bel sogno
11.45 (Triplex S.p.A.)
 Musica per archi

- 12** — Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Prodotti Alimentari Arvigioni)
 Gli amici delle 12
12.20 Arcelchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Punt e Mes Carpano)
 DUE VOCI E UN MICROFONO
 Marchesi-Chiosso-Kramer: Noi ragazzi; Nisa-Giraud; La bimba di Napoli; Locatelli-Taccani: Quattro parole; Martucci-Mazzeo: Ricciolella; Dallara-Gary: Norma; Flastri-Pontiac: Lughissimi minuti; De Crescenzo-Riccardi: Maria ve ve; Acarini-Riva: La notte è giovane; Pugliese-Esposito: Non baciarmi più così; Moggi-Garvarentz: Tempo di Roma
13.55-14 Giorno per giorno
14.14.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Caltanissetta 1)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 — Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della trasmissibilità delle strade statali
15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (Decca London)
 Carnet musicale
15.45 Quadrante economico
16 — Progr. per i ragazzi
 Mio padre ed io
 Romanzo di Gian Francesco Luzzi - Adattamento dell'autore
 Terzo episodio
 Tutte le armi del medico
 Regia di Ugo Amodeo
16.30 Sorella radio
 Trasmissione per gli infermi
17.15 Giornale radio
17.25 Discoteche private: incontri con collezionisti
 a cura di Gastone Mannozi
 Nona trasmissione
18 — Vaticano Secondo
 Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Pucinelli
18.10 MICHELE A GUADALAJARA
 Racconto di Francesco Jovine
 Adattamento di Amleto Miccozzi
 Compagnia di prosa di Torino della RAI
 Il banditore Pietro Buttarelli
 Angelo Franco Passatore
 Giuseppe Vigilio Gottardi
 Michele Gino Mazza
 Vincenzo Natale Peretti
 Rosalba Elena Magoga
 Nunziata Lina Bacci
 Una donna Anna Mazzamauro
 Un'altra donna Silvana Lombardo
 Il segretario Alberto Ricca
 Il senatore Ignio Bonazzi
 Il caposquadra Roberto Marchese
 Un paesano Roberto Rizzo
 Beppe Nanni Bertarelli
 Una madre Anita Osella

- 19.10** La voce dei lavoratori
19.30 *Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 Storie di spionaggio
 I. «Cicero», a cura di Nora Finzi
21 — Dall'Auditorium di Torino
 Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
 diretto da MARIO ROSSI
 con la partecipazione del ba-
 rito Claudio Strudthoff e del violinista Riccardo Brenola
 A. Casella: Concerto op. 89, per archi, pianoforte, timpani e percussioni: a) Allegro alquanto pesante, b) Sarabanda (Grave ampio), c) Finale (Allegro molto vivace) (pf. Enrico Lini); Mahler: Lieder eines fahrenden gesellen, per voce e orchestra; a) Wenn mein Schatz Hochzeit macht, b) G.g. heut morgen über's Feld, c) Ich hab' ein glühend Messer, d) Die zwei blauen Augen; Brahms: Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso, ma non troppo vivace
 Orch. Sinf. di Torino della RAI
 Nell'intervallo:
 Giro del mondo
 I libri della settimana
 a cura di Achille Fioceo
22.35 *Musica da ballo
23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. 1 progr. di domani - Buona notte
25 (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giornale radio - Media valute
45 (Simmenthal)
 La chiave del successo
50 (Dash)
 Il disco del giorno
55 (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 — Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segnale orario - Giornale radio - Borsa Milano
14.45 (R.C.A. Italiana)
 Per gli amici del disco
15 — Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
15.15 (Juke Box Edizioni Fotografiche)
 Per la vostra discoteca
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 *Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi: Quartetto di Budapest
 Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76 n. 2 «Imperioso»; a) Allegro, b) Poco adagio cantabile, c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Prestissimo); Joseph Roisman e Jae Goro-detzky, v.t.; Boris Kroyt, v.t.; Mischa Schneider, vc.
16 — (Dixan)
 Rapsodia
 — Tempo di canzoni
 — Dolci ricordi
 — Temi nuovi
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Tre minuti per te
 a cura di Padre Virginio Rotondi
16.38 Il mondo dell'opera
17.05 Itinerari musicali
 a cura di Dino De Palma
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
 Radiosalotto
 — Le oriunde del canto
 a cura di Nelli e Vinti
 — Giallo, rosa e nero
 Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca a cura di Enrico Roda
 Regia di Federico Sanguigni

- 18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Oreste Pinotti L'Organismo umano. Le ghiandole a secrezione interna
18.50 *I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 — (Dixan)
 Corrado presenta:
 LA TROTTOLA
 Spettacolo musicale di Perrella e Corina con Sandra Mondaini: Orchestra diretta da Enrico Simonetti - Regia di Riccardo Mantoni
21 — In auto sotto il Monte Bianco
 Documentario di Ettore Corbo
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 Musica nella sera
22 — L'angolo del jazz
 Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz
 — Ritratto di Paul Gonsalves
 — La nuit du jazz di Parigi
 — Ricordo di Bob Scobey
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
10 — Cantate profane
 Sergej Prokofiev: Alexander Nevsky, cantata op. 78 per mezzosoprano, coro e orchestra; La Russia sotto il giogo mongolico - Canto per Alexander Nevsky - I Crociati a Pskov - Sorgi, popolo russo - La battaglia sul ghiaccio - Il campo della morte - Ingresso di Alexander Nevsky in Pskov (Sol. Ana Maria triarte - Orch. e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Mario Rossi)
10.35 Musiche romantiche
 Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuti assai, Allegro non troppo - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio espressivo - Allegretto molto mosso - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Sergiu Celibidache; Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace (Sol. Regina Smendzińska - Orch. Nazionale Filarmónica di Varsavia dir. da Witold Rowicki)
11.45 Compositori italiani
 Renzo Rossellini: Trittico romano, per coro e orchestra: Storie della Roma bassa - Stampe della vecchia Roma: Natale, I brocci, Saltarello nella Villa Borghese - Roma cristiana: Preludio, Alleluia (Orch. Sinf. e Coro del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Pierluigi Urbini - Maestro del Coro Sante Zanon)
12.20 Musiche di balletto
 Jean-Baptiste Lully: Il trionfo dell'amore: Notturno e Marcia di Teseo (Orch. Sinf. dir. da Leopold Stokowski); Reinhold Glière: Il Papaver rosso, suite da balletto: Danza eroica del sacchista, Danza di Scara e Danza delle dita d'oro - Danza della ragazza cinese - Phoenix - Valzer - Danza del marinaio (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Hans Gahlenbech)
12.55 Un'ora con Johann Sebastian Bach
 Sonata in do maggiore per due violini e basso continuo: Adagio - Alla breve - Largo - Giga (David e Igor Oistrakh, v.t.; Hans Pischner, clav.); Cantata profana n. 208 «Weh! weh! betrübte Schatten», per soli,

coro e strumenti (Irmgard Seefried, sopr.; Wolfgang Schneiderhan, vl.; André Lardot, oboe; Claude Stark, vc. - Orch. del Festival di Lucerna dir. da Rudolf Baumgartner); *Concerto in la minore per clavicembalo, flauto, violino e orchestra d'archi*: Allegro - Adagio ma non tanto e dolce - Alla breve (Ralph Kirkpatrick, clav.; Aurèle Nicolet, fl.; Rudolf Baumgartner, vl. - Orch. del Festival di Lucerna dir. da Rudolf Baumgartner)

14 — PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in cinque atti di Maurice Maeterlinck - Musica di Claude Debussy
Pelléas Camille Mavrane
Golaud Michel Roux
Arkel Xavier Déprez
Melisande Janine Micheau
Il piccolo Yniold Annik Simon
Généviève Rita Gorr
Un Medico Marcel Vigneron
Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi e Coro « Elisabeth Brasseur » diretti da Jean Fournet

16.30 Frédéric Chopin

Cinque Notturmi: in fa minore op. 35 n. 1 - in mi bemolle maggiore op. 35 n. 2 - in si maggiore op. 62 n. 1 - in mi maggiore op. 62 n. 2 - in mi minore op. 72 n. 1 postumo (Pj. Arthur Rubinstein)

17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese
Un'intervista con Sir Basil Spence

17.15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Impressioni sull'Argentina

Conversazione di Anacleto Benedetti

17.45 Vittorio Rieti: Partita per flauto, oboe, quartetto d'archi e clavicembalo obbligato

Introduzione e Pastorale variata (Adagio) - Scherzino (Vivace) - Andante mesto - Fuga cromatica (Allegro moderato) - Giga (Allegro)

(Sylvia Marlowe, clav.; - Strumentisti dell'Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della Rai dir. da Luigi Colonna)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Storia contemporanea a cura di Aldo Garosci
Studi sulla prima e seconda guerra mondiale (Gigli, Taylor, Pieri) - Storia dell'antifascismo italiano - Wilson: « La mia politica » - Il numero di Ulisse sul labirinto

18.45 François Couperin

Offertoire sur le grand jeu Org. Jean-Jacques Grünwald

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.30 * Concerto di ogni sera

Richard Wagner (1813-1883): *Faust Ouverture*
Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini
Richard Strauss (1864-1949): *Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra*
Sol. Margrit Weber
Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. da Ferenc Fricsay
Béla Bartók (1881-1945): *Il Principe di legno*, suite op. 13 dal balletto
Orch. e Coro della Radio di Baden-Baden dir. da Rolf Rehnardt

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johann Matheson

Sonata n. 7 in la maggiore per flauto e pianoforte
Andante cantabile - Presto - Loure - Gavotta
Severino Gazzelloni, fl.; Giuliana Bordini Brengola, pf.

Leopold Mozart

Divertimento militare (Revis. di E. Kleiber)
Marcia andante - Presto - Andante - Minuetto - Presto
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della Rai dir. da Franco Caracciolo

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Il Teatro di Thomas Stearns Eliot

IL SEGRETARIO DI FIDUCIA

Tre atti

Traduzione di Marcella Hannau

Sir Claude Mulhammer

Ernesto Calindri

Eggerson Augusto Mastrantoni

Colby Simpkins

Alberto Lionello

Lucasta Angel Enrica Corti

B. Kaghhan Franco Volpi

Lady Elizabeth Mulhammer

Gina Sanmarco

Signora Guzzard Isola Martini

Regia di Corrado Pavolini

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 60-61)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 335 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0.36 Le canzoni dei Festivals - 1.06 Ritmi di danza - 1.36 Calediscopio musicale - 2.06 All'Italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2.36 Rassegna musicale - 3.06 Folclore in musica - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Piccola antologia musicale - 4.36 Solisti celebri - 5.6 Piccoli complessi - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni. 17.15 « Quarto d'ora della Serenità » per gli infermi. 19.15 The Sacred Heart Programme. 19.33 Radioguare: Lettura della Costituzione dogmatica sulla Chiesa - Conversazione di S. E. Mons. Albino Mensa su: « L'Ufficio profetico del Popolo di Dio » - Statto - Oggi in Vaticano. 20.15 Editorial di Roma. 20.45 Kirche in der Welt. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.30 Apostollika beseda. 21.45 Roma columna y centro de la Verdad. 22.30 Replica di Radioguare.

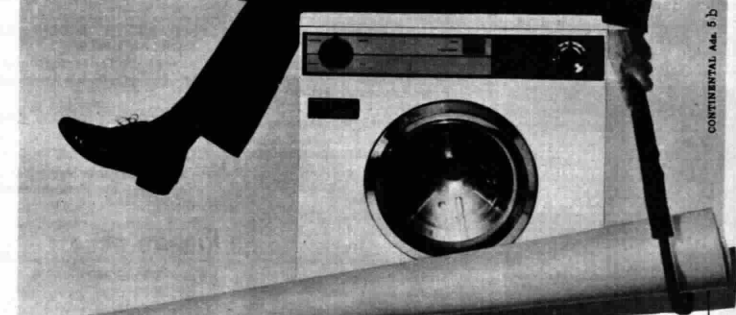
...ecco perché

secura42
TRIPLEX

lei sola
ha ottenuto
l'assicurazione!

(con rimborso di L. 1.000
per ogni giorno
di mancato lavoro
e senza particolari formalità)

INSURANCE



QUALITÀ - EFFICIENZA - SICUREZZA
DELLA SECURA 42 "LA SUPERAUTOMATICA"

- 1 Elimina ogni possibilità di errore: il programma viene impostato con una sola operazione.
- 2 Svolge senza ulteriori interventi tutte le fasi del bucato: prelavaggio, lavaggio, risciacquo, strizzatura e prelievo automatico del detersivo.
- 3 Realizza la perfezione nel bucato, effettuando il prelavaggio in acqua tiepida o fredda a seconda dei tessuti, e scegliendo le temperature, i livelli d'acqua e i tempi di lavoro più adatti, in tutte le fasi del bucato.
- 4 Economizza automaticamente i tempi del bucato, abbreviando, quando necessario, le operazioni di prelavaggio, lavaggio, risciacquo e strizzatura.
- 5 Riscalda l'acqua mantenendo il cestello sempre in movimento, e pertanto assicura, con una miscelazione omogenea dell'acqua e del detersivo, il naturale scioglimento dello sporco sia nel prelavaggio sia nel lavaggio.
- 6 Mantiene automaticamente immersi in acqua fredda e pulita, sino all'atto del prelievo, i tessuti in lana, seta e fibre sintetiche i quali vanno stesi bagnati e non strizzati.

ALTRE PREROGATIVE

Lava 5 chili • dimensioni di minimo ingombro • 14 programmi • 42 funzioni operative • linea modernissima con rifiniture di gran lusso • filtro a portata di mano ma protetto • oblò ad ampia apertura per una più facile introduzione dei panni.

è un prodotto

secura42
TRIPLEX

SOFFRITE IL FREDDO AI PIEDI?

FATE ALLORA COSÌ:

Versate semplicemente un pugno di Saltrati Rodell in acqua calda e immergetevi i piedi intorpiditi dal freddo o umidi di pioggia. La circolazione del sangue è ristabilita, i piedi si riscaldano naturalmente. La pelle si ammorbidente: il bruciore e il pizzicore causato dalle screpolature e dai tagli viene calmato, il dolore cessa e camminare è di nuovo un piacere. Saltrati Rodell, meravigliosi per il vostro pediluvio. Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati antisettica.

le **12** canzoni finaliste del Festival di S. REMO 1965
in dischi microscopici normali (non di plastica)
A SOLE L. 1475
+ spese di sped.
Per l'intero pagamento anticipato L. 2.500 ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco.
MONDIALPHON Piazza Frattini, 15 - MILANO

ORGANIZZAZIONE BAGNINI
per la vendita in tutta Italia di articoli di grandi marche con garanzia originale ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO minimo L. 650 mensili

RADIO
da tavolo e portatili, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori

FOTO-CINE BINOCOLI PRISMATICI
apparecchi fotografici, cineprese, proiettori, titolatrici, moviole, schermi, ingranditori, lampeggiatori, treppiedi, esposimetri ecc.

RASOI ELETTRICI
frullatori, lucidatrici, ferri da stiro, aspirapolvere, lampade solari, ventilatori, frigoriferi, lavatrici ecc.

FISARMONICHE PIANOLE ELETTRICHE
ALCUNI ESEMPLI DI PREZZI:
24 BASSE L. 9.900 - 48 BASSE L. 19.800
80 BASSE L. 21.700 - 120 BASSE L. 30.900
ASTUCCIO E METODO IN REGALO
SPEDIZIONE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
PER OGNI AZIENDA UN PROPRIO CATALOGO GRATIS
RICHIEDETELO SENZA IMPEGNO PRECISANDO GLI ARTICOLI CHE INTERESSANO A:
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
Piazza di Spagna 102 - ROMA



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

- Prima classe:**
8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 *Storia*
Prof. a Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
11,20-11,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
Seconda classe:
12,10-12,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
13-13,25 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperis
13,25-13,50 *Inglese*
Prof. a Enrichetta Perotti
13,50-14,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
14,15-14,40 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,40-15 *Educazione Musicale*
Prof. a Lydia Fabi Bona
Terza classe:
8,30-8,55 *Storia*
Prof. a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof. a Donvina Magagnoli
11-11,20 *Educazione Musicale*
Prof. a Lydia Fabi Bona
11,45-12,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
12,35-13 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmini

16 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: Amburgo
Incontro di calcio Germania-Italia
Telecronista Nicolò Carosio

17,45 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Bertelli - Biscotti Talmone - Gioacchini Italo Cremona - Bebé Galbani)

La TV dei ragazzi

a) FINESTRA SULL'UNIVERSO

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche
Programma a cura di Giordano Repossi
Terza puntata
Veicoli del futuro
Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Fernanda Turvani

b) I GIOCHI DEL CIRCO

Acrobazie e numeri di attrazione

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

Estrazioni del Lotto

GONG

(Crackers soda Pavesi - Prodotti Necchi)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Le stagioni di Dio
Conversazione religiosa a cura di P. Ernesto Balducci

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Confezioni Lubiam - Durban's - Uovo Italia - Aiax liquido - Rasoi Sunbeam - Pomodoro Star)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale
a cura di G. A. Longo e Mario Pastore



Uno stambecko nel suo ambiente naturale, nel Parco del Gran Paradiso. Ai parchi nazionali ed ai loro problemi è dedicata una serie di servizi di «Cronache del XX secolo»

TV SABATO

Il varietà del sabato sera

Studio Uno

nazionale: ore 21

Luttazzi Lelio: pianista e compositore di musica leggera. Così lo definiscono le enciclopedie dello spettacolo. Ma, oggi come oggi, questa definizione appare incompleta. Il compositore di *Vecchia America* e di *Bum che colpo di luna* è oggi qualche cosa di più.

Per essere fedeli alla realtà, gli annuari dovranno aggiungere sotto il suo nome anche gli attributi di maestro di cerimonie televisive e attore comico, se proprio non anche quello di cantante. Luttazzi ha dimostrato di meritarsi queste aggiunte al suo brillante «curriculum» già collaudato in altre numerose trasmissioni televisive, fra le quali ci piace ricordare *Teatro 10*, che vide la sua più che positiva affermazione come animatore di un programma di varietà; adesso ci riconferma le sue ineguali capacità nella nuova edizione di *Studio Uno*.

Nonostante queste sue poliedriche doti, Luttazzi rifiuta, con sincera modestia, ogni qualifica di «mattatore». Anzi, cerca di far sentire il meno possibile la sua presenza. Lascia più volentieri parlar gli altri, anche se sa che il pubblico lo ascolta volentieri per la sua spigliatezza e semplicità. Dice: «Il mio compito è tradire: è facilissimo diventare una prima donna ed essere giustamente definiti troppo estroversi. Spero che il pubblico non possa mai dire di me una cosa simile; io, per

Cronache del XX secolo S.O.S.

nazionale: ore 22,15

Lo stambecko è il re del nostro più bel parco nazionale, il Gran Paradiso. Si dice che abiti fra queste montagne da oltre 12 milioni di anni e, come tutti i re, ha i suoi sudditi, i camosci, animali meno rari e preziosi ma di cui sarebbe un peccato perdere la specie. Eppure ogni tanto molti di essi vengono abbattuti dalle doppie dei cacciatori. Ciò accade quando nevicata precoci spingono gli animali a scendere al di là dei confini del parco verso le vallate. Pare che nel 1962 ne siano stati uccisi circa 300. Ciò è stato possibile a causa



Lelio Luttazzi animatore e presentatore di «Studio Uno», con Antonello Falqui, regista della trasmissione

mio conto, faccio di tutto per evitarlo».

Che ne pensa Luttazzi del sistema di trasmissione in «diretta differita», cioè della ripresa tutta d'un fiato, col pubblico in teatro, fatta poche ore prima della messa in onda, come appunto quella attuale di Studio Uno?

«E' un sistema che io preferisco — ci spiega — perché bisogna mettercela tutta e quindi lo spettacolo risulta

più spontaneo; ma addossa a tutti, me compreso, una grande responsabilità: guai a sbagliare. E' come trasmettere direttamente».

Quanto alle definizioni, Luttazzi vorrebbe che accanto al suo nome si leggesse: sarto. «Sono un sarto — dice — anche se non adoppo il filo, ma le parole, per cucire» insieme i vari numeri di Studio Uno».

Renzo Nissim



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Cuscini Sogno - Ente Fiuggi - Max Factor - Crème caramel Royal)

21,15 L'ASSISTENTE SOCIALE

Fino all'ultimo

Racconto sceneggiato - Regia di Herschell Daugherty

Distr.: United Artists

Int.: George C. Scott, Joe De Santis, James Patterson

22,05 CRONACHE DIRETTE E REGISTRATE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

Al termine:

Noite sport

Per la serie «L'assistente sociale»

secondo: ore 21,15

Fino all'ultimo, il nuovo episodio della serie *L'assistente sociale*, propone all'attenzione dei telespettatori un problema assai diffuso: quello delle persone anziane che, spesso, vengono sospinte ai margini della società. Ralph Morelli, il protagonista del telefilm, è un italiano emigrato da parecchi anni negli Stati

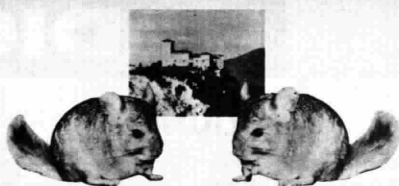
Uniti. Ha lavorato con volontà e con sacrificio da muratore. Molte delle case di New York, che egli guarda tornando la sera verso l'abitazione della figlia Mary, con cui vive, sono state costruite da lui e dai suoi compagni. Nessuno sembra ricordarlo. I padroni, che hanno sotto contratto Ralph, non hanno tempo per pensare al passato. Badano, solamente, all'attua-

le rendimento di un lavoratore; e, per loro, un operaio anziano, anche se esperto, è meno utile di un giovane. Neppure in famiglia, si rendono conto dell'amarezza di Ralph. Sua figlia, che gli vuole bene, ritiene che la sua presenza sia d'impaccio nel piccolo appartamento che li ospita. I vecchi, insomma, disturbano.

Così, prima d'essere allontanato a forza dal cantiere e dalla casa, Ralph decide d'andarsene volontariamente. Si cercherà un altro lavoro e un appartamento ammobiliato. Il solo a essergli vicino, nel momento difficile, è l'assistente sociale Fred Cameron, che sostituisce Neil Brock in vacanza. Ma, per un uomo di una certa età, anche se ancora robusto, non è facile essere assunto e, soprattutto, superare le prevenzioni dei nuovi principali. Dopo avere tentato di fare il fattorino, Ralph deve accontentarsi di scaricare casse al mercato del pesce. Riuscirà a reggere a lungo in un lavoro tanto pesante? Se lo chiedono, preoccupati, Mary e l'assistente sociale. Ma Ralph non vuole la loro pietà. Ha lavorato duramente tutta la vita. Continuerà a farlo. Fino all'ultimo.

m. d. b.

f. bol.



Se siete alla ricerca di una occupazione piacevole e redditizia!
Se desiderate un'alta remunerazione all'impiego dei vostri capitali!

ALLEVATE CHINCHILLA

rende più del 40 %

E' l'allevamento che vende REALMENTE, chinchilla originali canadesi. L'unico allevamento che non rimette sul mercato nazionale chinchilla riacquistati dai clienti.

SU RICHIESTA INVIAMO OPUSCOLI GRATUITI

ALLEVAMENTO DEL CHINCHILLA CANADESE S. RITA
Via Rocca, 30 ANGERA (Varese) Telefono 93 339

PATENTE AUTO con L. 9.200

METODO FACILE E COMODO
STUDIANDO A CASA VOSTRA
IL CORSO TEORICO PIÙ COMPLETO
ASSISTENZA CONTINUA
COSTO TOTALE L. 9.200

L'UNICA IN ITALIA IL PRIMO DIFORNIRE LA DOCUMENTAZIONE CONTROLLABILE DEI NUMEROSISSIMI ALLIEVI PROMOSSI

RICEVERETE GRATIS LA GUIDA PER CONSEGUIRE LA PATENTE A-B-C-D-E-F-IN-

VIANDO QUESTO BUONO

A: SCUOLA NAZIONALE MOTORIZZAZIONE, VIA VALLAZZE 15/T MILANO

Nome _____

Via _____

Città e Prov. _____

dimagrite



dove volete

Un metodo naturale, sano, rapido, simpatico! Basta con le privazioni, la ginnastica, le medicine... ci pensa il Bowman a farvi dimagrire proprio dove occorre. Pochi giorni e l'intensificata autotraspirazione, (vero bagno di vapore localizzato) avrà eliminato il grasso superfluo, la cellulite e tante tossine!

Nessun ingombro, nessun disturbo! Un indumento assorbente sotto, il Bowman sopra, e i vostri vestiti di tutti i giorni... Meraviglioso! Dimagrite in segreto con gli indumenti Bowman (potete portarli anche di notte); privi di cuciture, sono così sottili e morbidi che vi scorderete di averli indossati!

14 modelli, e che prezzi convenienti!
Culotte a sole L. 2.750; Combinette L. 5.000; Cintura L. 2.250; Mutandina L. 3.500 ecc. Incredibile! Perché non approfittarne subito?

Venite a vedere le lettere entusiaste ricevute da Stephanie Bowman; essa vi attende per consultazioni in Viale Coni Zugna 17, Milano (tel. 46.98.795); orario 9-12, 14.30 - 18; sabato 9-12.

...oppure chiedete oggi stesso la documentazione gratuita (senza impegno) inviando il buono in calce o la sua copia. Non tardate!

STEPHANIE BOWMAN

(Servizio RC 10)

Viale Coni Zugna, 17 - Milano
Inviatemi gratuitamente e senza impegno d'acquisto il vostro opuscolo illustrato.

Nome _____

Indirizzo _____

(in stampatello)

Esigete la garanzia del nome

STEPHANIE BOWMAN

NAZIONALE

- 6.30 Il tempo sui mari italiani**
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7 Segn. or. - Giornale radio** - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- * (Motta)**
Aneddoti con accompagnamento
Leggi e sentenze
 a cura di Esule Sella
- 8 Segn. or. - Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteorologico
- 8.30 (Palmolive)**
Il nostro buongiorno
 Paramor: *Bongo blues*; Levine: *Boo! ya boo!*; Azevedo: *Brasileirinho*; Marsalis: *Brazilian jazz*; Davis: *Boss machine*; Tical: *Guitars holiday*
- 8.45 (Invernizzi)**
Interradio
 a) L'orchestra di Stan Kenton: *Eager beaver*; Burton: *Creep*; Porter: *Get out of town*
 b) Il complesso Les Chakachas
 Loti: 1) *On my way to Mexico*; 2) *Chouchou*
- 9.05 Cognomi della Intervista con Gerhard Rohlfis**
- 9.10 (Sidol)**
Fogli d'album
 Palero: *Romanza*; Chopin: *Po-lacca in do minore* op. 40 n. 4; Wieniawski: *Valze caprice*; Paderewski: *Notturmo*; Sor: *Allergro*; Kaciaturian: *Danza in si minore* op. 1
- 9.40 Un libro per lei**
 a cura di Domenico Tarizzo
- 9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)**
Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
- 10 (Lavabiancheria Candy)**
Antologia operistica
 Cimarosa: *Orazi e Curiazi*; Sinfonia; Mozart: *Le Nozze di Figaro*; «Dove sono i bei momenti»; Gounod: *Faust*; «Tar-si si fa, addio»; Puccini: *La Bohème*; «Quando men vo»
- 10.30 La Radio per le Scuole**
 Vita in comune: *Una visita al Parlamento*, documentario di Luciana Giambuzzi
 Regia di Ugo Amodeo
- 11 (Milkana)**
Passaggiate nel tempo
- 11.15 Aria di casa nostra**
 Canti e danze del popolo italiano
- 11.30 Schubert: Adagio e rondo concertato per pianoforte e archi**
 (Sol. Adolf Drescher - Orch. della Radio di Amburgo dir. da Walter Martin)
- 11.45 (Sloan)**
Musica per archi
- 12 Segn. or. - Giorn. radio**
- 12.05 (Manetti e Roberts)**
Gli amici delle 12
- 12.20 Arlecchino**
 Negli interv. com. commerciali
- 12.55 (Vecchia Romagna Buton)**
Chi vuol esser lieto...
- 13 Segn. or. - Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 (Manetti e Roberts)**
Carillon
Zig-Zag
- 13.25 (Ohio Topazio)**
*** MOTIVI DI SEMPRE**
 Cottrau: *Santa Lucia*; Slezynsky: *Vienna Vienna*; Lecuona:

- Siboney; Durand: *Je suis seul ce soir*; Warren: *Lullaby of Broadway*; Chaplin: *Smile*; Simons: *The peanut vendor*; Rascel: *Arrivederci Roma*; Gershwin: *A foggy day*; Anonimo: *Cielito lindo*
- 13.55-14 Giorno per giorno**
- 14-15 Trasmissioni regionali**
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calanissetta I)
- 14.55 Il tempo sui mari italiani**
- 15 Segn. or. - Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali
- 15.15 Conversazioni per la Quaresima**
 a cura di Don Germano Pataro
 II - *La realtà di Dio*
- 15.30 Le manifestazioni sportive di domani**
- 15.55 Amburgo: INCONTRO DI CALCIO GERMANIA-ITALIA**
 Radiocronaca di Nando Martellini
 Nell'intervallo:
Giornale radio
- 17.45 Estrazioni del Lotto**
- 17.50 CONCERTI PER LA GIOVENTÙ**
 a cura di Luigi Rognoni
 Decima trasmissione
 Vecchi: *Amphiparnaso*, commedia harmonica in un prologo e tre atti (Sestetto Italiano «Luca Marziano» - Lilliana Rossi e Margherita Baker, sopri; Pier Maria Capponi, falsetto; Guido Baldi, ten; Giacomo Carini, br.; Piero Cavalli, bs.); Dallapiccola: *Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane* I serie; a) il coro delle malmarritate, b) il coro dei malmammogliati (Coro di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghlini)
- 19.30 * Motivi in giestra**
 Negli interv. com. commerciali
- 19.53 (Antonetto)**
 Una canzone al giorno
- 20 Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 20.20 (Ditta Ruggero Benelli)**
Applausi a...
- 20.25 L'UOMO CHE PARLA-VA AI GABBIANI**
 Radiodramma di Nesta Pain dal romanzo di Kathleen Sully
 Versione italiana di Connie Ricono
 Compagnia di prosa di Firenze della RAI
 Il vecchio Scratcher
 Gino Mavara
 Il gelato
 Gianni Bortolotto
 L'uomo degli asinelli
 Giorgio Piamonti
 George
 Adolf Geri
 Mark
 Walter Maestosi
 Stan
 Giorgio Bandiera
 Len
 Jack
 Paolo Lombardi
 Syd, venditore di gamberetti
 Renato Cominetti
 Il signor Chader
 Lucio Rama
 La signora Chader
 Nella Bonora
 La nonna
 Rina Franchetti
 Agnes
 Wanda Pasquini
 Val
 Renata Negri
 La signora
 Anna Caravaggi
 La figlia della signora Jones
 Lily Tirinnanzi
 Due donne sulla spiaggia
 Gin Maino
 Grazia Radicchi
 Tom
 Luigi Diberti
 Un uomo
 Gianni Pietrasanta
 Due bambini
 Alessandro Berti
 Enrico Del Bianco
 Regia di Umberto Benedetto

- 21.35 Canzoni e melodie italiane**
- 22 Due chiacchiere**
 Conversazione della sera di Oreste Biancoli
 Regia di Pino Gilloli

SECONDO

- 7.30 * Musiche del mattino**
- 8.30 Segn. or. - Giorn. radio**
- CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA**
- 8.40 (Palmolive)**
 a) Andante con moto
 8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
 9 (Supertrimp)
 c) Scherzo a danza
- 9.15 (Commissione Tutela Lino)**
 d) Allegro molto vivace
- 9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 9.35 (Omo)**
 — ADELE, CAMERIERA FE-DELE
 Programma di musica leggera e non... a cura di Marcello Cioccolini con Bice Valori - Regia di Federico Sanguigni
- PLATEA
 Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pitrè - Presenta Andreina Paul
 Gazzettino dell'appetito
- 10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 10.35 (Coca-Cola)**
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
- 11 — Il mondo di lei**
- 11.05 (Miscela Leone)**
 Buonomore in musica
- 11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 11.35 (Royco)**
 Il Jolly
- 11.40 (Mira Lanza)**
 Il portacanzone
- 12-12.20 (Doppio Brodo Star)**
 Orchestre alla ribalta
- 12-20.13 Trasmissioni regionali**
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
- L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:**
- 13 — (A. Gazzoni e C.)**
 Su il sipario
- 03* (G. B. Pezzoli)**
 Il mandarino ottimista
- 10* (Gandini Profumi)**
 Tre momenti magici
- 20* (Galbani)**
 Si fa per ridere
- 25* (Palmolive)**
 Musica tra le quinte
- 13.30 Segn. or. - Giornale radio**
- 45* (Simmenthal)**
 La chiave del successo
- 50* (Dash)**
 Il disco del giorno
- 55* (Caffè Lavazza)**
 Buono a sapersi
- 14 — Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali
- 14.30 Segn. or. - Giorn. radio**

- 22.30 * Musica da ballo**
- 23 Segn. or. - Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

- 14.45 (La Voce del Padrone Columbia Marcomphone S.p.A.)**
Angolo musicale
- 15 (Macchine per cucire Necchi)**
Momento musicale
- 15.15 (Meazzi)**
 Recentissime in microscopo
- 15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 15.35 * Concerto in miniatura**
 Interpreti di ieri e di oggi: Pianista Clara Haskil
 Mozart: *Variazioni in re maggiore K. 573*; Ravel: *Sonatina*: a) Moderato, b) Tempo di minuetto, c) Animato
- 16 (Dixan)**
Rapsodia
 — Musica e parole d'amore
 — Le canzoni per i ragazzi
 — Appuntamento a sorpresa
- 16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 16.35 (Carisch S.p.A.)**
 Ribalta di successi
- 16.50 Musica da ballo**
 Prima parte
- 17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 17.35 Torino: Arrivo della corsa ciclistica Milano-Torino**
 Radiocronaca di Enrico Ameri
- 17.50 Estrazioni del Lotto**
- 17.55 Rassegna degli spettacoli**
- 18.15 (Manetti e Roberts)**
Radiosolito
 * Musica da ballo
 Seconda parte
- 18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 18.35 * I vostri preferiti**
 Negli interv. com. commerciali
- 19.30 Segn. or. - Radiosera**
- 19.50 Zig-Zag**
- 20 * MUSICA E STELLE**
 Piccola guida astrologica musicale di Franco Monicelli
 Regia di Silvio Gigli
- 21 — Canzoni alla sbarra**
- 21.30 Segn. or. Giornale radio**
- 21.40 Il giornale delle scienze**
- 22 — Nunzio Rotondo e il suo complesso**
- 22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).
- 10 — Musiche del Settecento**
 Johann Christian Bach: *Concerto in fa maggiore* op. 7 n. 2 per organo e orchestra d'archi. Allegro con spirito - Tempo di Minuetto (Sol. Thurston Dart - Orch. d'archi «Boyd Neel» dir. da Thurston Dart); Karl Ditters von Dittersdorf: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, da «Le Metamorfosi» di Ovidio. Adagio non molto, Allegro Andante - Tempo di Minuetto - Vivace ma non troppo presto (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Carlo Felice Cillario)
- 10.30 Antologia di interpreti**
 Direttore John Barbirolli: Ralph Vaughn Williams: Ou-

- verture da «The Wasps» (Orchestra Sinfonica Hallé)
- Tenore Nicolai Gedda:**
 Wolfgang Amadeus Mozart: a) *Idomeneo*: «Fuor del mar»; b) *Per pietà*, non ricercate, aria K. 429 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da André Cluytens)
- Violinista Yehudi Menuhin e pianista Gerald Moore:**
 Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sonata in fa maggiore* per violino e pianoforte: Allegro vivace - Adagio - Assai vivace
- Direttore Albert Wolff:**
 Jules Massenet: *Scènes pittoresques*, suite: Marche - Air de ballet - Angulus - Fête-bohème (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)
- Soprano Virginia Zeanti:**
 Gaetano Donizetti: *Maria di Rohan*: «Cupa mestiza»; Giuseppe Verdi: *La Forza del destino*: «Pace mio Dio» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)
- Pianista André Watts:**
 Franz Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Andante sostenuto animato (Orch. Filarmónica di New York dir. da Leonard Bernstein)
- Mezzosoprano Teresa Berganza:**
 Ernest Halfter Escriba: *Canciones españolas*, per voce e orchestra (Orch. «A. Scarlati» di Napoli della RAI dir. da Ernest Halfter)
- Flautista Aurèle Nicolet:**
 Georg Friedrich Haendel: *Sonata in sol maggiore* op. 1 n. 5 per flauto e continuo: Adagio - Allegro - Adagio - Andante - Adagio - Andante (class. Edith Ficht Axenfeld)
- Tenore Jan Peerce:**
 Georges Bizet: *Carmen*: «La fleur que tu m'avais jetée» (Orch. Sinf. dir. da Fritz Reiner); Jacques Héliès: *La Vieillesse* (Orch. RCT Victor dir. da Erich Leinsdorf); Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*: «Ma se m'è forza perdersi» (Orch. del Teatro Metropolitan di New York dir. da Dimitri Mitropoulos)
- Direttore Guido Cantelli:**
 Paul Dukas: *L'Apprenti sorcier*, scherzo sinfonico (Orch. Philharmonia di Londra)
- 12.55 Un'ora con Leos Janacek**
 Quartetto n. 2 «*Pagine intime*», per archi: Andante - Adagio - Moderato - Allegro
 Quartetto di Quartetto: Novotny e Karel Pribyl, vcl.; Hubert Simacek, vcl.; Zdenek Konicek, pc.; Nella nebbia, da Quattro pezzi per pianoforte (pf. Rudolf Firkusny); *Laské-Tance*, per orchestra: Starodavní I - Bozství - Starodavní II - Celadenský - Pilky (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Segalla)
- 13.55 Recital del Trio di Trieste:**
 Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanottovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello
- Ludwig van Beethoven: Trio in do minore op. 1 n. 3: Allegro con brio - Andante cantabile con variazioni - Minuetto, quasi Scherzo; Anton Dvořák: *Trio in fa minore* op. 65: Allegro ma non troppo - Allegro grazioso - Poco adagio - Finale (Allegro con brio)**
- 15.05 Composizioni contemporanee**
 Frank Martin: *Der Cornet*, da «Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke» di Rainer Maria Rilke, per contralto e piccola orchestra (Sol. Elisabeth Hoengen - Orchestre «A. Scarlati» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)
- 16.05 Dischi premiati**
 Giovanni Battista Viotti: *Concerto n. 22 in la minore* per violino e orchestra: Moderato

- Adagio - Agitato assai (Sol. Salvatore Accardo - Orch. Filarmonica di Roma dir. da Elio Boncompagni)
Disco RCA - Premio della Critica Discografica Italiana, 1964

16.40 Pagine pianistiche

Emmanuel Chabrier: *Trois Valses romantiques* per pianoforte a quattro mani (Duo Robert e Gaby Casadesus)

17 - Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

Désmond Morris: *Gli animali in cattività*

17.10 Zoltan Kodaly: Sonata op. 4 «Fantasia»

Adagio di molto - Allegro con spirito (Gaspar Cassadó, vc.; Chieko Hara, pf.)

17.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.40 Alban Berg: Tre Frammenti dall'opera «Wozzeck» per voce e orchestra

Marcia militare e Berceuse - Tema con variazioni - Finale dell'opera (Sopr. Sophia van Sante - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Maderna)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura brasiliana a cura di Arrigo Repetto

18.45 Arnold Schoenberg

Preludio al *Genesi* op. 44 Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Bruno Maderna - M^o del Coro Nino Antonellini

Herzgewächse op. 20 per soprano, celesta, harmonium e arpa

Sopr. Catherine Gayer - Strumentisti dell'Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Ettore Gracis

19 - Orientamenti critici

Il neo-tomismo in Italia a cura di Cornelio Fabro

19.30 «Concerto di ogni sera

Johann Schenck (1753-1836): *Suite n. 3 in si minore* per viola da gamba e continuo Praeludium - Allemande - Courant - Sarabande - Variatio - Gigue

Sol. Alfred Lessing

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Quartetto n. 4 in mi minore* op. 44

Allegro assai appassionato - Scherzo - Andante - Presto agitato Quartetto d'archi: Fine Arts: Leonard Serkin e Abram Loft, v.l.; Irving Ilmer, v.l.a; George Sopkin, vc.

Anton Dvorak (1841-1904): *Sonatina in sol maggiore* op. 100 per violino e pianoforte

Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo - Finale Ladislav Jasek, vl.; Zorha Lochmanova, pf.

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Gioacchino Rossini

Sonata n. 4 in si bemolle maggiore (Revis. di L. Livabolla)

Allegro vivace - Andantino - Allegretto

Armando Gramigna e Galeazzo Fontana, v.l.; Giuseppe Petrini, vc.; Werther Benzi, cb.

Antonio Sacchini

Sinfonia in re maggiore Allegro con spirito - Andantino grazioso - Allegro Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pietro Argento

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola antologia poetica

Poeti jugoslavi del dopoguerra

a cura di Osvaldo Ramous V. Miodrag Pavlovic

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Carlo Maria Giulini

con la partecipazione del soprano Ruth Putz, del mezzosoprano Anna Maria Rota, del tenore Herbert Handt e Ugo Benelli, del basso Carlo Cava

Franz Schubert

Messa n. 6 in mi bemolle maggiore, per soli, coro e orchestra (1828)

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI

Maestro del Coro Nino Antonellini

Al termine:

Taccuino

di Maria Bellonci

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonico-corale (vedi programmi alle pagine 60-61)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Edoardo Vianello - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Claude Williamson - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato - 4,06 Incontri musicali - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Spirituals e Gospel songs - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Rimske novice. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 Radioquarresima: *Lettura della costituzione dogmatica sulla Chiesa* - Conversazione di S.E. Mons. Albino Mensa su: «L'Unità e l'Universalità del Popolo di Dio» - Statio - Oggi in Vaticano. 20,15 Semaine catholique dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 *Santo Rosario*. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Radioquarresima.

CIRIO

vi prepara al futuro



grano + latte = "BONTÀ",

pastina
al latte
bontà

La Pastina Cirio "BONTÀ", rappresenta un alimento completo.

Aggiunge infatti alle proprietà nutritive della pasta l'apporto proteico energetico del latte.

La Pastina al latte "BONTÀ", dà energia e vigore.

CIRIO: quindici stabilimenti, dal nord al sud, tra i quali un grande Pastificio. CIRIO: cinque tenute agricole - produzione e lavorazione del latte.

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12.30-13.00 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13.00 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.17 International and Sports News - 7.17-7.35 Music for relaxed listening - 7.35-7.50 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12.00 Costellazione sarda - 12.05 Girolando di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sul programma settimanale della settimana - 12.35 Musica e voci del folklore sardo - 12.50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.00 Gazzettino sardo - 14.15-14.30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.35 Musica leggera - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autotour - 8.30 Musik am Sonntagmorgen - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Heimatzeitung - 10.00 Heilige Messe - 10.40 Kleines Konzert, J. S. Bach: Konzert d-moll für Oboe, Violine und Streicher - 12.00 Speziell für Sie! Teil 12 Die Brücke. Eine Sendung zum Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12.10 Nachrichten - 12.20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Der Rückspiegel - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Der Rückspiegel - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nelle Dolomiti - 14.30 Speziell für Sie! (Teil 1) - 17.00 Die Kinderstube - 17.05 Heimatzeitung - 17.10 Folge - 17.30 Fünfuhre - 18.00 Kreuz und quer durch unser Land - 18.10 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.35 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Zauber der Stimme, Maria Callas, Soprano - 19.30 Concerto Bizet und Saint-Saëns - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.00 Rendez-vous - 20.15 Der Weltspiel von Paolo Velli. Regie: Erich Imbrebner (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Sonntagskonzert - F. Geminiani: Concerto grosso g-moll Op. 3 N. 2; W. A. Mozart: Klavierkonzert Es-dur KV 482; F. Schubert: Sinfonie N. 3 D-dur - Orchester « A. Scarlatti » der Radiotelevisione Italiana, Neapel - Solist: Paul Badura Skoda, Klavier - Dr. Massimo Pradella (in der Pause: Kulturumschau) - 22.45-23.00 Das Kaleidoskop (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agricole della pro-

vince di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Misori - 9.45 Incontri - 12.15 « Oggi me la stiano a cura della Diocesi di Trieste - 10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11. Musica per orchestra d'archi - 11.10-11.25 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12.1 I programmi della settimana - Indir Giraldo - 12.15 « Oggi me la stiano ». Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti e tecnici - giornalisti italiani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13.00 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isonzo » di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13.30 Cronaca sarda - 14.10-14.30 Canti stornelli - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinetti e Mariano Faraguna - Anno IV n. 23.07.1978. Intervista a prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14.10-14.30 « El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinetti e Monella Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Colaborazione: mazzettizzazione di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.10-14.30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isai Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Colaborazione musicale di Ivano D'Andrea - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19.35 Segnalibro - 19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

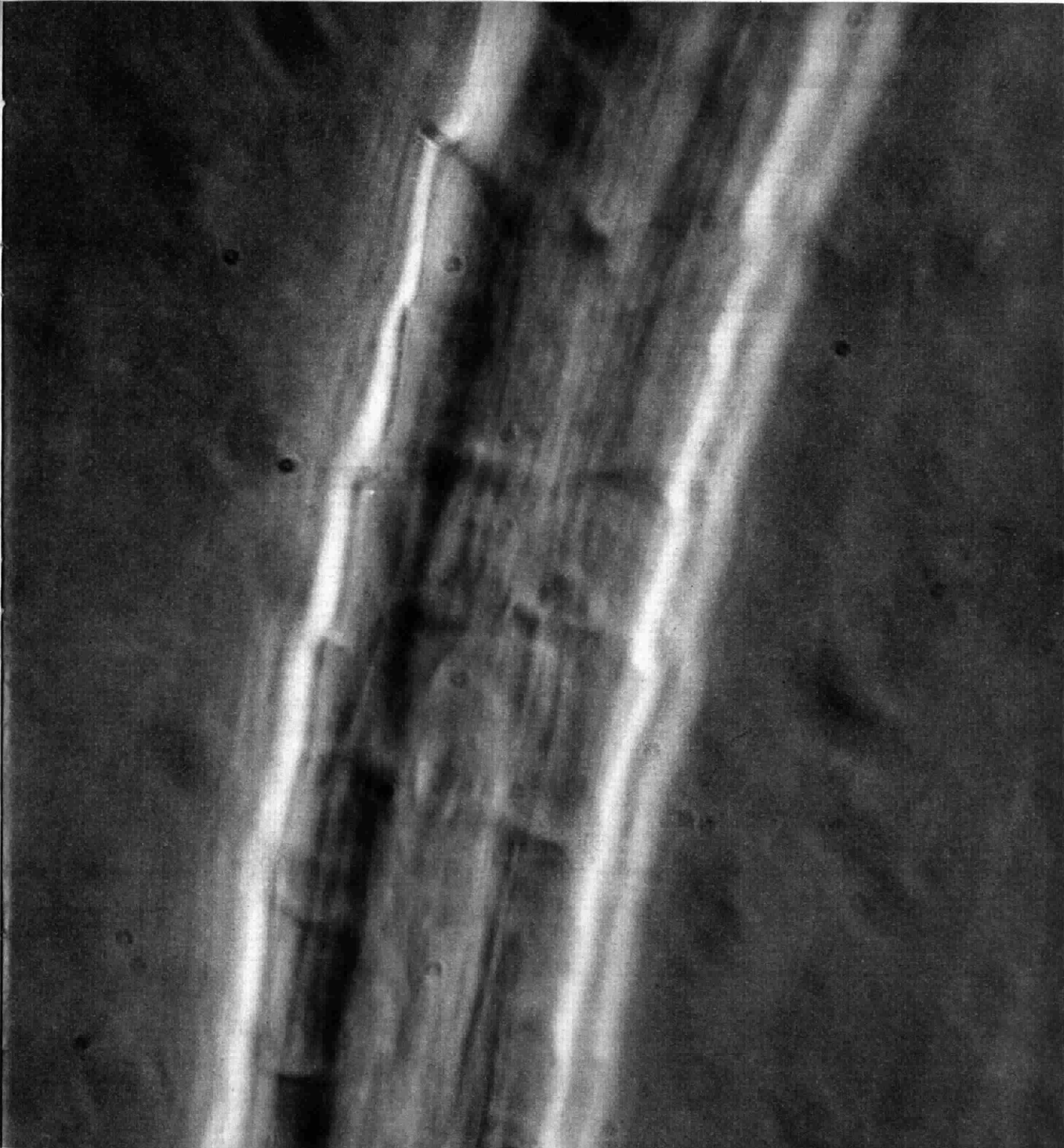
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgussio IV)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Rubrica dell'agricoltore - 9. Santa Messa dalla chiesa parrocchiale di S. Ermacora e Fortunato di Roiano - 10.00 Orchestra d'archi - 10.30 Settimana radio - 11. Il mare nella nostra storia - 11.10 Teatro dei ragazzi - « La fanciulla saggia », radiodramma di Tončka Turk. Compagnia di prosa « Ribelli radiofonici », allestimento di Ljilka Lombard - 12. Canti religiosi - 12.15 La chiesa ed il nostro tempo - 12.30 Musica richiesta - 13. Chi quando perché... Echi della Settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič e Dusan Cerne.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.35 Segnale orario - 14.45 « Complessi caratteristici » - 15. Cantanti di successo: Ray Charles - 15.15 Musica pianistica - 15.30 « Pronto, chi parla? », giallo di Carlo Manzoni, traduzione di Lada Mlekuz. Compagnia di prosa « Ribelli radiofonici » - 16.10 Sinfonia fantastica, op. 14 - 17.45 « Tà dante » - 18.30. Dalle colonne sonore - 18.50 Complessi di camera italiani - Mario Simini, 10 violini - Ermanno Vogrini, 2 violini - Bruno Mansutti, viola e Guverino Bissia, violoncello - Alessandro Scaramelli (rev. Mario Simini): Il Quartetto per archi, op. 23 - 19.15 La gazettezza decisa - 19.30. Pagine di musica operettistica - 20. Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico -

20.30. Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Ljilka Rehar: « Vita di capo » - 21. Le canzoni che preferite - 22. La domenica dello sport - 22.10. « La sinfonia classica » - 22.15. Musica per orchestra - 22.30. « La sinfonia classica » - 22.35. « La sinfonia classica » - 22.40. « La sinfonia classica » - 22.45. « La sinfonia classica » - 22.50. « La sinfonia classica » - 22.55. « La sinfonia classica » - 23.00. « La sinfonia classica » - 23.05. « La sinfonia classica » - 23.10. « La sinfonia classica » - 23.15. « La sinfonia classica » - 23.20. « La sinfonia classica » - 23.25. « La sinfonia classica » - 23.30. « La sinfonia classica » - 23.35. « La sinfonia classica » - 23.40. « La sinfonia classica » - 23.45. « La sinfonia classica » - 23.50. « La sinfonia classica » - 23.55. « La sinfonia classica » - 24.00. « La sinfonia classica » - 24.05. « La sinfonia classica » - 24.10. « La sinfonia classica » - 24.15. « La sinfonia classica » - 24.20. « La sinfonia classica » - 24.25. « La sinfonia classica » - 24.30. « La sinfonia classica » - 24.35. « La sinfonia classica » - 24.40. « La sinfonia classica » - 24.45. « La sinfonia classica » - 24.50. « La sinfonia classica » - 24.55. « La sinfonia classica » - 25.00. « La sinfonia classica » - 25.05. « La sinfonia classica » - 25.10. « La sinfonia classica » - 25.15. « La sinfonia classica » - 25.20. « La sinfonia classica » - 25.25. « La sinfonia classica » - 25.30. « La sinfonia classica » - 25.35. « La sinfonia classica » - 25.40. « La sinfonia classica » - 25.45. « La sinfonia classica » - 25.50. « La sinfonia classica » - 25.55. « La sinfonia classica » - 26.00. « La sinfonia classica » - 26.05. « La sinfonia classica » - 26.10. « La sinfonia classica » - 26.15. « La sinfonia classica » - 26.20. « La sinfonia classica » - 26.25. « La sinfonia classica » - 26.30. « La sinfonia classica » - 26.35. « La sinfonia classica » - 26.40. « La sinfonia classica » - 26.45. « La sinfonia classica » - 26.50. « La sinfonia classica » - 26.55. « La sinfonia classica » - 27.00. « La sinfonia classica » - 27.05. « La sinfonia classica » - 27.10. « La sinfonia classica » - 27.15. « La sinfonia classica » - 27.20. « La sinfonia classica » - 27.25. « La sinfonia classica » - 27.30. « La sinfonia classica » - 27.35. « La sinfonia classica » - 27.40. « La sinfonia classica » - 27.45. « La sinfonia classica » - 27.50. « La sinfonia classica » - 27.55. « La sinfonia classica » - 28.00. « La sinfonia classica » - 28.05. « La sinfonia classica » - 28.10. « La sinfonia classica » - 28.15. « La sinfonia classica » - 28.20. « La sinfonia classica » - 28.25. « La sinfonia classica » - 28.30. « La sinfonia classica » - 28.35. « La sinfonia classica » - 28.40. « La sinfonia classica » - 28.45. « La sinfonia classica » - 28.50. « La sinfonia classica » - 28.55. « La sinfonia classica » - 29.00. « La sinfonia classica » - 29.05. « La sinfonia classica » - 29.10. « La sinfonia classica » - 29.15. « La sinfonia classica » - 29.20. « La sinfonia classica » - 29.25. « La sinfonia classica » - 29.30. « La sinfonia classica » - 29.35. « La sinfonia classica » - 29.40. « La sinfonia classica » - 29.45. « La sinfonia classica » - 29.50. « La sinfonia classica » - 29.55. « La sinfonia classica » - 30.00. « La sinfonia classica » - 30.05. « La sinfonia classica » - 30.10. « La sinfonia classica » - 30.15. « La sinfonia classica » - 30.20. « La sinfonia classica » - 30.25. « La sinfonia classica » - 30.30. « La sinfonia classica » - 30.35. « La sinfonia classica » - 30.40. « La sinfonia classica » - 30.45. « La sinfonia classica » - 30.50. « La sinfonia classica » - 30.55. « La sinfonia classica » - 31.00. « La sinfonia classica » - 31.05. « La sinfonia classica » - 31.10. « La sinfonia classica » - 31.15. « La sinfonia classica » - 31.20. « La sinfonia classica » - 31.25. « La sinfonia classica » - 31.30. « La sinfonia classica » - 31.35. « La sinfonia classica » - 31.40. « La sinfonia classica » - 31.45. « La sinfonia classica » - 31.50. « La sinfonia classica » - 31.55. « La sinfonia classica » - 32.00. « La sinfonia classica » - 32.05. « La sinfonia classica » - 32.10. « La sinfonia classica » - 32.15. « La sinfonia classica » - 32.20. « La sinfonia classica » - 32.25. « La sinfonia classica » - 32.30. « La sinfonia classica » - 32.35. « La sinfonia classica » - 32.40. « La sinfonia classica » - 32.45. « La sinfonia classica » - 32.50. « La sinfonia classica » - 32.55. « La sinfonia classica » - 33.00. « La sinfonia classica » - 33.05. « La sinfonia classica » - 33.10. « La sinfonia classica » - 33.15. « La sinfonia classica » - 33.20. « La sinfonia classica » - 33.25. « La sinfonia classica » - 33.30. « La sinfonia classica » - 33.35. « La sinfonia classica » - 33.40. « La sinfonia classica » - 33.45. « La sinfonia classica » - 33.50. « La sinfonia classica » - 33.55. « La sinfonia classica » - 34.00. « La sinfonia classica » - 34.05. « La sinfonia classica » - 34.10. « La sinfonia classica » - 34.15. « La sinfonia classica » - 34.20. « La sinfonia classica » - 34.25. « La sinfonia classica » - 34.30. « La sinfonia classica » - 34.35. « La sinfonia classica » - 34.40. « La sinfonia classica » - 34.45. « La sinfonia classica » - 34.50. « La sinfonia classica » - 34.55. « La sinfonia classica » - 35.00. « La sinfonia classica » - 35.05. « La sinfonia classica » - 35.10. « La sinfonia classica » - 35.15. « La sinfonia classica » - 35.20. « La sinfonia classica » - 35.25. « La sinfonia classica » - 35.30. « La sinfonia classica » - 35.35. « La sinfonia classica » - 35.40. « La sinfonia classica » - 35.45. « La sinfonia classica » - 35.50. « La sinfonia classica » - 35.55. « La sinfonia classica » - 36.00. « La sinfonia classica » - 36.05. « La sinfonia classica » - 36.10. « La sinfonia classica » - 36.15. « La sinfonia classica » - 36.20. « La sinfonia classica » - 36.25. « La sinfonia classica » - 36.30. « La sinfonia classica » - 36.35. « La sinfonia classica » - 36.40. « La sinfonia classica » - 36.45. « La sinfonia classica » - 36.50. « La sinfonia classica » - 36.55. « La sinfonia classica » - 37.00. « La sinfonia classica » - 37.05. « La sinfonia classica » - 37.10. « La sinfonia classica » - 37.15. « La sinfonia classica » - 37.20. « La sinfonia classica » - 37.25. « La sinfonia classica » - 37.30. « La sinfonia classica » - 37.35. « La sinfonia classica » - 37.40. « La sinfonia classica » - 37.45. « La sinfonia classica » - 37.50. « La sinfonia classica » - 37.55. « La sinfonia classica » - 38.00. « La sinfonia classica » - 38.05. « La sinfonia classica » - 38.10. « La sinfonia classica » - 38.15. « La sinfonia classica » - 38.20. « La sinfonia classica » - 38.25. « La sinfonia classica » - 38.30. « La sinfonia classica » - 38.35. « La sinfonia classica » - 38.40. « La sinfonia classica » - 38.45. « La sinfonia classica » - 38.50. « La sinfonia classica » - 38.55. « La sinfonia classica » - 39.00. « La sinfonia classica » - 39.05. « La sinfonia classica » - 39.10. « La sinfonia classica » - 39.15. « La sinfonia classica » - 39.20. « La sinfonia classica » - 39.25. « La sinfonia classica » - 39.30. « La sinfonia classica » - 39.35. « La sinfonia classica » - 39.40. « La sinfonia classica » - 39.45. « La sinfonia classica » - 39.50. « La sinfonia classica » - 39.55. « La sinfonia classica » - 40.00. « La sinfonia classica » - 40.05. « La sinfonia classica » - 40.10. « La sinfonia classica » - 40.15. « La sinfonia classica » - 40.20. « La sinfonia classica » - 40.25. « La sinfonia classica » - 40.30. « La sinfonia classica » - 40.35. « La sinfonia classica » - 40.40. « La sinfonia classica » - 40.45. « La sinfonia classica » - 40.50. « La sinfonia classica » - 40.55. « La sinfonia classica » - 41.00. « La sinfonia classica » - 41.05. « La sinfonia classica » - 41.10. « La sinfonia classica » - 41.15. « La sinfonia classica » - 41.20. « La sinfonia classica » - 41.25. « La sinfonia classica » - 41.30. « La sinfonia classica » - 41.35. « La sinfonia classica » - 41.40. « La sinfonia classica » - 41.45. « La sinfonia classica » - 41.50. « La sinfonia classica » - 41.55. « La sinfonia classica » - 42.00. « La sinfonia classica » - 42.05. « La sinfonia classica » - 42.10. « La sinfonia classica » - 42.15. « La sinfonia classica » - 42.20. « La sinfonia classica » - 42.25. « La sinfonia classica » - 42.30. « La sinfonia classica » - 42.35. « La sinfonia classica » - 42.40. « La sinfonia classica » - 42.45. « La sinfonia classica » - 42.50. « La sinfonia classica » - 42.55. « La sinfonia classica » - 43.00. « La sinfonia classica » - 43.05. « La sinfonia classica » - 43.10. « La sinfonia classica » - 43.15. « La sinfonia classica » - 43.20. « La sinfonia classica » - 43.25. « La sinfonia classica » - 43.30. « La sinfonia classica » - 43.35. « La sinfonia classica » - 43.40. « La sinfonia classica » - 43.45. « La sinfonia classica » - 43.50. « La sinfonia classica » - 43.55. « La sinfonia classica » - 44.00. « La sinfonia classica » - 44.05. « La sinfonia classica » - 44.10. « La sinfonia classica » - 44.15. « La sinfonia classica » - 44.20. « La sinfonia classica » - 44.25. « La sinfonia classica » - 44.30. « La sinfonia classica » - 44.35. « La sinfonia classica » - 44.40. « La sinfonia classica » - 44.45. « La sinfonia classica » - 44.50. « La sinfonia classica » - 44.55. « La sinfonia classica » - 45.00. « La sinfonia classica » - 45.05. « La sinfonia classica » - 45.10. « La sinfonia classica » - 45.15. « La sinfonia classica » - 45.20. « La sinfonia classica » - 45.25. « La sinfonia classica » - 45.30. « La sinfonia classica » - 45.35. « La sinfonia classica » - 45.40. « La sinfonia classica » - 45.45. « La sinfonia classica » - 45.50. « La sinfonia classica » - 45.55. « La sinfonia classica » - 46.00. « La sinfonia classica » - 46.05. « La sinfonia classica » - 46.10. « La sinfonia classica » - 46.15. « La sinfonia classica » - 46.20. « La sinfonia classica » - 46.25. « La sinfonia classica » - 46.30. « La sinfonia classica » - 46.35. « La sinfonia classica » - 46.40. « La sinfonia classica » - 46.45. « La sinfonia classica » - 46.50. « La sinfonia classica » - 46.55. « La sinfonia classica » - 47.00. « La sinfonia classica » - 47.05. « La sinfonia classica » - 47.10. « La sinfonia classica » - 47.15. « La sinfonia classica » - 47.20. « La sinfonia classica » - 47.25. « La sinfonia classica » - 47.30. « La sinfonia classica » - 47.35. « La sinfonia classica » - 47.40. « La sinfonia classica » - 47.45. « La sinfonia classica » - 47.50. « La sinfonia classica » - 47.55. « La sinfonia classica » - 48.00. « La sinfonia classica » - 48.05. « La sinfonia classica » - 48.10. « La sinfonia classica » - 48.15. « La sinfonia classica » - 48.20. « La sinfonia classica » - 48.25. « La sinfonia classica » - 48.30. « La sinfonia classica » - 48.35. « La sinfonia classica » - 48.40. « La sinfonia classica » - 48.45. « La sinfonia classica » - 48.50. « La sinfonia classica » - 48.55. « La sinfonia classica » - 49.00. « La sinfonia classica » - 49.05. « La sinfonia classica » - 49.10. « La sinfonia classica » - 49.15. « La sinfonia classica » - 49.20. « La sinfonia classica » - 49.25. « La sinfonia classica » - 49.30. « La sinfonia classica » - 49.35. « La sinfonia classica » - 49.40. « La sinfonia classica » - 49.45. « La sinfonia classica » - 49.50. « La sinfonia classica » - 49.55. « La sinfonia classica » - 50.00. « La sinfonia classica » - 50.05. « La sinfonia classica » - 50.10. « La sinfonia classica » - 50.15. « La sinfonia classica » - 50.20. « La sinfonia classica » - 50.25. « La sinfonia classica » - 50.30. « La sinfonia classica » - 50.35. « La sinfonia classica » - 50.40. « La sinfonia classica » - 50.45. « La sinfonia classica » - 50.50. « La sinfonia classica » - 50.55. « La sinfonia classica » - 51.00. « La sinfonia classica » - 51.05. « La sinfonia classica » - 51.10. « La sinfonia classica » - 51.15. « La sinfonia classica » - 51.20. « La sinfonia classica » - 51.25. « La sinfonia classica » - 51.30. « La sinfonia classica » - 51.35. « La sinfonia classica » - 51.40. « La sinfonia classica » - 51.45. « La sinfonia classica » - 51.50. « La sinfonia classica » - 51.55. « La sinfonia classica » - 52.00. « La sinfonia classica » - 52.05. « La sinfonia classica » - 52.10. « La sinfonia classica » - 52.15. « La sinfonia classica » - 52.20. « La sinfonia classica » - 52.25. « La sinfonia classica » - 52.30. « La sinfonia classica » - 52.35. « La sinfonia classica » - 52.40. « La sinfonia classica » - 52.45. « La sinfonia classica » - 52.50. « La sinfonia classica » - 52.55. « La sinfonia classica » - 53.00. « La sinfonia classica » - 53.05. « La sinfonia classica » - 53.10. « La sinfonia classica » - 53.15. « La sinfonia classica » - 53.20. « La sinfonia classica » - 53.25. « La sinfonia classica » - 53.30. « La sinfonia classica » - 53.35. « La sinfonia classica » - 53.40. « La sinfonia classica » - 53.45. « La sinfonia classica » - 53.50. « La sinfonia classica » - 53.55. « La sinfonia classica » - 54.00. « La sinfonia classica » - 54.05. « La sinfonia classica » - 54.10. « La sinfonia classica » - 54.15. « La sinfonia classica » - 54.20. « La sinfonia classica » - 54.25. « La sinfonia classica » - 54.30. « La sinfonia classica » - 54.35. « La sinfonia classica » - 54.40. « La sinfonia classica » - 54.45. « La sinfonia classica » - 54.50. « La sinfonia classica » - 54.55. « La sinfonia classica » - 55.00. « La sinfonia classica » - 55.05. « La sinfonia classica » - 55.10. « La sinfonia classica » - 55.15. « La sinfonia classica » - 55.20. « La sinfonia classica » - 55.25. « La sinfonia classica » - 55.30. « La sinfonia classica » - 55.35. « La sinfonia classica » - 55.40. « La sinfonia classica » - 55.45. « La sinfonia classica » - 55.50. « La sinfonia classica » - 55.55. « La sinfonia classica » - 56.00. « La sinfonia classica » - 56.05. « La sinfonia classica » - 56.10. « La sinfonia classica » - 56.15. « La sinfonia classica » - 56.20. « La sinfonia classica » - 56.25. « La sinfonia classica » - 56.30. « La sinfonia classica » - 56.35. « La sinfonia classica » - 56.40. « La sinfonia classica » - 56.45. « La sinfonia classica » - 56.50. « La sinfonia classica » - 56.55. « La sinfonia classica » - 57.00. « La sinfonia classica » - 57.05. « La sinfonia classica » - 57.10. « La sinfonia classica » - 57.15. « La sinfonia classica » - 57.20. « La sinfonia classica » - 57.25. « La sinfonia classica » - 57.30. « La sinfonia classica » - 57.35. « La sinfonia classica » - 57.40. « La sinfonia classica » - 57.45. « La sinfonia classica » - 57.50. « La sinfonia classica » - 57.55. « La sinfonia classica » - 58.00. « La sinfonia classica » - 58.05. « La sinfonia classica » - 58.10. « La sinfonia classica » - 58.15. « La sinfonia classica » - 58.20. « La sinfonia classica » - 58.25. « La sinfonia classica » - 58.30. « La sinfonia classica » - 58.35. « La sinfonia classica » - 58.40. « La sinfonia classica » - 58.45. « La sinfonia classica » - 58.50. « La sinfonia classica » - 58.55. « La sinfonia classica » - 59.00. « La sinfonia classica » - 59.05. « La sinfonia classica » - 59.10. « La sinfonia classica » - 59.15. « La sinfonia classica » - 59.20. « La sinfonia classica » - 59.25. « La sinfonia classica » - 59.30. « La sinfonia classica » - 59.35. « La sinfonia classica » - 59.40. « La sinfonia classica » - 59.45. « La sinfonia classica » - 59.50. « La sinfonia classica » - 59.55. « La sinfonia classica » - 60.00. « La sinfonia classica » - 60.05. « La sinfonia classica » - 60.10. « La sinfonia classica » - 60.15. « La sinfonia classica » - 60.20. « La sinfonia classica » - 60.25. « La sinfonia classica » - 60.30. « La sinfonia classica » - 60.35. « La sinfonia classica » - 60.40. « La sinfonia classica » - 60.45. « La sinfonia classica » - 60.50. « La sinfonia classica » - 60.55. « La sinfonia classica » - 61.00. « La sinfonia classica » - 61.05. « La sinfonia classica » - 61.10. « La sinfonia classica » - 61.15. « La sinfonia classica » - 61.20. « La sinfonia classica » - 61.25. « La sinfonia classica » - 61.30. « La sinfonia classica » - 61.35. « La sinfonia classica » - 61.40. « La sinfonia classica » - 61.45. « La sinfonia classica » - 61.50. « La sinfonia classica » - 61.55. « La sinfonia classica » - 62.00. « La sinfonia classica » - 62.05. « La sinfonia classica » - 62.10. « La sinfonia classica » - 62.15. « La sinfonia classica » - 62.20. « La sinfonia classica » - 62.25. « La sinfonia classica » - 62.30. « La sinfonia classica » - 62.35. « La sinfonia classica » - 62.40. « La sinfonia classica » - 62.45. « La sinfonia classica » - 62.50. « La sinfonia classica » - 62.55. « La sinfonia classica » - 63.00. « La sinfonia classica » - 63.05. « La sinfonia classica » - 63.10. « La sinfonia classica » - 63.15. « La sinfonia classica » - 63.20. « La sinfonia classica » - 63.25. « La sinfonia classica » - 63.30. « La sinfonia classica » - 63.35. « La sinfonia classica » - 63.40. « La sinfonia classica » - 63.45. « La sinfonia classica » - 63.50. « La sinfonia classica » - 63.55. « La sinfonia classica » - 64.00. « La sinfonia classica » - 64.05. « La sinfonia classica » - 64.10. « La sinfonia classica » - 64.15. « La sinfonia classica » - 64.20. « La sinfonia classica » - 64.25. « La sinfonia classica » - 64.30. « La sinfonia classica » - 64.35. « La sinfonia classica » - 64.40. « La sinfonia classica » - 64.45. « La sinfonia classica » - 64.50. « La sinfonia classica » - 64.55. « La sinfonia classica » - 65.00. « La sinfonia classica » - 65.05. « La sinfonia classica » - 65.10. « La sinfonia classica » - 65.15. « La sinfonia classica » - 65.20. « La sinfonia classica » - 65.25. « La sinfonia classica » - 65.30. « La sinfonia classica » - 65.35. « La sinfonia classica » - 65.40. « La sinfonia classica » - 65.45. « La sinfonia classica » - 65.50. « La sinfonia classica » - 65.55. « La sinfonia classica » - 66.00. « La sinfonia classica » - 66.05. « La sinfonia classica » - 66.10. « La sinfonia classica » - 66.15. « La sinfonia classica » - 66.20. « La sinfonia classica » - 66.25. « La sinfonia classica » - 66.30. « La sinfonia classica » - 66.35. « La sinfonia classica » - 66.40. « La sinfonia classica » - 66.45. « La sinfonia classica » - 66.50. « La sinfonia classica » - 66.55. « La sinfonia classica » - 67.00. « La sinfonia classica » - 67.05. « La sinfonia classica » - 67.10. « La sinfonia classica » - 67.15. « La sinfonia classica » - 67.20. « La sinfonia classica » - 67.25. « La sinfonia classica » - 67.30. « La sinfonia classica » - 67.35. « La sinfonia classica » - 67.40. « La sinfonia classica » - 67.45. « La sinfonia classica » - 67.50. « La sinfonia classica » - 67.55. « La sinfonia classica » - 68.00. « La sinfonia classica » - 68.05. « La sinfonia classica » - 68.10. « La sinfonia classica » - 68.15. « La sinfonia classica » - 68.20. « La sinfonia classica » - 68.25. « La sinfonia classica » - 68.30. « La sinfonia classica » - 68.35. « La sinfonia classica » - 68.40. « La sinfonia classica » - 68.45. « La sinfonia classica » - 68.50. « La sinfonia classica » - 68.55. « La sinfonia classica » - 69.00. « La sinfonia classica » - 69.05. « La sinfonia classica » - 69.10. « La sinfonia classica » - 69.15. « La sinfonia classica » - 69.20. « La sin



PROPAGANDA I. W. S. 1359 Foto Mari

Non è un tronco d'albero... è l'immagine ingrandita di una fibra di lana. Da questa fotografia si possono rilevare alcune particolari caratteristiche della fibra stessa. La superficie esterna a scaglie, che nessun'altra fibra può imitare, protegge le parti interne pur permettendo la massima elasticità. Questa caratteristica è la ragione principale della resistenza della lana, le permette di sopportare tutti i trattamenti ai quali viene sottoposta prima di essere trasformata in prodotto finito e le consente di mantenersi inalterabile nel tempo. Per questo i prodotti di lana sono **resistenti**.

CON NATURA E TECNICA

LANA UGUALE **QUALITÀ**

NON POTETE SBAGLIARE

DEVE ESSERE LANA

RADIO RASSEGNA

19.15 Bei uns zu Gast - 19.45 Abendnachrichten - Werberuderschaft - 20. C. M. von Venedig - Der Freischütz - Querschnitt, Ausführend: Elisabeth Grümmer, Lisa Otto, Rudolf Schöck u.a. Chor der Südwestdeutschen Oper Bonn - Der Herr der Ringe - 21. Die Bibelstudie, Eine Vorlesearbeit von Prof. Dr. Johann Gemberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Melodienmusik - 1. Teil 22. Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

FRUILI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - indì Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13.13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Cronaca sonora: la collana di film e rivista - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.1 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

14.15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13.40 e il conte peccato - di Ippolito Nievo - Adattamento di Anna Maria Fama Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - 1ª puntata - Personaggi e interpreti: Sassi: Gianpiero Basso; Corbelli: Giovanni Sili; Laura Sanguineti; Doro Romano: Lino Savarino; Maddalena, sua moglie: Lia Corradi; Michele, suo figlio: Luciano Basso; divi/giorni: Giuliana: Liana Darbi; Sandraccio: Romano Cannas; Il conte Tullio di Torino: Claudio Luffini; Don Angelo: Giorgio Valletta; Teresa: Gina Furan; ed inoltre: Oreste Rizzoli, Mimmo Lo Vecchio - Regia di Ruggero Winter - 14.15 Meteo del mattino - Trasmissioni di Ezio Vittorio - 14.40-14.55 Profili di artisti della Regione: Giuseppe Zignina, di Dino Dardi (Trieste 1 - Gorizia 2 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione indì Segnamito - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgussio IV)

Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 * Il nostro juke-box - 12.15 Incontro con le ascoltatrici - 12.25 Implica, selezione dei programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i Musici del Friuli - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jek - 17.35 * Celebrazioni musicali: Orchestra Cedric Dumont - Canta il quartetto "Due più due" - Complesso dalmata di Peter Trilic - Quintetto jazz di Miles Davis - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Musica sinfonica contemporanea - Eduard Kravtchinsky per archi e timpani - Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Kviril Kondrashin - Registrazione effettuata dal Festival di musica contemporanea - * Muzički Biennale Zagreb 1963 - 19 La flora del nostro Carso, a cura di Tonia Penko - 19.15 * Campagna di raccolta - 19.15 * Joss Bessili ed il suo complesso - 19.30 Conversazioni per la Quaresima, a cura del monsignor Lojze Skerjanc - 19.45 Moti tristi - con l'orchestra diretta da Alberto Casamassa - 20 Radiopop - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35

Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 Fantasia cromatica, concerto serale di musica leggera con i cantanti Betty Curtis e Luiz Bonfá, il quartetto vocale «The Safaris», la tromba di Maynard Ferguson, il complesso di Shelly Manne e le orchestre di Benny Goodman e Benny Christian - 22 Nuove sintonie dell'800: Totia Kveder, Miriam e Nafis - 22.25 * Strumenti solisti dal '600 all'800 - Johann Sebastian Bach: Concerto per clavicembalo in sol maggiore e orchestra - 22.40 * Balli in blue jeans - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani - 7.30-7.45 Almanacco - 7.45-8.15 Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione.

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 * Good morning from Naples, trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7.20-7.30 International and Sport News - 7.30-7.45 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Gino Mescoli e la sua orchestra - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Appuntamento con Bobby Darin - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8.00 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.15 Schulfunk (Mittelschule) - 10.30-10.45 Die Welt der Gesetze entsteht - 10.45 Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau: Gestaltung: Sophie Magnago - 11.30-11.45 Nachrichten - 12.20 Arbeiterbericht (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

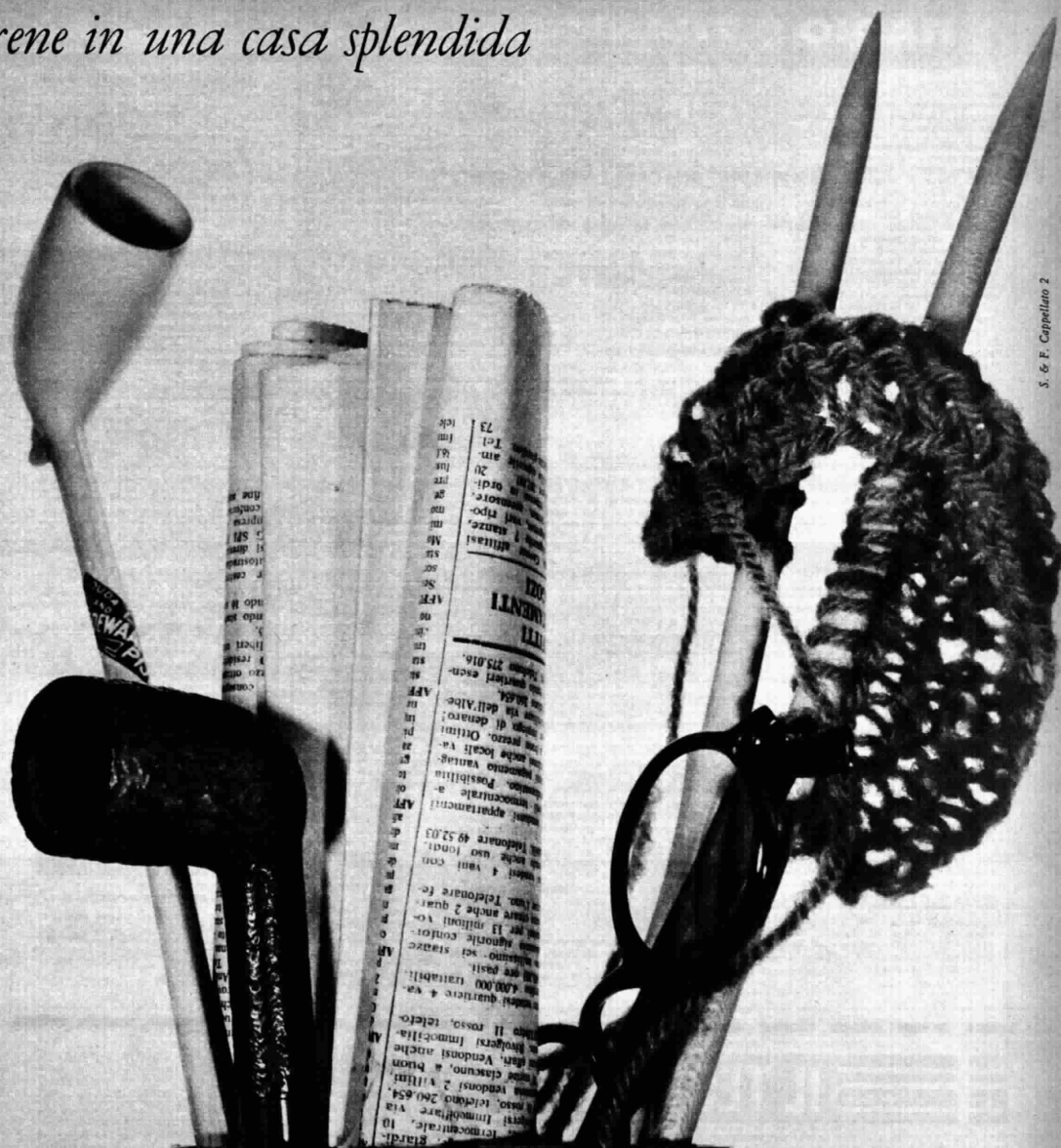
12.30 Opere e giorni in Alto Adige - 12.40-12.45 Celebrazioni musicali: (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werberuderschaft - 13.30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-15.15 Nachrichten am Nachmittag - 14.45-15.15 Nachrichten - 15.15-15.45 Nachrichten am Nachmittag - 15.45-16.15 Nachrichten am Nachmittag - 16.15-16.45 Nachrichten am Nachmittag - 16.45-17.15 Nachrichten am Nachmittag - 17.15-17.45 Nachrichten am Nachmittag - 17.45-18.15 Nachrichten am Nachmittag - 18.15-18.45 Nachrichten am Nachmittag - 18.45-19.15 Nachrichten am Nachmittag - 19.15-19.45 Nachrichten am Nachmittag - 19.45-20.15 Nachrichten am Nachmittag - 20.15-20.45 Nachrichten am Nachmittag - 20.45-21.15 Nachrichten am Nachmittag - 21.15-21.45 Nachrichten am Nachmittag - 21.45-22.15 Nachrichten am Nachmittag - 22.15-22.45 Nachrichten am Nachmittag - 22.45-23.15 Nachrichten am Nachmittag - 23.15-23.45 Nachrichten am Nachmittag - 23.45-24.15 Nachrichten am Nachmittag - 24.15-24.45 Nachrichten am Nachmittag - 24.45-25.15 Nachrichten am Nachmittag - 25.15-25.45 Nachrichten am Nachmittag - 25.45-26.15 Nachrichten am Nachmittag - 26.15-26.45 Nachrichten am Nachmittag - 26.45-27.15 Nachrichten am Nachmittag - 27.15-27.45 Nachrichten am Nachmittag - 27.45-28.15 Nachrichten am Nachmittag - 28.15-28.45 Nachrichten am Nachmittag - 28.45-29.15 Nachrichten am Nachmittag - 29.15-29.45 Nachrichten am Nachmittag - 29.45-30.15 Nachrichten am Nachmittag - 30.15-30.45 Nachrichten am Nachmittag - 30.45-31.15 Nachrichten am Nachmittag - 31.15-31.45 Nachrichten am Nachmittag - 31.45-32.15 Nachrichten am Nachmittag - 32.15-32.45 Nachrichten am Nachmittag - 32.45-33.15 Nachrichten am Nachmittag - 33.15-33.45 Nachrichten am Nachmittag - 33.45-34.15 Nachrichten am Nachmittag - 34.15-34.45 Nachrichten am Nachmittag - 34.45-35.15 Nachrichten am Nachmittag - 35.15-35.45 Nachrichten am Nachmittag - 35.45-36.15 Nachrichten am Nachmittag - 36.15-36.45 Nachrichten am Nachmittag - 36.45-37.15 Nachrichten am Nachmittag - 37.15-37.45 Nachrichten am Nachmittag - 37.45-38.15 Nachrichten am Nachmittag - 38.15-38.45 Nachrichten am Nachmittag - 38.45-39.15 Nachrichten am Nachmittag - 39.15-39.45 Nachrichten am Nachmittag - 39.45-40.15 Nachrichten am Nachmittag - 40.15-40.45 Nachrichten am Nachmittag - 40.45-41.15 Nachrichten am Nachmittag - 41.15-41.45 Nachrichten am Nachmittag - 41.45-42.15 Nachrichten am Nachmittag - 42.15-42.45 Nachrichten am Nachmittag - 42.45-43.15 Nachrichten am Nachmittag - 43.15-43.45 Nachrichten am Nachmittag - 43.45-44.15 Nachrichten am Nachmittag - 44.15-44.45 Nachrichten am Nachmittag - 44.45-45.15 Nachrichten am Nachmittag - 45.15-45.45 Nachrichten am Nachmittag - 45.45-46.15 Nachrichten am Nachmittag - 46.15-46.45 Nachrichten am Nachmittag - 46.45-47.15 Nachrichten am Nachmittag - 47.15-47.45 Nachrichten am Nachmittag - 47.45-48.15 Nachrichten am Nachmittag - 48.15-48.45 Nachrichten am Nachmittag - 48.45-49.15 Nachrichten am Nachmittag - 49.15-49.45 Nachrichten am Nachmittag - 49.45-50.15 Nachrichten am Nachmittag - 50.15-50.45 Nachrichten am Nachmittag - 50.45-51.15 Nachrichten am Nachmittag - 51.15-51.45 Nachrichten am Nachmittag - 51.45-52.15 Nachrichten am Nachmittag - 52.15-52.45 Nachrichten am Nachmittag - 52.45-53.15 Nachrichten am Nachmittag - 53.15-53.45 Nachrichten am Nachmittag - 53.45-54.15 Nachrichten am Nachmittag - 54.15-54.45 Nachrichten am Nachmittag - 54.45-55.15 Nachrichten am Nachmittag - 55.15-55.45 Nachrichten am Nachmittag - 55.45-56.15 Nachrichten am Nachmittag - 56.15-56.45 Nachrichten am Nachmittag - 56.45-57.15 Nachrichten am Nachmittag - 57.15-57.45 Nachrichten am Nachmittag - 57.45-58.15 Nachrichten am Nachmittag - 58.15-58.45 Nachrichten am Nachmittag - 58.45-59.15 Nachrichten am Nachmittag - 59.15-59.45 Nachrichten am Nachmittag - 59.45-60.15 Nachrichten am Nachmittag - 60.15-60.45 Nachrichten am Nachmittag - 60.45-61.15 Nachrichten am Nachmittag - 61.15-61.45 Nachrichten am Nachmittag - 61.45-62.15 Nachrichten am Nachmittag - 62.15-62.45 Nachrichten am Nachmittag - 62.45-63.15 Nachrichten am Nachmittag - 63.15-63.45 Nachrichten am Nachmittag - 63.45-64.15 Nachrichten am Nachmittag - 64.15-64.45 Nachrichten am Nachmittag - 64.45-65.15 Nachrichten am Nachmittag - 65.15-65.45 Nachrichten am Nachmittag - 65.45-66.15 Nachrichten am Nachmittag - 66.15-66.45 Nachrichten am Nachmittag - 66.45-67.15 Nachrichten am Nachmittag - 67.15-67.45 Nachrichten am Nachmittag - 67.45-68.15 Nachrichten am Nachmittag - 68.15-68.45 Nachrichten am Nachmittag - 68.45-69.15 Nachrichten am Nachmittag - 69.15-69.45 Nachrichten am Nachmittag - 69.45-70.15 Nachrichten am Nachmittag - 70.15-70.45 Nachrichten am Nachmittag - 70.45-71.15 Nachrichten am Nachmittag - 71.15-71.45 Nachrichten am Nachmittag - 71.45-72.15 Nachrichten am Nachmittag - 72.15-72.45 Nachrichten am Nachmittag - 72.45-73.15 Nachrichten am Nachmittag - 73.15-73.45 Nachrichten am Nachmittag - 73.45-74.15 Nachrichten am Nachmittag - 74.15-74.45 Nachrichten am Nachmittag - 74.45-75.15 Nachrichten am Nachmittag - 75.15-75.45 Nachrichten am Nachmittag - 75.45-76.15 Nachrichten am Nachmittag - 76.15-76.45 Nachrichten am Nachmittag - 76.45-77.15 Nachrichten am Nachmittag - 77.15-77.45 Nachrichten am Nachmittag - 77.45-78.15 Nachrichten am Nachmittag - 78.15-78.45 Nachrichten am Nachmittag - 78.45-79.15 Nachrichten am Nachmittag - 79.15-79.45 Nachrichten am Nachmittag - 79.45-80.15 Nachrichten am Nachmittag - 80.15-80.45 Nachrichten am Nachmittag - 80.45-81.15 Nachrichten am Nachmittag - 81.15-81.45 Nachrichten am Nachmittag - 81.45-82.15 Nachrichten am Nachmittag - 82.15-82.45 Nachrichten am Nachmittag - 82.45-83.15 Nachrichten am Nachmittag - 83.15-83.45 Nachrichten am Nachmittag - 83.45-84.15 Nachrichten am Nachmittag - 84.15-84.45 Nachrichten am Nachmittag - 84.45-85.15 Nachrichten am Nachmittag - 85.15-85.45 Nachrichten am Nachmittag - 85.45-86.15 Nachrichten am Nachmittag - 86.15-86.45 Nachrichten am Nachmittag - 86.45-87.15 Nachrichten am Nachmittag - 87.15-87.45 Nachrichten am Nachmittag - 87.45-88.15 Nachrichten am Nachmittag - 88.15-88.45 Nachrichten am Nachmittag - 88.45-89.15 Nachrichten am Nachmittag - 89.15-89.45 Nachrichten am Nachmittag - 89.45-90.15 Nachrichten am Nachmittag - 90.15-90.45 Nachrichten am Nachmittag - 90.45-91.15 Nachrichten am Nachmittag - 91.15-91.45 Nachrichten am Nachmittag - 91.45-92.15 Nachrichten am Nachmittag - 92.15-92.45 Nachrichten am Nachmittag - 92.45-93.15 Nachrichten am Nachmittag - 93.15-93.45 Nachrichten am Nachmittag - 93.45-94.15 Nachrichten am Nachmittag - 94.15-94.45 Nachrichten am Nachmittag - 94.45-95.15 Nachrichten am Nachmittag - 95.15-95.45 Nachrichten am Nachmittag - 95.45-96.15 Nachrichten am Nachmittag - 96.15-96.45 Nachrichten am Nachmittag - 96.45-97.15 Nachrichten am Nachmittag - 97.15-97.45 Nachrichten am Nachmittag - 97.45-98.15 Nachrichten am Nachmittag - 98.15-98.45 Nachrichten am Nachmittag - 98.45-99.15 Nachrichten am Nachmittag - 99.15-99.45 Nachrichten am Nachmittag - 99.45-100.15 Nachrichten am Nachmittag - 100.15-100.45 Nachrichten am Nachmittag - 100.45-101.15 Nachrichten am Nachmittag - 101.15-101.45 Nachrichten am Nachmittag - 101.45-102.15 Nachrichten am Nachmittag - 102.15-102.45 Nachrichten am Nachmittag - 102.45-103.15 Nachrichten am Nachmittag - 103.15-103.45 Nachrichten am Nachmittag - 103.45-104.15 Nachrichten am Nachmittag - 104.15-104.45 Nachrichten am Nachmittag - 104.45-105.15 Nachrichten am Nachmittag - 105.15-105.45 Nachrichten am Nachmittag - 105.45-106.15 Nachrichten am Nachmittag - 106.15-106.45 Nachrichten am Nachmittag - 106.45-107.15 Nachrichten am Nachmittag - 107.15-107.45 Nachrichten am Nachmittag - 107.45-108.15 Nachrichten am Nachmittag - 108.15-108.45 Nachrichten am Nachmittag - 108.45-109.15 Nachrichten am Nachmittag - 109.15-109.45 Nachrichten am Nachmittag - 109.45-110.15 Nachrichten am Nachmittag - 110.15-110.45 Nachrichten am Nachmittag - 110.45-111.15 Nachrichten am Nachmittag - 111.15-111.45 Nachrichten am Nachmittag - 111.45-112.15 Nachrichten am Nachmittag - 112.15-112.45 Nachrichten am Nachmittag - 112.45-113.15 Nachrichten am Nachmittag - 113.15-113.45 Nachrichten am Nachmittag - 113.45-114.15 Nachrichten am Nachmittag - 114.15-114.45 Nachrichten am Nachmittag - 114.45-115.15 Nachrichten am Nachmittag - 115.15-115.45 Nachrichten am Nachmittag - 115.45-116.15 Nachrichten am Nachmittag - 116.15-116.45 Nachrichten am Nachmittag - 116.45-117.15 Nachrichten am Nachmittag - 117.15-117.45 Nachrichten am Nachmittag - 117.45-118.15 Nachrichten am Nachmittag - 118.15-118.45 Nachrichten am Nachmittag - 118.45-119.15 Nachrichten am Nachmittag - 119.15-119.45 Nachrichten am Nachmittag - 119.45-120.15 Nachrichten am Nachmittag - 120.15-120.45 Nachrichten am Nachmittag - 120.45-121.15 Nachrichten am Nachmittag - 121.15-121.45 Nachrichten am Nachmittag - 121.45-122.15 Nachrichten am Nachmittag - 122.15-122.45 Nachrichten am Nachmittag - 122.45-123.15 Nachrichten am Nachmittag - 123.15-123.45 Nachrichten am Nachmittag - 123.45-124.15 Nachrichten am Nachmittag - 124.15-124.45 Nachrichten am Nachmittag - 124.45-125.15 Nachrichten am Nachmittag - 125.15-125.45 Nachrichten am Nachmittag - 125.45-126.15 Nachrichten am Nachmittag - 126.15-126.45 Nachrichten am Nachmittag - 126.45-127.15 Nachrichten am Nachmittag - 127.15-127.45 Nachrichten am Nachmittag - 127.45-128.15 Nachrichten am Nachmittag - 128.15-128.45 Nachrichten am Nachmittag - 128.45-129.15 Nachrichten am Nachmittag - 129.15-129.45 Nachrichten am Nachmittag - 129.45-130.15 Nachrichten am Nachmittag - 130.15-130.45 Nachrichten am Nachmittag - 130.45-131.15 Nachrichten am Nachmittag - 131.15-131.45 Nachrichten am Nachmittag - 131.45-132.15 Nachrichten am Nachmittag - 132.15-132.45 Nachrichten am Nachmittag - 132.45-133.15 Nachrichten am Nachmittag - 133.15-133.45 Nachrichten am Nachmittag - 133.45-134.15 Nachrichten am Nachmittag - 134.15-134.45 Nachrichten am Nachmittag - 134.45-135.15 Nachrichten am Nachmittag - 135.15-135.45 Nachrichten am Nachmittag - 135.45-136.15 Nachrichten am Nachmittag - 136.15-136.45 Nachrichten am Nachmittag - 136.45-137.15 Nachrichten am Nachmittag - 137.15-137.45 Nachrichten am Nachmittag - 137.45-138.15 Nachrichten am Nachmittag - 138.15-138.45 Nachrichten am Nachmittag - 138.45-139.15 Nachrichten am Nachmittag - 139.15-139.45 Nachrichten am Nachmittag - 139.45-140.15 Nachrichten am Nachmittag - 140.15-140.45 Nachrichten am Nachmittag - 140.45-141.15 Nachrichten am Nachmittag - 141.15-141.45 Nachrichten am Nachmittag - 141.45-142.15 Nachrichten am Nachmittag - 142.15-142.45 Nachrichten am Nachmittag - 142.45-143.15 Nachrichten am Nachmittag - 143.15-143.45 Nachrichten am Nachmittag - 143.45-144.15 Nachrichten am Nachmittag - 144.15-144.45 Nachrichten am Nachmittag - 144.45-145.15 Nachrichten am Nachmittag - 145.15-145.45 Nachrichten am Nachmittag - 145.45-146.15 Nachrichten am Nachmittag - 146.15-146.45 Nachrichten am Nachmittag - 146.45-147.15 Nachrichten am Nachmittag - 147.15-147.45 Nachrichten am Nachmittag - 147.45-148.15 Nachrichten am Nachmittag - 148.15-148.45 Nachrichten am Nachmittag - 148.45-149.15 Nachrichten am Nachmittag - 149.15-149.45 Nachrichten am Nachmittag - 149.45-150.15 Nachrichten am Nachmittag - 150.15-150.45 Nachrichten am Nachmittag - 150.45-151.15 Nachrichten am Nachmittag - 151.15-151.45 Nachrichten am Nachmittag - 151.45-152.15 Nachrichten am Nachmittag - 152.15-152.45 Nachrichten am Nachmittag - 152.45-153.15 Nachrichten am Nachmittag - 153.15-153.45 Nachrichten am Nachmittag - 153.45-154.15 Nachrichten am Nachmittag - 154.15-154.45 Nachrichten am Nachmittag - 154.45-155.15 Nachrichten am Nachmittag - 155.15-155.45 Nachrichten am Nachmittag - 155.45-156.15 Nachrichten am Nachmittag - 156.15-156.45 Nachrichten am Nachmittag - 156.45-157.15 Nachrichten am Nachmittag - 157.15-157.45 Nachrichten am Nachmittag - 157.45-158.15 Nachrichten am Nachmittag - 158.15-158.45 Nachrichten am Nachmittag - 158.45-159.15 Nachrichten am Nachmittag - 159.15-159.45 Nachrichten am Nachmittag - 159.45-160.15 Nachrichten am Nachmittag - 160.15-160.45 Nachrichten am Nachmittag - 160.45-161.15 Nachrichten am Nachmittag - 161.15-161.45 Nachrichten am Nachmittag - 161.45-162.15 Nachrichten am Nachmittag - 162.15-162.45 Nachrichten am Nachmittag - 162.45-163.15 Nachrichten am Nachmittag - 163.15-163.45 Nachrichten am Nachmittag - 163.45-164.15 Nachrichten am Nachmittag - 164.15-164.45 Nachrichten am Nachmittag - 164.45-165.15 Nachrichten am Nachmittag - 165.15-165.45 Nachrichten am Nachmittag - 165.45-166.15 Nachrichten am Nachmittag - 166.15-166.45 Nachrichten am Nachmittag - 166.45-167.15 Nachrichten am Nachmittag - 167.15-167.45 Nachrichten am Nachmittag - 167.45-168.15 Nachrichten am Nachmittag - 168.15-168.45 Nachrichten am Nachmittag - 168.45-169.15 Nachrichten am Nachmittag - 169.15-169.45 Nachrichten am Nachmittag - 169.45-170.15 Nachrichten am Nachmittag - 170.15-170.45 Nachrichten am Nachmittag - 170.45-171.15 Nachrichten am Nachmittag - 171.15-171.45 Nachrichten am Nachmittag - 171.45-172.15 Nachrichten am Nachmittag - 172.15-172.45 Nachrichten am Nachmittag - 172.45-173.15 Nachrichten am Nachmittag - 173.15-173.45 Nachrichten am Nachmittag - 173.45-174.15 Nachrichten am Nachmittag - 174.15-174.45 Nachrichten am Nachmittag - 174.45-175.15 Nachrichten am Nachmittag - 175.15-175.45 Nachrichten am Nachmittag - 175.45-176.15 Nachrichten am Nachmittag - 176.15-176.45 Nachrichten am Nachmittag - 176.45-177.15 Nachrichten am Nachmittag - 177.15-177.45 Nachrichten am Nachmittag - 177.45-178.15 Nachrichten am Nachmittag - 178.15-178.45 Nachrichten am Nachmittag - 178.45-179.15 Nachrichten am Nachmittag - 179.15-179.45 Nachrichten am Nachmittag - 179.45-180.15 Nachrichten am Nachmittag - 180.15-180.45 Nachrichten am Nachmittag - 180.45-181.15 Nachrichten am Nachmittag - 181.15-181.45 Nachrichten am Nachmittag - 181.45-182.15 Nachrichten am Nachmittag - 182.15-182.45 Nachrichten am Nachmittag - 182.45-183.15 Nachrichten am Nachmittag - 183.15-183.45 Nachrichten am Nachmittag - 183.45-184.15 Nachrichten am Nachmittag - 184.15-184.45 Nachrichten am Nachmittag - 184.45-185.15 Nachrichten am Nachmittag - 185.15-185.45 Nachrichten am Nachmittag - 185.45-186.15 Nachrichten am Nachmittag - 186.15-186.45 Nachrichten am Nachmittag - 186.45-187.15 Nachrichten am Nachmittag - 187.15-187.45 Nachrichten am Nachmittag - 187.45-188.15 Nachrichten am Nachmittag - 188.15-188.45 Nachrichten am Nachmittag - 188.45-189.15 Nachrichten am Nachmittag - 189.15-189.45 Nachrichten am Nachmittag - 189.45-190.15 Nachrichten am Nachmittag - 190.15-190.45 Nachrichten am Nachmittag - 190.45-191.15 Nachrichten am Nachmittag - 191.15-191.45 Nachrichten am Nachmittag - 191.45-192.15 Nachrichten am Nachmittag - 192.15-192.45 Nachrichten am Nachmittag - 192.45-193.15 Nachrichten am Nachmittag - 193.15-193.45 Nachrichten am Nachmittag - 193.45-194.15 Nachrichten am Nachmittag - 194.15-194.45 Nachrichten am Nachmittag - 194.45-195.15 Nachrichten am Nachmittag - 195.15-195.45 Nachrichten am Nachmittag - 195.45-196.15 Nachrichten am Nachmittag - 196.15-196.45 Nachrichten am Nachmittag - 196.45-197.15 Nachrichten am Nachmittag - 197.15-197.45 Nachrichten am Nachmittag - 197.45-198.15 Nachrichten am Nachmittag - 198.15-198.45 Nachrichten am Nachmittag - 198.45-199.15 Nachrichten am Nachmittag - 199.15-199.45 Nachrichten am Nachmittag - 199.45-200.15 Nachrichten am Nachmittag - 200.15-200.45 Nachrichten am Nachmittag - 200.45-201.15 Nachrichten am Nachmittag - 201.15-201.45 Nachrichten am Nachmittag - 201.45-202.15 Nachrichten am Nachmittag - 202.15-202.45 Nachrichten am Nachmittag - 202.45-203.15 Nachrichten am Nachmittag - 203.15-203.45 Nachrichten am Nachmittag - 203.45-204.15 Nachrichten am Nachmittag - 204.15-204.45 Nachrichten am Nachmittag - 204.45-205.15 Nachrichten am Nachmittag - 205.15-205.45 Nachrichten am Nachmittag - 205.45-206.15 Nachrichten am Nachmittag - 206.15-206.45 Nachrichten am Nachmittag - 206.45-207.15 Nachrichten am Nachmittag - 207.15-207.45 Nachrichten am Nachmittag - 207.45-208.15 Nachrichten am Nachmittag - 208.15-208.45 Nachrichten am Nachmittag - 208.45-209.15 Nachrichten am Nachmittag - 209.15-209.45 Nachrichten am Nachmittag - 209.45-210.15 Nachrichten am Nachmittag - 210.15-210.45 Nachrichten am Nachmittag - 210.45-211.15 Nachrichten am Nachmittag - 211.15-211.45 Nachrichten am Nachmittag - 211.45-212.15 Nachrichten am Nachmittag - 212.15-212.45 Nachrichten am Nachmittag - 212.45-213.15 Nachrichten am Nachmittag - 213.15-213.45 Nachrichten am Nachmittag - 213.45-214.15 Nachrichten am Nachmittag - 214.15-214.45 Nachrichten am Nachmittag - 214.45-215.15 Nachrichten am Nachmittag - 215.15-215.45 Nachrichten am Nachmittag - 215.45-216.15 Nachrichten am Nachmittag - 216.15-216.45 Nachrichten am Nachmittag - 216.45-217.15 Nachrichten am Nachmittag - 217.15-217.45 Nachrichten am Nachmittag - 217.45-218.15 Nachrichten am Nachmittag - 218.15-218.45 Nachrichten am Nachmittag - 218.45-219.15 Nachrichten am Nachmittag - 219.15-219.45 Nachrichten am Nachmittag - 219.45-220.15 Nachrichten am Nachmittag - 220.15-220.45 Nachrichten am Nachmittag - 220.45-221.15 Nachrichten am Nachmittag - 221.15-221.45 Nachrichten am Nachmittag - 221.45-222.15 Nachrichten am Nachmittag - 222.15-222.45 Nachrichten am Nachmittag - 222.45-223.15 Nachrichten am Nachmittag - 223.15-223.45 Nachrichten am Nachmittag - 223.45-224.15 Nachrichten am Nachmittag - 224.15-224.45 Nachrichten am Nachmittag - 224.45-225.15 Nachrichten am Nachmittag - 225.15-225.45 Nachrichten am Nachmittag - 225.45-226.15 Nachrichten am Nachmittag - 226.15-226.45 Nachrichten am Nachmittag - 226.45-227.15 Nachrichten am Nachmittag - 227.15-227.45 Nachrichten am Nachmittag - 227.45-228.15 Nachrichten am Nachmittag - 228.15-228.45 Nachrichten am Nachmittag - 228.45-229.15 Nachrichten am Nachmittag - 229.15-229.45 Nachrichten am Nachmittag - 229.45-230.15 Nachrichten am Nachmittag - 230.15-230.45 Nachrichten am Nachmittag - 230.45-231.15 Nachrichten am Nachmittag - 231.15-231.45 Nachrichten am Nachmittag - 231.45-232.15 Nachrichten am Nachmittag - 232.15-232.45 Nachrichten am Nachmittag - 232.45-233.15 Nachrichten am Nachmittag - 233.15-233.45 Nachrichten am Nachmittag - 233.45-234.15 Nachrichten am Nachmittag - 234.15-234.45 Nachrichten am Nachmittag - 234.45-235.15 Nachrichten am Nachmittag - 235.15-235.45 Nachrichten am Nachmittag - 235.45-236.15 Nachrichten am Nachmittag - 236.15-236.45 Nachrichten am Nachmittag - 236.45-237.15 Nachrichten am Nachmittag - 237.15-237.45 Nachrichten am Nachmittag - 237.45-238.15 Nachrichten am Nachmittag - 238.15-238.45 Nachrichten am Nachmittag - 238.45-239.15 Nachrichten am Nachmittag - 239.15-239.45 Nachrichten am Nachmittag - 239.45-240.15 Nachrichten am Nachmittag - 240.15-240.45 Nachrichten am Nachmittag - 240.45-241.15 Nachrichten am Nachmittag - 241.15-241.45 Nachrichten am Nachmittag - 241.45-242.15 Nachrichten am Nachmittag - 242.15-242.45 Nachrichten am Nachmittag - 242.45-243.15 Nachrichten am Nachmittag - 243.15-243.45 Nachrichten am Nachmittag - 243.45-244.15 Nachrichten am Nachmittag - 244.15-244.45 Nachrichten am Nachmittag - 244.45-245.15 Nachrichten am Nachmittag - 245.15-245.45 Nachrichten am Nachmittag - 245.45-246.15 Nachrichten am Nachmittag - 246.15-246.45 Nachrichten am Nachmittag - 246.45-247.15 Nachrichten am Nachmittag - 247.15-247.45 Nachrichten am Nachmittag - 247.45-248.15 Nachrichten am Nachmittag - 248.15-248.45 Nachrichten am Nachmittag - 248.45-249.15 Nachrichten am Nachmittag - 249.15-249.45 Nachrichten am Nachmittag - 249.45-250.15 Nachrichten am Nachmittag - 250.15-250.45 Nachrichten am Nachmittag - 250.45-251.15 Nachrichten am Nachmittag - 251.15-251.45 Nachrichten am Nachmittag - 251.45-252.15 Nachrichten am Nachmittag - 252.15-252.45 Nachrichten am Nachmittag - 252.45-253.15 Nachrichten am Nachmittag - 253.15-253.45 Nachrichten am Nachmittag - 253.45-254.15 Nachrichten am Nachmittag - 254.15-254.45 Nachrichten am Nachmittag - 254.45-255.15 Nachrichten am Nachmittag - 255.15-255.45 Nachrichten am Nachmittag - 255.45-256.15 Nachrichten am Nachmittag - 256.15-256.45 Nachrichten am Nachmittag - 256.45-257.15 Nachrichten am Nachmittag - 257.15-257.45 Nachrichten am Nachmittag - 257.45-258.15 Nachrichten am Nachmittag - 258.15-258.45 Nachrichten am Nachmittag - 258.45-259.15 Nachrichten am Nachmittag - 259.15-259.45 Nachrichten am Nachmittag

ore serene in una casa splendida



S. & F. Cappellano 2

cera

liu

*profuma la casa
più si lava e più risplende
dura tre mesi*

ditta ruggero benelli super iride prato

meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - **Giorale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso «Teen-agers» di Trieste - 17.15 Segnale orario - **Giorale radio** - 17.20 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jet - 17.35 **Primi piani**, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18.15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18.30 **L'ora musicale per i giovani**, a cura di Dusan Jakomin - 19 **La chiara di Sabicas**, ed. Ecuador - 19.15 **Storia della letteratura slovena**, a cura di Vinko Belidic - (19) «Cuore libero di Prešeren» - 19.30 **Motivi in voga** - 20 **Radiosport** - 20.15 Segnale orario - **Giorale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20.35 **Il caso Papaleo**, un atto di Ennio Filiano, traduzione di Leja Rehner, Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Stana Kopitar - 21.20 **Orchestra Miramir** - 21.50 «Wolfgang Amadeus Mozart: Quattro in si bemolle maggiore K. 458 - La caccia in sol maggiore K. 491» - 22.15 **Valzer al surf** - 22.20 **Musica italiana d'oggi** - Goffredo Petrassi: Concerto n. 1 per orchestra - Orchestra Sinfonica di Milano - 22.30 **Radio televisione italiana** diretta da Fernando Previtali - 23.15 Segnale orario - **Giorale radio**.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 **Naples Daily Occurrences**; Music by request - 7.20 **7.30 International and Sports News** - 7.30-7.50 **Trevel itineraries**, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Cantanti alla ribalta - 12.50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gassetto sardo - 14.15 La settimana economica di Ignazio De Magistris - 14.20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Salvatore Riti alla fisarmonica - 19.45 **Gassetto sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gassetto della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gassetto della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gassetto della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gassetto della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger - 7.15 Morgensendung «Nachrichten» dienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Volksschule) - Die Bibel im Hörbild: «Der Hl. Josef» - 11 Sängerpokal. Adriana Martino, Sopran, liederbrando Pizzetti: Liriche - Freude an der Musik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

12.30 Dai torrenti alle vette - 12.40 **Gassetto delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Bolzano 3 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gassetto delle Dolomiti - 14.20 **Trasmissione per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

15 Einführte - 17.45 **Italienisch für Anfänger**, Wiederholung der Morgensendung - 18 **Jugendfunk** A. Pohlmann: «Widerstand gegen Hitler» - 18.30 Gut aufgelegt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bolzano 3 - Merano 3).

19 Gassetto delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bolzano 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Unser Gotteslob, Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch gestaltet von der Diözesankommission für

Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19.30 **Wirtschaftsfunk** - 19.45 **Aberdachtungen** - Werbedurchsagen - 20 **Aus dem Alltag für den Alltag** - 20.30 **Unterhaltungsmusik** - 20.50 **Die Welt der Frau**, Gestaltung: Sophie Magnago (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bolzano 3 - Merano 3).

21.20-23 Salzburger Festspiele 1964, Camera Academica des Mozarteums, Solisten: Roberto Peters, Soprano; Werner Tripp, Fide; Dir. Bernhard Paumgartner - W. A. Mozart: Sinfonie D-dur KV 19; Konzert für Flöte und Orchester G-dur KV 313; Rezitativ und Arie - Popoli di Tessaglia - KV 316; Sinfonie B-dur KV 182 (in der Pause: Neue Bücher) (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gassetto del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 **Terza pagina**, cronache della settimana, lettere e spettacolo a cura della redazione del giornale - 12.45-12.50 **Il Gassetto del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Il jazz in Italia** - a cura di Furio Dei Rossi e Lino D'Amrosi - 13.15 **Almanacco** - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 **Musica richiesta** - 13.45-14 **Testimonianze** - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 Il cavallo a dondolo - Melodie e canzoni per i piccoli - 13.30 **Gruppo corale folkloristico** «Sof la nape» di Villa Santina diretto da Ernesto Dario - 13.50 **Le biennali friulane d'arte**: La mostra della «Pittura dell'Ottocento in Friuli» - 14.15 **Almanacco** - 14.30 **Assmann Quartet** - Arnold Schoenberg: «Quartetto per archi n. 3 op. 30» - Klaus Esman, 1° violino; Wilfried Wenzel, 2° violino; Engelbert Troch, viola; Otto Engel, violoncello (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura «Goethe Institut» di Trieste il 23 marzo 1964) - 14.30 **Il tagliatore** - a cura di Giorgio Bergamini con collaborazione dei librai della Regione - 14.40-14.55 **Complesso di Resonanze** - «Miramir» diretto da Roberto Reber (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione, indi Segnamiro - 19.45-20 **Il Gassetto del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 -

Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - **Giorale radio** - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) - **Calendario** - 8.15 Segnale orario - **Giorale radio** - Bollettino meteorologico.

11.30 Motivi sloveni al pianoforte - 11.35 **La radio per le scuole** (per il II ciclo delle Elementari) - 11.45 «Echi d'Europa» - 12.15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12.25 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - **Giorale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 «Soli con orchestre» - 14.15 Segnale orario - **Giorale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallisneri - 17.15 Segnale orario - **Giorale radio** - 17.25 **La radio per le scuole** (per il II ciclo delle Elementari) - 17.45 «Canzoni e ballabili» - 18.15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18.30 **Solisti sloveni** - Pianista Marij Lipovšek - Marij Kogoj; Tre fughe - 18.50 «La tromba di Nicl» - 19 **L'Italia e gli slavi del sud (1848-1918)** - a cura di Milos Vauhnik; (2) «Lettere sfatte di Giuseppe Mazzini» - 19.15 «The Three Suns» con l'orchestra d'archi - 19.30 **Conversazioni per la Quaresima** a cura del mons. Lojze Skerl - 19.45 «Ritmi e cronache dell'economia e del lavoro» - Redattore: Egidi Vrsaj - 20.50 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Gasman - 21 **Memorie religiose nell'opera lirica** - a cura di Dusan Jakomin - 21.30 **Storie e ballate** - a cura di Drago Stok - 21.45 **Motivi trigani** con l'orchestra diretta da Carlo Pacchiori - 22 **Georges Enesco**: Suite d'orchestra, op. 15 - 22.15 **Radiofonica di Roma della Radiotelevisione italiana** diretta da Carlo Felice Cillario - 22.20 «Concerto in jazz» - 22.30 **Piano, pianissimo** - 23.15 Segnale orario - **Giorale radio**.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gassetto delle Dolomiti - 14.20 **Trasmissione per i Ladini** (Rete IV -

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 **Naples Daily Occurrences**; Music by request - 7.20 **7.30 International and Sports News** - 7.30-7.50 **Trevel itineraries**, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Curioso in discoteca - 12.50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gassetto sardo e Sabato sport - 14.15 **Pagina Sport** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Cantica Lucia Altieri - 19.45 **Gassetto sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gassetto della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gassetto della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gassetto della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gassetto della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London (Band 15 Morgensendung «Nachrichten» dienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bolzano 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Leonid Gokan, Violine. Werke von Wieniawski, Ysaye, Dvorak und Paganini. Melodien der Erinnerung - 12.10 **Nachrichten** - 12.20 **Die Katholische Rundschau**. Verfasst und gesprochen von Peter Karl (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bolzano 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 **Gassetto delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Bolzano 3 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13.15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13.30 **Spezial** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bolzano 3 - Merano 3).

14 Gassetto delle Dolomiti - 14.20 **Trasmissione per i Ladini** (Rete IV -

segnali più fedeli: però se la rete del radiorecettore è a tensione di rete, vi sono gravi pericoli di danno alla persona e al registratore; l'inconveniente si può eliminare impiegando un trasformatore di isolamento fra la presa di alimentazione ed il ricevitore.

Con la soluzione proposta si ha l'intera tensione ai capi del potenziometro se la commo- nione viene eseguita alle linguette estreme dello stesso: in tal caso la regolazione di volume viene eseguita solo sul registratore (soluzione migliore).

Si eviti di sollecitare la cellula fotoelettrica del televisore mediante una torcia accesa, poiché vi è pericolo di danneggiarlo: crediamo che il sistema più economico di regolare il contrasto dell'immagine sia quello di agire sull'apposito comando meccanico.

I colpi secchi che Ella constata a volte nell'interno del ricevitore sono dovuti alle scariche dell'alta tensione del cicnoscopio verso massa: faccia esaminare l'interno del televisore richiedendo la pulizia accurata poiché a volte polvere e umidità possono provocare tali inconvenienti.

Il fischio che Ella rileva pri-

ma che il televisore sia perfettamente riscaldato è normale ed è dovuto alle vibrazioni del trasformatore dell'oscillatore di riga.

Per quanto concerne l'antenna a onde medie, la migliore soluzione consiste in uno stilo di discesa schermata che potrà trovare presso ditte specializzate.

Circa il problema dell'altoparlante e relative cassette acustiche, sarà bene che Ella si rivolga alla ditta costruttrice dell'altoparlante la quale è in grado di fornirle la cassetta acustica adatta.

Registratori

«Desidererei avere tutte le indicazioni possibili sui registratori. Avrei bisogno di un registratore a cassette a transistor per aiutarmi negli studi e per poter quindi registrare anche qualche lezione» (Sig. Giuseppe Solomita - Grottaferrata, Avellino).

Oggi è possibile trovare sul mercato una vasta gamma di registratori portatili funzionanti anche a batterie che possono essere bene impiegati per registrazioni di lezioni o addirittura per riproduzioni musicali

IL TECNICO risponde

Varie domande

«Ho acquistato recentemente un registratore stereofonico (a transistori): desidererei sapere quale differenza sostanziale c'è in un circuito in cui vengono usati transistori ed in uno in cui vengono impiegate valvole.

«Ho notato poi che detto registratore, per quanto riguarda le note acute, le riproduce alquanto metallescamente, inoltre avvicinando l'orecchio all'altoparlante di destra si sente il suono come se il nastro fosse a brevi intervalli smagnetizzato. Potrebbe ciò essere dovuto a difetto dell'apparecchio?

«Sul libretto di istruzioni si consiglia di non accenderlo mai l'apparecchio inserendo la spina nella presa di corrente. Agendo in tal modo cosa può accadere?

«Volendo registrare direttamente dalla radio, collegando il cavo schermo ai terminali della presa inserita nel registratore alle linguette del potenziometro invece che a quel-

le dell'altoparlante quali vantaggi o svantaggi si hanno?

«Il mio televisore è fornito di cellula fotoelettrica per la regolazione automatica del contrasto in funzione della luce ambientale. Ho notato che tenendo accesa una lampadina di torcia elettrica vicinissima alla foto cellula, il quadro risulta molto più nitido e chiaro. Vorrei sapere se, lasciando fissa questa lampadina, il circuito annesso alla foto cellula può essere danneggiato.

«Ho notato inoltre che, qualche tempo dopo l'accensione del televisore, si odono dei colpi secchi: da che cosa possono dipendere?

«Infine desidererei sapere se il rendimento acustico di un altoparlante dipende, oltre che dalla cassetta in cui è contenuto, anche dalle dimensioni dell'altoparlante stesso» (Sig. Giuseppe Mango Colmayer - Firenze).

I transistori sono impiegati sempre più diffusamente nelle costruzioni radioelettriche poiché al loro maggior rendimento si associa una notevole compattezza rispetto alla soluzione a valvole. Possiamo confermare che sia con le valvole che con i transistori si possono progettare impianti di altissima fedeltà. La cattiva fedeltà di riproduzione del Suo registratore può essere dovuta o alla testina sporca (pulirla non con cacciavite, ma con un batuffolo di cotone avvolto su uno stecchino di legno imbevuto di tetracloruro o altro solvente consigliato dalla casa), oppure a magnetizzazione della testina o al nastro deformato e danneggiato.

E' consigliabile non spegnere il registratore togliendo la spina dalla presa poiché si potrebbero verificare transistori tali da magnetizzare permanentemente la testina.

Agendo sull'interruttore dell'apparecchio vi è minor rischio poiché esso è progettato in modo da interrompere la corrente con i minori transistori possibili.

Agendo dal radiorecettore sarebbe meglio poter accedere al potenziometro del volume dal quale si ottengono

- Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfthürte - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. F. W. Brandt - «Leonardo da Vinci» - 2. Folge - 18.30 Sinfonische Kostbarkeiten. F. Mendelssohn: Die Hebriden, Ouverture Op. 26; R. Wagner: Siegfried-Idyll (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Über altschönen verboten - 19,45 Abendnachrichten - Werbe-durchsagen - 20 - «Kunterbunt geht's rund» - Eine Sendung von und mit Karl Peukert - 20,30 G. T. di Lampedusa: «Der Leopard» - 21,10 Tanzmusik am Samstagabend - 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Tanzmusik am Samstagabend 2. Teil - 22 Wegweiser ins Englische: Wiederholung der Morgen-sendung - 22,15 Tanzmusik am Samstagabend - 3. Teil (Rete IV).

FRUII - VENEZIA GIULIA
7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con «i segreti di Arlecchino», a cura di Danilo Soli - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Solo la pergoletta - Rassegna di cantanti folkloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,15 L'Isola nei suoi canti - I Cantori di «San'Antonio vecchio» di Trieste diretto da Giuseppe Radole - 13,30 Nuovi racconti di Biagio Marini: «Solo illusione» - 13,40 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Romano Barocchi - Teatro Nini Perno - 14,30-14,55 Itinerari minori - «Da Medea, a Perseo, a Perserone, a Pavia di Pavia» - riprese, sonori di Ivo Morbidelli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

sulle autovetture. Questi registratori possono avere prezzi diversi a seconda del tipo e della qualità.

Programmi stereofonici

«Posseggo un apparecchio radio provvisto di tre gamme di ricezione: OM, OC, MF».

Nei programmi stereofonici che vengono pubblicati nel Radiocorriere-TV e suddivisi in IV e V canale, la trasmissione per Roma è indicata in 100,3 Mc/s.

Con il suddetto apparecchio, senza l'uso di antenna, ottengo una ricezione molto chiara dei programmi del IV canale, ma non sono riuscito a ricevere quelli del V canale.

Come posso ricevere detti programmi? Per questa ricezione è forse indispensabile l'antenna? (Sig. Luigi Esposito - Roma).

I programmi stereofonici della rete di filodiffusione vengono trasmessi in tre riprese giornaliere anche dalla stazione a modulazione di frequenza stereofonica di Roma su 103 Mc/s: l'ultima replica, alle ore 21, comprende anche il programma di filodiffusione del giorno successivo. Cosicché

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnamatino (19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - 13,30 M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 - Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 «Acquarello italiano» - 12,15 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,40 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 - Complessi - 15,30 - 15 «Il clacson» - Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30

* Panorama delle orchestre sinfoniche straniere - Orchestra Sinfonica Janssen diretta da Werner Janssen - Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si bemolle maggiore: Concerto doppio in do maggiore - 15,55 Canz. e danze di ogni paese - 16,30 Città concerto - 17 Cori giuliani e friulani: Corale «Cesare Augusto Seghizzi» - 17,30 Con Francesco Venturini - 17,45 Segnale orario - Giornale radio - 17,50 Vaticano II - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,50 Il Radiocorriere del piccolo, a cura di Graziella Simonetti - 18 Caledoscopio musicale: Alfonso D'Artega interpreta D'Anzi - Canta Henry Salvador - Un po' di ritmo con Chick Webb - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Jazz panorama - a cura di Sergio Pontello - 19

19 Litiche moderne slovene - Alojz Srebotnjak: Ne, jaz nočem umreti! Psalm; M. Zigon; Zeljko Uspavanki - Esecutori: Nada Rocić, soprano e Dana Ročnik-Holz, mezzosoprano - 19,15 Vivere insieme, a cura di Ivan Teuschensky - 19,30 Con Franco Rusto - 19,45

19,45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20,35 La settimana in Italia - 20,45 Cori «Tone» - Lubiana diretta da Lojze Lebič - 21 Tempo di Quaresima: Marijan Vouk: (2) - Giuda Iscariote - 21,25 Laura Battifarra al clavicembalo - 21,35 Le canzoni che preferite - 22,30 Georges Bizet: La bella figlia di Perth, suite - 22,45 Luna Park, giostra di giornali - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

da questa stazione si possono ricevere quei programmi stereo che a giorni alterni vengono diffusi sul IV e V canale di filodiffusione.

Non comprendiamo pertanto il senso della Sua osservazione, nella quale Ella dichiara di non riuscire a ricevere i programmi del V canale.

Dischi stereofonici

«Mi sono stati regalati dei dischi stereofonici e non potendo per ora acquistare un giradischi stereofonico, desidererei sapere se esiste una puntina da poter applicare alla mia fonovaligia per poter ascoltare i suddetti dischi, pur sapendo che è impossibile ottenere l'effetto stereofonico» (Sig. Federico Colucci - Roma).

Per poter ascoltare i dischi stereofonici come monofonici senza pericolo di deterioramento degli stessi, è necessario impiegare una testina stereofonica connessa in modo da mettere in parallelo le sue due uscite; occorrendo, è possibile sostituire nel suo giradischi la cartuccia esistente con una stereofonica.

E. C.

lingue estere ala radio

CORSO DI LINGUA FRANCESE

Compito per il mese di marzo

I CORSO

I - Mettez au pluriel.

Cet individu est fou.
Un tableau est accroché au mur.
Mon neveu arrivera demain.
C'est un article de notre envoyé spécial.
Le travail de l'ouvrier est parfois pénible.
Sur le plancher, il y a un tapis oriental.
Elle a tricoté un grand chandail.
Ce détail n'a pas d'importance.
La voix de l'enfant est aiguë.
Le congrès aura lieu à Bruxelles.

II - Mettez au féminin l'adjectif en italique.

Je ne l'avais pas reconnue à premier vue.
Les femmes modernes sont plus sportives que leurs grand-mères.

Il a attrapé une légère grippe.

Elle va habiter une maison neuve.

C'est une histoire un peu mystérieuse.

Paris est une ville inoubliable.

Il conduit sa voiture à une vitesse vertigineuse.

La circulation à Paris est plus tumultueuse qu'à Rome.

La semaine prochaine, ils iront à la montagne.
C'est le dernier fois que je le répète.

III - Répondez aux questions suivantes.

Qu'est-ce qu'un p.v.?
Est-ce que Marjane a déjà attrapé un p.v.?
Ou s'était arrêté le chauffeur?
Le professeur, qu'est-ce qu'il a répondu?
Est-ce que Paola a compris la réponse de l'agent?

IV - Posez des questions.

Il y a un café au bout de la rue.
J'attends mon ami depuis un quart d'heure.
L'agent règle la circulation.
A côté des feux, il y a un agent.

V - Mettez les verbes en italique au subjonctif.

Il est indispensable que je lui parle tout de suite.
Il faut qu'ils être prudents.
Les agents veulent que nous nous arrêtons aux feux rouges.
Je désire que tu être raisonnable.

II CORSO

— Il tempo è bello oggi. Sbrighiamoci ad uscire. E' già tardi; avremmo fatto meglio a svegliarci prima!

— Abbiamo tempo! Basterà prendere la metropolitana... Arriveremo in tempo!

— Aspettami un momento; adesso consegno la chiave alla direzione dell'albergo; faccio in un attimo.

— Potresti sistemare la questione del riscaldamento: ieri, ho dovuto chiedere una borsa d'acqua calda alla cameriera.

— Ecco fatto. Questa sera, avremo una stufa. Resta il fatto però che io preferisco il riscaldamento centrale...

— Credo che sarà meglio comprare una borsa per l'acqua calda. Non mi aspettavo questo freddo! Dal momento che fa così freddo, comprerò una grande vestaglia.

— A patto che tu arrivi prima che i Grandi Magazzini stiano chiusi...

— Mi rendi sempre in giro. Proverò ad arrivare in tempo. Ed ora, è meglio partire. Non vedo l'ora di passeggiare per le vie della città.

Correzione dei compiti per il mese di febbraio

I CORSO

I - Conjugaison:

J'ai mis mon parapluie dans le porte-parapluies.
Tu as mis ton parapluie dans le porte-parapluies.

Il a mis son parapluie dans le porte-parapluies.
Elle a mis son parapluie dans le porte-parapluies.

Nous avons mis notre parapluie dans le porte-parapluies.
Vous avez mis votre parapluie dans le porte-parapluies.

Ils ont mis leur parapluie dans le porte-parapluies.
Elles ont mis leur parapluie dans le porte-parapluies.

Je cherche mes crayons dans mon tiroir.
Tu cherches tes crayons dans ton tiroir.

Elle cherche ses crayons dans son tiroir.
Nous cherchons nos crayons dans notre tiroir.

Vous cherchez vos crayons dans votre tiroir.
Ils cherchent leurs crayons dans leur tiroir.

Elles cherchent leurs crayons dans leur tiroir.
Je suis rentré chez moi vers neuf heures.

Tu es rentré chez toi vers neuf heures.
Il est rentré chez lui vers neuf heures.

Elle est rentrée chez elle vers neuf heures.
Nous sommes rentrés chez nous vers neuf heures.

Vous êtes rentrés chez vous vers neuf heures.
Ils sont rentrés chez eux vers neuf heures.

Elles sont rentrées chez elles vers neuf heures.

Ils sont rentrés chez eux vers neuf heures.

Elles sont rentrées chez elles vers neuf heures.

II - L'adjectif démonstratif:

Cette maison est vieille.
Ces jeunes filles sont fatiguées.

Cet imperméable n'est pas cher du tout.
Ces cadeaux sont magnifiques.

Ce hanger est immense.
Cet homme n'est pas pressé.

III - Commutation:

Je partirai pour le Midi de la France.
Elles choisiraient de beaux livres.

Vous parleriez de vos amis.
Ils sortiraient très tôt.

Tu rentreras avant sept heures.
Elle restera chez elle.

Il visiterait les châteaux.
Tu étudieras ta leçon.

Ils attraperaient une mauvaise grippe.
Nous les obligerions à prendre les médicaments.

IV - Réponses:

Je suis pressé le matin parce que je sors à la dernière minute.

Je vais au bureau à pied (par le bus).
Je suis employé.

A mon petit déjeuner, je prends du café au lait et des tranches de pain avec du beurre et de la confiture.

Où, je bois du vin à table.
Non, je ne bois pas de vin à table.

II CORSO

Une touriste à Paris. Hier, j'ai voulu prendre le métro pour aller Place de l'Opéra. Quel désastre! Tout d'abord, j'allais oublier les billets; puis, j'ai oublié de prendre les carnets que j'avais achetés... Heureusement que j'ai rencontré une de mes amies qui m'a aidée à chercher la station terminus de la ligne. A la Concorde, j'ai dû changer de ligne; je suis descendue, je me suis élançée vers le portillon automatique et j'ai failli arriver au bout du couloir. Enfin, je me suis adressée à un agent de police et j'ai suivi la direction qu'il m'avait indiquée. Dans la rame que j'ai vu arriver, il y avait trop de monde; j'ai décidé d'en attendre une autre, mais je m'en suis repentie. Il m'a fallu attendre un quart d'heure; il y avait un monde fou et je me suis cogné la tête au portillon! Inutile de vous dire que je suis arrivée en retard... Quelle déception! La prochaine j'irai à pied.

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - n. 348;
Kc/s 1277 - n. 235)

17.40 Concerto diretto da Louis Martin. Solista: pianista Leila Gousseau. Robert Schumann, «Concertino», ouverture; César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Pierre-Max Dubois: Rapsodia per orchestra. Albert Roussel: Concerto per pianoforte e orchestra; Paul Hindemith: Armonia del mondo. 19.30 Notiziario. 19.40 10° anniversario della morte di Paul Claudel. «Colisses du Théâtre de France», con la Compagnia Madeleine Renaud-Jean-Louis Béraud. Presentazione di Harold Portnoy. 20.10 «La jeune fille violone», di Paul Claudel (Prima versione). 22.10 «Inchieste e commenti», rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)
16.50 Danze all'ora del tè. 18 W. A. Mozart: Serenata sinfonica del postiglione, K.320. (Radiorchestra sinfonica diretta da Hans Schmidt-Isserstedt). 19.30 Serata dei giovani (su temi musicali). 21.30 Notiziario. 22 Danze. 23 Mezz'ora con Peter Frankenkeld. 23.30 Danze. 24.30 Jazz e musica simile. 1.05 Musica fino al mattino.

SVIZZERA

SOTTENS

(Kc/s 764 - m. 393)
16.45 Aloys Fornerod: Concerto per due violini e pianoforte; Sonata per violoncello e pianoforte. Quartetto per archi. 18.15 Fede e vita cristiana. 18.40 La Svizzera al microfono. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.35 «Scali», a cura di Jean-Pierre Goretta. 20 «La gaieté lyrique ou les ampués de Peynet obtiennent le visa pour l'amour». Musica di Francis Lopez. 20.30 «Maschere e musiche», presentate da Emile Gardaz e Michel Dénizet. 21 «Sequenze 33/45», «cinema» animato da Jacques Donzel. 21.50 «I tempi moderni», a cura di Claude Mossé, con la collaborazione di Jean-Jacques Duchâteau. 22.30 Notiziario. 22.35 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio. 22.45-23.15 Programma poetico di Mousse e Pierre Boulanger.

LUNEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Francis Poulenc: «La fraîcheur et le feu», poema di Paul Claudel nell'interpretazione del cantante Louis-Jacques Rondeux e del pianista Jean-Claude Ambrosini. 16.10 Concerto dell'organo Raffi Gougandjian. Frescobaldi: Fiori musicali; Langlais: Tema e variazioni; Epilogo: Barrucchi. 16.45 Meditazioni su un tema ungherese. Liturgia: Tema e variazioni sul nome di Victor Gouzelet; Grunewald: Preces; Jubilatio; Michael: Gloria. Ravel: Trio per violino, violoncello e pianoforte. 17.30 Dischi. 17.45 Scritti sul teatro, di Jean Desvres. 18 «A la recherche de la cure de Marguerite e Jean Alley. 18.30 Le grandi conferenze: «La civiltà europea è in pericolo?», a cura del Rettore dell'Università di Europa, Henri Brugmans. 19 Geografia teatrale di Parigi, con Germaine Monteil. 19.30 Notiziario. 19.40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Massimo Fecchia. 20 Concerto diretto da Massimo Fecchia. Solista: violinista Jean Fournier. Vivaldi-Silotti: Concerto grosso in re minore; Monteverdi: Concerto per violino e orchestra; Dallapiccola: Variazioni; Stravinsky: L'uccello fuoco. 21.40 colloqui con Georges Charbonnier. 22 «La settimana letteraria», rassegna d'attualità politica ed economica, a cura di Roger Vignery. 22.50 10° anniversario della morte di Paul Claudel. IX puntata: «Ce que Claudel représente pour la France», a cura di Stanislas Fumet. 23.30 Da Losanna: «Qu'il fait bon chanter». 23.50 Parentesi musicale.

GERMANIA

AMBURGO

16.05 Musica di Otto Beschi: a) Viace grazioso per pianoforte (Eckart Beschi); b) Tre lieder su poesia di Agnes Miegel; c) Quartetto d'archi 1953. 17.30 Musica da una fabbrica, diretta da Walter Günther. 19.30 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt con la partecipazione del pianista Georg Hadjinkios. Jean Franck: Sinfonia per archi; Aram Kachaturian: Concerto per pianoforte e orchestra; Anton Dvorak: Sinfonia n. 9 (Dal nuovo mondo). 21.10 Notiziario. 22.10 Musicale: Apperpetuo di Suppé, Jones, Offenbach, John, Strauss, Millocker e Zeller. 23 Varietà musicale. 0.20 Musica eseguita da piccoli coristi. 1.05 Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA

SOTTENS

16.05 «Joseph Balsamo», d'Alexandre Dumas. 16.25 Un compositore e i suoi interpreti: «Mireille». 16.50 La marcia delle idee, a cura di Hector Carrière. 17.30 Musica presentata agli addetti ai lavori da Guy Feraud. 18.10 Il microfono nella vita. 19 La Svizzera al microfono. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Improviso musicale. 20 «Trappole intorno ad una tomba», giello di Charles Malraux, tratto dal romanzo «Piège autour d'une tombe» di Maurice Eliebert. 20.35 «Quand ça balance», a cura di Jean Charles. 21.10 «Il combattente Jean Jaures», presentato da Henri Guillemain. 22.30 Notiziario. 22.35 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio. 22.45 Cronaca sportiva, a cura di Jean-Paul Darmstadt. 23-23.30 Musica sinfonica.

MARTEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Dal classici ai moderni, presentati da Madeleine Garros. 17 Schumann: Tre novelle, per pianoforte e orchestra; «Seguete il mio cuore». Hugo Wolf: Lieder, nell'interpretazione di Fernand Koenig accompagnato dalla pianista Odette Pigault. 17.30 Dischi. 18.00 «Campielli attraverso gli anni», a cura di Pierre Loiselet, con Simone Didier e Abel Jacquin. 18.35 «L'arte vocale», presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19 «Il gusto dei libri», a cura di Etienne Lalou. 19.30 Notiziario. 19.40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 Concerto della M.R.T. diretto da Jacques Besson. M. Durufle: Sei favole di La Fontaine; René Bernier: «Sortilèges ingénués»; Josée Masson: Cardm. Jean Alesi: Cinque cori, per tre voci eguali con accompagnamento di pianoforte; Gaston Benise: Due cori a cappella (poesia di Christiane Châtelet); Florent Schmitt: Cinque ritornielli (al pianoforte); Jean-Claude Reutter: «Le monde est une ségreta dei provinciali», a cura di Claude Mourthe. 22 Il mantello d'Arcangelo», rassegna del teatro, a cura di Pierre-Aimé Touchard e René Wilmet. 22.45 «Le arti e Paul Claudel», testo di Stanislas Fumet. 23.20 «Danubio alla Senna». 23.42 Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16.05 Concerto di lieder: a) Franz Schubert (Franz Schubert); b) pianoforte: Sebastian Peschko; c) b) Max Reger (Margarete Benschke, contralto); al pianoforte Hermann Rauter. 17.05 Variazioni musicali. 20 Danze. 20.30 Scene e musica da film. 21 Altre danze. 21.30 Notiziario. 22 Organi del solario. 22.30 Germania settentrionale: Organo della chiesa evangelico-luterana di Trebel con Helmut Winter. Joh. Seb. Bach: Concerto per clavicembalo. «Wir in höchsten Nöten» e fuga in si minore su un tema di Arcangelo Corelli. 23 Concerto notturno della Radiorchestra con il solista Günter Ludzuweit, flauto; Yossef Zivoni, violino; Herbert Heinemann, pianoforte. Arraggi: Ouverture per «Los esclavos felices». Michael: Concertino da printemps per violino e orchestra; Borghi: Rondò per orchestra sinfonica; Impresario: Suite da Highland per flauto e orchestra d'archi. Ravel: Menuet antichità. Bakievne: Islamey, fantasia orientale per pianoforte. 23.30 «Bernd e rendi: Sei nuove miniature. 0.20 Dischi internazionali. 1.05 Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

SOTTENS

17.15 Concerto bandistico diretto da Roger Vuaraz. Purcell-Denis Wright: «Triumph voluntary»; Carl Friedmann: Seconda rapsodia sulla; Anthony Spargun: «Kalka», danza russa. 17.35 Documenti cinematografici raccolti da Benjamin Roux e Jean-Jacques Duchâteau. 18 Appuntamento di Raymond Golbert con i minori di vent'anni. 18.30 Il microfono nella vita. 19 Svizzera al microfono. 19.15 Lo specchio del mondo. 19.45 Dibattito a cura di Roger Nordmann. 20.10 Appuntamento col ritmo. 20.30 Tout pour le mieux». commedia di Luigi Pirandello. Versione francese di Bernard Crémieux e Marie-Anne Commen. 22 Novità del disco, presentata da Robert Burnier. 22.30 Notiziario. 22.35 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio. 22.45 Il corriere del cuore, a cura di Maurice Ray. 22.50 L'attualità coreografica presentata da Antoine Livio.

MERCOLEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 16.25 Solisti internazionali. Max Reger: Sonata n. 1 in re minore. 16.45 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 Concerto diretto da Daniel Leisur. 20.15 Concerto sinfonico. 20.30 Concerto sinfonico. 20.35 Concerto sinfonico. 20.40 Concerto sinfonico. 20.45 Concerto sinfonico. 20.50 Concerto sinfonico. 21.00 Concerto sinfonico. 21.05 Concerto sinfonico. 21.10 Concerto sinfonico. 21.15 Concerto sinfonico. 21.20 Concerto sinfonico. 21.25 Concerto sinfonico. 21.30 Concerto sinfonico. 21.35 Concerto sinfonico. 21.40 Concerto sinfonico. 21.45 Concerto sinfonico. 21.50 Concerto sinfonico. 22.00 Concerto sinfonico. 22.05 Concerto sinfonico. 22.10 Concerto sinfonico. 22.15 Concerto sinfonico. 22.20 Concerto sinfonico. 22.25 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 22.35 Concerto sinfonico. 22.40 Concerto sinfonico. 22.45 Concerto sinfonico. 22.50 Concerto sinfonico. 23.00 Concerto sinfonico. 23.05 Concerto sinfonico. 23.10 Concerto sinfonico. 23.15 Concerto sinfonico. 23.20 Concerto sinfonico. 23.25 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.35 Concerto sinfonico. 23.40 Concerto sinfonico. 23.45 Concerto sinfonico. 23.50 Concerto sinfonico. 0.00 Concerto sinfonico. 0.05 Concerto sinfonico. 0.10 Concerto sinfonico. 0.15 Concerto sinfonico. 0.20 Concerto sinfonico. 0.25 Concerto sinfonico. 0.30 Concerto sinfonico. 0.35 Concerto sinfonico. 0.40 Concerto sinfonico. 0.45 Concerto sinfonico. 0.50 Concerto sinfonico. 0.55 Concerto sinfonico. 1.00 Concerto sinfonico. 1.05 Concerto sinfonico. 1.10 Concerto sinfonico. 1.15 Concerto sinfonico. 1.20 Concerto sinfonico. 1.25 Concerto sinfonico. 1.30 Concerto sinfonico. 1.35 Concerto sinfonico. 1.40 Concerto sinfonico. 1.45 Concerto sinfonico. 1.50 Concerto sinfonico. 1.55 Concerto sinfonico. 2.00 Concerto sinfonico. 2.05 Concerto sinfonico. 2.10 Concerto sinfonico. 2.15 Concerto sinfonico. 2.20 Concerto sinfonico. 2.25 Concerto sinfonico. 2.30 Concerto sinfonico. 2.35 Concerto sinfonico. 2.40 Concerto sinfonico. 2.45 Concerto sinfonico. 2.50 Concerto sinfonico. 2.55 Concerto sinfonico. 3.00 Concerto sinfonico. 3.05 Concerto sinfonico. 3.10 Concerto sinfonico. 3.15 Concerto sinfonico. 3.20 Concerto sinfonico. 3.25 Concerto sinfonico. 3.30 Concerto sinfonico. 3.35 Concerto sinfonico. 3.40 Concerto sinfonico. 3.45 Concerto sinfonico. 3.50 Concerto sinfonico. 3.55 Concerto sinfonico. 4.00 Concerto sinfonico. 4.05 Concerto sinfonico. 4.10 Concerto sinfonico. 4.15 Concerto sinfonico. 4.20 Concerto sinfonico. 4.25 Concerto sinfonico. 4.30 Concerto sinfonico. 4.35 Concerto sinfonico. 4.40 Concerto sinfonico. 4.45 Concerto sinfonico. 4.50 Concerto sinfonico. 4.55 Concerto sinfonico. 5.00 Concerto sinfonico. 5.05 Concerto sinfonico. 5.10 Concerto sinfonico. 5.15 Concerto sinfonico. 5.20 Concerto sinfonico. 5.25 Concerto sinfonico. 5.30 Concerto sinfonico. 5.35 Concerto sinfonico. 5.40 Concerto sinfonico. 5.45 Concerto sinfonico. 5.50 Concerto sinfonico. 5.55 Concerto sinfonico. 6.00 Concerto sinfonico. 6.05 Concerto sinfonico. 6.10 Concerto sinfonico. 6.15 Concerto sinfonico. 6.20 Concerto sinfonico. 6.25 Concerto sinfonico. 6.30 Concerto sinfonico. 6.35 Concerto sinfonico. 6.40 Concerto sinfonico. 6.45 Concerto sinfonico. 6.50 Concerto sinfonico. 6.55 Concerto sinfonico. 7.00 Concerto sinfonico. 7.05 Concerto sinfonico. 7.10 Concerto sinfonico. 7.15 Concerto sinfonico. 7.20 Concerto sinfonico. 7.25 Concerto sinfonico. 7.30 Concerto sinfonico. 7.35 Concerto sinfonico. 7.40 Concerto sinfonico. 7.45 Concerto sinfonico. 7.50 Concerto sinfonico. 7.55 Concerto sinfonico. 8.00 Concerto sinfonico. 8.05 Concerto sinfonico. 8.10 Concerto sinfonico. 8.15 Concerto sinfonico. 8.20 Concerto sinfonico. 8.25 Concerto sinfonico. 8.30 Concerto sinfonico. 8.35 Concerto sinfonico. 8.40 Concerto sinfonico. 8.45 Concerto sinfonico. 8.50 Concerto sinfonico. 8.55 Concerto sinfonico. 9.00 Concerto sinfonico. 9.05 Concerto sinfonico. 9.10 Concerto sinfonico. 9.15 Concerto sinfonico. 9.20 Concerto sinfonico. 9.25 Concerto sinfonico. 9.30 Concerto sinfonico. 9.35 Concerto sinfonico. 9.40 Concerto sinfonico. 9.45 Concerto sinfonico. 9.50 Concerto sinfonico. 9.55 Concerto sinfonico. 10.00 Concerto sinfonico. 10.05 Concerto sinfonico. 10.10 Concerto sinfonico. 10.15 Concerto sinfonico. 10.20 Concerto sinfonico. 10.25 Concerto sinfonico. 10.30 Concerto sinfonico. 10.35 Concerto sinfonico. 10.40 Concerto sinfonico. 10.45 Concerto sinfonico. 10.50 Concerto sinfonico. 10.55 Concerto sinfonico. 11.00 Concerto sinfonico. 11.05 Concerto sinfonico. 11.10 Concerto sinfonico. 11.15 Concerto sinfonico. 11.20 Concerto sinfonico. 11.25 Concerto sinfonico. 11.30 Concerto sinfonico. 11.35 Concerto sinfonico. 11.40 Concerto sinfonico. 11.45 Concerto sinfonico. 11.50 Concerto sinfonico. 11.55 Concerto sinfonico. 12.00 Concerto sinfonico. 12.05 Concerto sinfonico. 12.10 Concerto sinfonico. 12.15 Concerto sinfonico. 12.20 Concerto sinfonico. 12.25 Concerto sinfonico. 12.30 Concerto sinfonico. 12.35 Concerto sinfonico. 12.40 Concerto sinfonico. 12.45 Concerto sinfonico. 12.50 Concerto sinfonico. 12.55 Concerto sinfonico. 13.00 Concerto sinfonico. 13.05 Concerto sinfonico. 13.10 Concerto sinfonico. 13.15 Concerto sinfonico. 13.20 Concerto sinfonico. 13.25 Concerto sinfonico. 13.30 Concerto sinfonico. 13.35 Concerto sinfonico. 13.40 Concerto sinfonico. 13.45 Concerto sinfonico. 13.50 Concerto sinfonico. 13.55 Concerto sinfonico. 14.00 Concerto sinfonico. 14.05 Concerto sinfonico. 14.10 Concerto sinfonico. 14.15 Concerto sinfonico. 14.20 Concerto sinfonico. 14.25 Concerto sinfonico. 14.30 Concerto sinfonico. 14.35 Concerto sinfonico. 14.40 Concerto sinfonico. 14.45 Concerto sinfonico. 14.50 Concerto sinfonico. 14.55 Concerto sinfonico. 15.00 Concerto sinfonico. 15.05 Concerto sinfonico. 15.10 Concerto sinfonico. 15.15 Concerto sinfonico. 15.20 Concerto sinfonico. 15.25 Concerto sinfonico. 15.30 Concerto sinfonico. 15.35 Concerto sinfonico. 15.40 Concerto sinfonico. 15.45 Concerto sinfonico. 15.50 Concerto sinfonico. 15.55 Concerto sinfonico. 16.00 Concerto sinfonico. 16.05 Concerto sinfonico. 16.10 Concerto sinfonico. 16.15 Concerto sinfonico. 16.20 Concerto sinfonico. 16.25 Concerto sinfonico. 16.30 Concerto sinfonico. 16.35 Concerto sinfonico. 16.40 Concerto sinfonico. 16.45 Concerto sinfonico. 16.50 Concerto sinfonico. 16.55 Concerto sinfonico. 17.00 Concerto sinfonico. 17.05 Concerto sinfonico. 17.10 Concerto sinfonico. 17.15 Concerto sinfonico. 17.20 Concerto sinfonico. 17.25 Concerto sinfonico. 17.30 Concerto sinfonico. 17.35 Concerto sinfonico. 17.40 Concerto sinfonico. 17.45 Concerto sinfonico. 17.50 Concerto sinfonico. 17.55 Concerto sinfonico. 18.00 Concerto sinfonico. 18.05 Concerto sinfonico. 18.10 Concerto sinfonico. 18.15 Concerto sinfonico. 18.20 Concerto sinfonico. 18.25 Concerto sinfonico. 18.30 Concerto sinfonico. 18.35 Concerto sinfonico. 18.40 Concerto sinfonico. 18.45 Concerto sinfonico. 18.50 Concerto sinfonico. 18.55 Concerto sinfonico. 19.00 Concerto sinfonico. 19.05 Concerto sinfonico. 19.10 Concerto sinfonico. 19.15 Concerto sinfonico. 19.20 Concerto sinfonico. 19.25 Concerto sinfonico. 19.30 Concerto sinfonico. 19.35 Concerto sinfonico. 19.40 Concerto sinfonico. 19.45 Concerto sinfonico. 19.50 Concerto sinfonico. 19.55 Concerto sinfonico. 20.00 Concerto sinfonico. 20.05 Concerto sinfonico. 20.10 Concerto sinfonico. 20.15 Concerto sinfonico. 20.20 Concerto sinfonico. 20.25 Concerto sinfonico. 20.30 Concerto sinfonico. 20.35 Concerto sinfonico. 20.40 Concerto sinfonico. 20.45 Concerto sinfonico. 20.50 Concerto sinfonico. 20.55 Concerto sinfonico. 21.00 Concerto sinfonico. 21.05 Concerto sinfonico. 21.10 Concerto sinfonico. 21.15 Concerto sinfonico. 21.20 Concerto sinfonico. 21.25 Concerto sinfonico. 21.30 Concerto sinfonico. 21.35 Concerto sinfonico. 21.40 Concerto sinfonico. 21.45 Concerto sinfonico. 21.50 Concerto sinfonico. 21.55 Concerto sinfonico. 22.00 Concerto sinfonico. 22.05 Concerto sinfonico. 22.10 Concerto sinfonico. 22.15 Concerto sinfonico. 22.20 Concerto sinfonico. 22.25 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 22.35 Concerto sinfonico. 22.40 Concerto sinfonico. 22.45 Concerto sinfonico. 22.50 Concerto sinfonico. 22.55 Concerto sinfonico. 23.00 Concerto sinfonico. 23.05 Concerto sinfonico. 23.10 Concerto sinfonico. 23.15 Concerto sinfonico. 23.20 Concerto sinfonico. 23.25 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.35 Concerto sinfonico. 23.40 Concerto sinfonico. 23.45 Concerto sinfonico. 23.50 Concerto sinfonico. 0.00 Concerto sinfonico. 0.05 Concerto sinfonico. 0.10 Concerto sinfonico. 0.15 Concerto sinfonico. 0.20 Concerto sinfonico. 0.25 Concerto sinfonico. 0.30 Concerto sinfonico. 0.35 Concerto sinfonico. 0.40 Concerto sinfonico. 0.45 Concerto sinfonico. 0.50 Concerto sinfonico. 0.55 Concerto sinfonico. 1.00 Concerto sinfonico. 1.05 Concerto sinfonico. 1.10 Concerto sinfonico. 1.15 Concerto sinfonico. 1.20 Concerto sinfonico. 1.25 Concerto sinfonico. 1.30 Concerto sinfonico. 1.35 Concerto sinfonico. 1.40 Concerto sinfonico. 1.45 Concerto sinfonico. 1.50 Concerto sinfonico. 1.55 Concerto sinfonico. 2.00 Concerto sinfonico. 2.05 Concerto sinfonico. 2.10 Concerto sinfonico. 2.15 Concerto sinfonico. 2.20 Concerto sinfonico. 2.25 Concerto sinfonico. 2.30 Concerto sinfonico. 2.35 Concerto sinfonico. 2.40 Concerto sinfonico. 2.45 Concerto sinfonico. 2.50 Concerto sinfonico. 2.55 Concerto sinfonico. 3.00 Concerto sinfonico. 3.05 Concerto sinfonico. 3.10 Concerto sinfonico. 3.15 Concerto sinfonico. 3.20 Concerto sinfonico. 3.25 Concerto sinfonico. 3.30 Concerto sinfonico. 3.35 Concerto sinfonico. 3.40 Concerto sinfonico. 3.45 Concerto sinfonico. 3.50 Concerto sinfonico. 3.55 Concerto sinfonico. 4.00 Concerto sinfonico. 4.05 Concerto sinfonico. 4.10 Concerto sinfonico. 4.15 Concerto sinfonico. 4.20 Concerto sinfonico. 4.25 Concerto sinfonico. 4.30 Concerto sinfonico. 4.35 Concerto sinfonico. 4.40 Concerto sinfonico. 4.45 Concerto sinfonico. 4.50 Concerto sinfonico. 4.55 Concerto sinfonico. 5.00 Concerto sinfonico. 5.05 Concerto sinfonico. 5.10 Concerto sinfonico. 5.15 Concerto sinfonico. 5.20 Concerto sinfonico. 5.25 Concerto sinfonico. 5.30 Concerto sinfonico. 5.35 Concerto sinfonico. 5.40 Concerto sinfonico. 5.45 Concerto sinfonico. 5.50 Concerto sinfonico. 5.55 Concerto sinfonico. 6.00 Concerto sinfonico. 6.05 Concerto sinfonico. 6.10 Concerto sinfonico. 6.15 Concerto sinfonico. 6.20 Concerto sinfonico. 6.25 Concerto sinfonico. 6.30 Concerto sinfonico. 6.35 Concerto sinfonico. 6.40 Concerto sinfonico. 6.45 Concerto sinfonico. 6.50 Concerto sinfonico. 6.55 Concerto sinfonico. 7.00 Concerto sinfonico. 7.05 Concerto sinfonico. 7.10 Concerto sinfonico. 7.15 Concerto sinfonico. 7.20 Concerto sinfonico. 7.25 Concerto sinfonico. 7.30 Concerto sinfonico. 7.35 Concerto sinfonico. 7.40 Concerto sinfonico. 7.45 Concerto sinfonico. 7.50 Concerto sinfonico. 7.55 Concerto sinfonico. 8.00 Concerto sinfonico. 8.05 Concerto sinfonico. 8.10 Concerto sinfonico. 8.15 Concerto sinfonico. 8.20 Concerto sinfonico. 8.25 Concerto sinfonico. 8.30 Concerto sinfonico. 8.35 Concerto sinfonico. 8.40 Concerto sinfonico. 8.45 Concerto sinfonico. 8.50 Concerto sinfonico. 8.55 Concerto sinfonico. 9.00 Concerto sinfonico. 9.05 Concerto sinfonico. 9.10 Concerto sinfonico. 9.15 Concerto sinfonico. 9.20 Concerto sinfonico. 9.25 Concerto sinfonico. 9.30 Concerto sinfonico. 9.35 Concerto sinfonico. 9.40 Concerto sinfonico. 9.45 Concerto sinfonico. 9.50 Concerto sinfonico. 9.55 Concerto sinfonico. 10.00 Concerto sinfonico. 10.05 Concerto sinfonico. 10.10 Concerto sinfonico. 10.15 Concerto sinfonico. 10.20 Concerto sinfonico. 10.25 Concerto sinfonico. 10.30 Concerto sinfonico. 10.35 Concerto sinfonico. 10.40 Concerto sinfonico. 10.45 Concerto sinfonico. 10.50 Concerto sinfonico. 10.55 Concerto sinfonico. 11.00 Concerto sinfonico. 11.05 Concerto sinfonico. 11.10 Concerto sinfonico. 11.15 Concerto sinfonico. 11.20 Concerto sinfonico. 11.25 Concerto sinfonico. 11.30 Concerto sinfonico. 11.35 Concerto sinfonico. 11.40 Concerto sinfonico. 11.45 Concerto sinfonico. 11.50 Concerto sinfonico. 11.55 Concerto sinfonico. 12.00 Concerto sinfonico. 12.05 Concerto sinfonico. 12.10 Concerto sinfonico. 12.15 Concerto sinfonico. 12.20 Concerto sinfonico. 12.25 Concerto sinfonico. 12.30 Concerto sinfonico. 12.35 Concerto sinfonico. 12.40 Concerto sinfonico. 12.45 Concerto sinfonico. 12.50 Concerto sinfonico. 12.55 Concerto sinfonico. 13.00 Concerto sinfonico. 13.05 Concerto sinfonico. 13.10 Concerto sinfonico. 13.15 Concerto sinfonico. 13.20 Concerto sinfonico. 13.25 Concerto sinfonico. 13.30 Concerto sinfonico. 13.35 Concerto sinfonico. 13.40 Concerto sinfonico. 13.45 Concerto sinfonico. 13.50 Concerto sinfonico. 13.55 Concerto sinfonico. 14.00 Concerto sinfonico. 14.05 Concerto sinfonico. 14.10 Concerto sinfonico. 14.15 Concerto sinfonico. 14.20 Concerto sinfonico. 14.25 Concerto sinfonico. 14.30 Concerto sinfonico. 14.35 Concerto sinfonico. 14.40 Concerto sinfonico. 14.45 Concerto sinfonico. 14.50 Concerto sinfonico. 14.55 Concerto sinfonico. 15.00 Concerto sinfonico. 15.05 Concerto sinfonico. 15.10 Concerto sinfonico. 15.15 Concerto sinfonico. 15.20 Concerto sinfonico. 15.25 Concerto sinfonico. 15.30 Concerto sinfonico. 15.35 Concerto sinfonico. 15.40 Concerto sinfonico. 15.45 Concerto sinfonico. 15.50 Concerto sinfonico. 15.55 Concerto sinfonico. 16.00 Concerto sinfonico. 16.05 Concerto sinfonico. 16.10 Concerto sinfonico. 16.15 Concerto sinfonico. 16.20 Concerto sinfonico. 16.25 Concerto sinfonico. 16.30 Concerto sinfonico. 16.35 Concerto sinfonico. 16.40 Concerto sinfonico. 16.45 Concerto sinfonico. 16.50 Concerto sinfonico. 16.55 Concerto sinfonico. 17.00 Concerto sinfonico. 17.05 Concerto sinfonico. 17.10 Concerto sinfonico. 17.15 Concerto sinfonico. 17.20 Concerto sinfonico. 17.25 Concerto sinfonico. 17.30 Concerto sinfonico. 17.35 Concerto sinfonico. 17.40 Concerto sinfonico. 17.45 Concerto sinfonico. 17.50 Concerto sinfonico. 17.55 Concerto sinfonico. 18.00 Concerto sinfonico. 18.05 Concerto sinfonico. 18.10 Concerto sinfonico. 18.15 Concerto sinfonico. 18.20 Concerto sinfonico. 18.25 Concerto sinfonico. 18.30 Concerto sinfonico. 18.35 Concerto sinfonico. 18.40 Concerto sinfonico. 18.45 Concerto sinfonico. 18.50 Concerto sinfonico. 18.55 Concerto sinfonico. 19.00 Concerto sinfonico. 19.05 Concerto sinfonico. 19.10 Concerto sinfonico. 19.15 Concerto sinfonico. 19.20 Concerto sinfonico. 19.25 Concerto sinfonico. 19.30 Concerto sinfonico. 19.35 Concerto sinfonico. 19.40 Concerto sinfonico. 19.45 Concerto sinfonico. 19.50 Concerto sinfonico. 19.55 Concerto sinfonico. 20.00 Concerto sinfonico. 20.05 Concerto sinfonico. 20.10 Concerto sinfonico. 20.15 Concerto sinfonico. 20.20 Concerto sinfonico. 20.25 Concerto sinfonico. 20.30 Concerto sinfonico. 20.35 Concerto sinfonico. 20.40 Concerto sinfonico. 20.45 Concerto sinfonico. 20.50 Concerto sinfonico. 20.55 Concerto sinfonico. 21.00 Concerto sinfonico. 21.05 Concerto sinfonico. 21.10 Concerto sinfonico. 21.15 Concerto sinfonico. 21.20 Concerto sinfonico. 21.25 Concerto sinfonico. 21.30 Concerto sinfonico. 21.35 Concerto sinfonico. 21.40 Concerto sinfonico. 21.45 Concerto sinfonico. 21.50 Concerto sinfonico. 21.55 Concerto sinfonico. 22.00 Concerto sinfonico. 22.05 Concerto sinfonico. 22.10 Concerto sinfonico. 22.15 Concerto sinfonico. 22.20 Concerto sinfonico. 22.25 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 22.35 Concerto sinfonico. 22.40 Concerto sinfonico. 22.45 Concerto sinfonico. 22.50 Concerto sinfonico. 22.55 Concerto sinfonico. 23.00 Concerto sinfonico. 23.05 Concerto sinfonico. 23.10 Concerto sinfonico. 23.15 Concerto sinfonico. 23.20 Concerto sinfonico. 23.25 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.35 Concerto sinfonico. 23.40 Concerto sinfonico. 23.45 Concerto sinfonico. 23.50 Concerto sinfonico. 0.00 Concerto sinfonico. 0.05 Concerto sinfonico. 0.10 Concerto sinfonico. 0.15 Concerto sinfonico. 0.20 Concerto sinfonico. 0.25 Concerto sinfonico. 0.30 Concerto sinfonico. 0.35 Concerto sinfonico. 0.40 Concerto sinfonico. 0.45 Concerto sinfonico. 0.50 Concerto sinfonico. 0.55 Concerto sinfonico. 1.00 Concerto sinfonico. 1.05 Concerto sinfonico. 1.10 Concerto sinfonico. 1.15 Concerto sinfonico. 1.20 Concerto sinfonico. 1.25 Concerto sinfonico. 1.30 Concerto sinfonico. 1.35 Concerto sinfonico. 1.40 Concerto sinfonico. 1.45 Concerto sinfonico. 1.50 Concerto sinfonico. 1.55 Concerto sinfonico. 2.00 Concerto sinfonico. 2.05 Concerto sinfonico. 2.10 Concerto sinfonico. 2.15 Concerto sinfonico. 2.20 Concerto sinfonico. 2.25 Concerto sinfonico. 2.30 Concerto sinfonico. 2.35 Concerto sinfonico. 2.40 Concerto sinfonico. 2.45 Concerto sinfonico. 2.50 Concerto sinfonico. 2.55 Concerto sinfonico. 3.00 Concerto sinfonico. 3.05 Concerto sinfonico. 3.10 Concerto sinfonico. 3.15 Concerto sinfonico. 3.20 Concerto sinfonico. 3.25 Concerto sinfonico. 3.30 Concerto sinfonico. 3.35 Concerto sinfonico. 3.40 Concerto sinfonico. 3.45 Concerto sinfonico. 3.50 Concerto sinfonico. 3.55 Concerto sinfonico. 4.00 Concerto sinfonico. 4.05 Concerto sinfonico. 4.10 Concerto sinfonico. 4.15 Concerto sinfonico. 4.20 Concerto sinfonico. 4.25 Concerto sinfonico. 4.30 Concerto sinfonico. 4.35 Concerto sinfonico. 4.40 Concerto sinfonico. 4.45 Concerto sinfonico. 4.50 Concerto sinfonico. 4.55 Concerto sinfonico. 5.00 Concerto sinfonico. 5.05 Concerto sinfonico. 5.10 Concerto sinfonico. 5.15 Concerto sinfonico. 5.20 Concerto sinfonico. 5.25 Concerto sinfonico. 5.30 Concerto sinfonico. 5.35 Concerto sinfonico. 5.40 Concerto sinfonico. 5.45 Concerto sinfonico. 5.50 Concerto sinfonico. 5.55 Concerto sinfonico. 6.00 Concerto sinfonico. 6.05 Concerto sinfonico. 6.10 Concerto sinfonico. 6.15 Concerto sinfonico. 6.20 Concerto sinfonico. 6.25 Concerto sinfonico. 6.30 Concerto sinfonico. 6.35 Concerto sinfonico. 6.40 Concerto sinfonico. 6.45 Concerto sinfonico. 6.50 Concerto sinfonico. 6.55 Concerto sinfonico. 7.00 Concerto sinfonico. 7.05 Concerto sinfonico. 7.10 Concerto sinfonico. 7.15 Concerto sinfonico. 7.20 Concerto sinfonico. 7.25 Concerto sinfonico. 7.30 Concerto sinfonico. 7.35 Concerto sinfonico. 7.40 Concerto sinfonico. 7.45 Concerto sinfonico. 7.50 Concerto sinfonico. 7.55 Concerto sinfonico. 8.00 Concerto sinfonico. 8.05 Concerto sinfonico. 8.10 Concerto sinfonico. 8.15 Concerto sinfonico. 8.20 Concerto sinfonico. 8.25 Concerto sinfon

bassetti

per una casa più bella

Nel vostro corredo Bassetti: Selene 4, il lenzuolo bellissimo, un contatto fresco e leggero in "terital" - cotone. Moderno, pratico, subito lavato subito asciutto. Non si stira: basta una carezza della mano per farlo nuovo ogni mattina *

bassetti selene 4
"terital"® 65%
cotone makò 35%

* Fatevi mostrare dal vostro negoziante le lenzuola Bassetti Selene 4 anche nelle deliziose tinte pastello azzurro, verde, rosa e giallo.



filodiffusione

PROGRAMMI dal 7 al 13-III a
IN TRASMISSIONE dal 14 al 20-III a
SUL IV E V CANALE dal 21 al 27-III a
DI FILODIFFUSIONE dal 28-III al 3-IV a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Sonate del Settecento

J. E. GALLIARD: Sonata in fa maggiore per fagotto e pianoforte - fg. G. Zuckermann, pf. M. Caporali; F. J. HAYDN: Sonata in sol minore per pianoforte - pf. S. Richter; C. GRAZIANI: Sonata n. 4 in fa maggiore - vl. B. Mazzacurati, pf. N. Benvenuti

8,35 (17,35) Musiche concertanti

P. R. FRICKER: *Rapsodia concertante* per violino e orchestra - sol. H. Szezyng, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Rosbaud

8,55 (17,55) Pagine da opere di Charles Gounod

Faust: «I était un roi de Thulé» - sopr. R. Tebaldi, Orch. della Suisse Romande, dir. A. Erede - *Faust*: «La nuit de Walpurgis», balletto - Orch. Philharmonique di Londra, dir. H. van der Karajan - *Roméo et Juliette*: «Salut, tombeau» - sopr. J. Michéaux, ten. R. Jobin, Orch. del Teatro dell'Opéra di Parigi, dir. A. Erede - *Roméo et Juliette*: «Ah! Voici nos gens» - sopr. C. Collart, ten. R. Jobin e L. Riailand, bar. P. Mollet e Ph. André, bs. C. Cambron, Orch. e Coro del Teatro dell'Opéra di Parigi, dir. A. Erede

9,55 (18,55) Complessi per pianoforte e archi

L. VAN BEETHOVEN: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e archi - Quartetto Viotti; A. DVORAK: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi - pf. E. Bernathova e Quartetto Janacek

10,55 (19,55) Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart

Sei Contradanze K. 462 - Orch. da Camera di Monaco, dir. S. Richter - *Tefelmusik* su temi del Don Giovanni, per cinque strumenti a fiato - Woodwind Quintet - *Fantasia e Sonata in do minore* K. 475 e K. 487, per pianoforte - pf. M. Meyer - *Quintetto in mi bemolle maggiore* K. 452 per pianoforte oboe, clarinetto, fagotto e corno - Melos Ensemble

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino

A. VIVALDI: Concerto n. 2 in sol minore da «L'estro armonico» - op. III - Orchestra, dir. A. Guarneri; J. BRAHMS: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 - Orchestra, dir. J. Barbirolli; L. STRAUBINSKY: *Le Chant du rossignol*, poema sinfonico - Orchestra, dir. L. Maazel; R. STRAUSS: *Schlagobers*, balletto op. 70 - Orchestra, dir. G. Gavazzini

13,55-15 (22,55-24) Musiche cameristiche di Franz Schubert

Sonata in la minore op. 42 per pianoforte - pf. S. Richter - *Die Lieder* su testi di Wolfgang Goethe: *Prometheus-Ganymed*, op. 19 n. 3 - *Jägers Abendlied*, op. 3 n. 4 - bar. D. Fischer Dieckau, pf. J. Demus - *Movimento di Quartetto in do minore*, op. postuma - Quartetto Filarmónico di Vienna

15,30-16,30 Musica sinfonico-corale in stereofonia

W. A. MOZART: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 9 per oboe, clarinetto, fagotto e orchestra - ob. E. Ovcinnikov, cl. G. Siliolo, fg. U. Benedettelli, cr. F. Pugliese, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. C. Ninchi; I. STRAUBINSKY: *Il diluvio*, rappresentazione in musica per soli, coro e orchestra, testi tratti dai «Generi» e dai «Miracle» di York e di Chester (Adattamento di R. Craft - Versione ritmica di F. D'Amico) - Satana, G. Srimmergh, Dio, B. Carrell e F. Ventriglia; Noè: C. Ninchi; La Moglie di Noè: E. Speranzi; I Figli di Noè: A. Piccardi, S. Piccardi e S. Massimini; Lo Storico: O. Fanfani; Il Banditore: M. De Angelo, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo, M° del Coro G. Bertola

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica, dolce musica

7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra di motivi

8,15 (14,15-20,15) Musica distensiva

8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare

9,27 (15,27-21,27) Musiche di Gorni Kramer

Kramer: Un giorno ti dirò; Kramer-Garinel-Giovannini: Oh Lola!; Kramer-Garinel-Giovannini: Domenica è sempre domenica; Kramer-Verde: Nene al chiaro di luna; Kramer-Garinel-Giovannini: Donna; Kramer: Ho bevuto; Kramer-Garinel-Giovannini: Concerto; Kramer: Pippo non lo so; Kramer: Chà cha china

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane

10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale

10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta Vic Damone

Warren-Adamson-Mc Carey: An affair to remember; Van Heusen-Cahn: Cathy; Newman A. Cahn: The pleasure of her company; Lovett-White: After the lights go down low; Wright-Forrest: Night of my nights; Webster-Fain: Tender is the night; Scotto-Valle-Koger-Varna: Vieni, vieni; Bernstein L.-Sodheim: One hand, one heart; Frisch-Wayne: Unafraid

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto

11,51 (17,51-23,51) Panoramica nel mondo del jazz

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-0,39) Concertino

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. Albert Wolff: Sopr. Mascia Predio; Pian. Maurizio Pollini; Ten. Mario Philippazzi; Viol. Chloé Cyrocalis; Dir. Nikola Malko; Contr. Kathleen Perrier; New Music Quartet; Bar. Pierre Bernac; Violonc. Zara Nelsova; Dir. Carlo Zecchi

10,30 (19,30) Musiche per organo

B. GALUPPI: Tre Pezzi - org. S. Dalla Libera; G. MUFFAT: Toccata VI - org. W. Senn Kurt; N. BAUBENS: Preludio e Fuga in sol maggiore - org. H. Heintze

11 (20) Un'ora con Claude Debussy

Sonata per violino e pianoforte - vl. H. Sieryng, pf. E. Bagnoli Cinq Poèmes de Charles Baudelaire - sopr. C. Herzog, pf. J. Février - Trois Nocturnes per orchestra e coro femminile - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Rich, M° del Coro N. Antonelli

12 (21) Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan

W. A. MOZART: Tre danze tedesche: K. 602, K. 600, K. 605 «Die Schifferfahrt» - Orch. Filarmónica di Berlino - Sinfonia in sol minore K. 550 - Orch. Filarmónica di Vienna; L. VAN BEETHOVEN: Coriolano, ouverture op. 62 - Orch. Philharmonia di Londra - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 62 - Orch. Filarmónica di Vienna; J. BRAHMS: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 - Orch. Filarmónica di Vienna - Otto Danze ungheresi: n. 5 in sol minore, n. 6 in re maggiore, n. 17 in fa diesis minore, n. 3 in fa maggiore, n. 1 in sol minore, n. 20 in mi minore, n. 19 in si minore, n. 18 in re maggiore - Orch. Filarmónica di Berlino

14,15 (23,15) Musica da camera

G. BRUNETTI: Quintetto per archi - Quintetto Boccherini

14,30-15 (23,30-24) Musiche di ispirazione popolare

Y. CONSTANTINIDIS: Suite su temi popolari greci - vl. B. Colásis, pf. A. Beltrami; ANTONINI: Canti folcloristici greci - masor. S. Yappapa, Orch. dir. R. Chevreux

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

E. GREG: Peer Gynt, suites op. 46 e op. 65 - Orch. dell'Opera di Stato di Amburgo, dir. W. Bruckner Rugeberg; D. SCIOSTAKOVICH: Concerto op. 107 per violoncello e orchestra - sol. M. Rostropovich, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Argento

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale

7,45 (13,45-19,45) Motivi del West

8,15 (14,15-20,15) Nostalgia di Napoli

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microscopio

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Jerome Kern

Kern: A fine romance; Mercer-Kern: I'm old fashioned; Kern: Yesterday; Mc Hugh-Hammerstein-Kern: I wood dance; Kern: All the things you are; Hammerstein-Kern: Can't help lovin' dat man; Kern: Deeply beloved; Fields-Kern: Pick yourself up

9,51 (15,51-21,51) Le grandi orchestre da ballo

10,15 (16,15-22,15) Selezione di opere

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Successi d'oltreoceano: Nazareth: Causa quinho; Hart-Rodger: Spring is here; Morales: Bim, bam, bum; Hamilton: Cry me a river; Guizur: Guadalupe; Hammerstein-Kern: Ol' man river; Azevedo: Delicado

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Sarah Vaughan

12,39 (18,39-0,39) Concertino

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Complessi per archi

F. J. HAYDN: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2 «Scherzo» - Quartetto di Budapest; A. BRUCKNER: Quintetto in fa maggiore - Quartetto Keller

9,05 (18,05) Dalle Radio Estere: Concerto dell'Orchestra della Radio di Berlino

diretto da E. Schmid - Registrazione della Radio Svizzera

F. MENDELSSOHN-BARTHOLODY: Dalle musiche per il «Sogno d'una notte di mezza estate» di Shakespeare, op. 21; Scherzo; W. AMATUS MOZART: Concerto in fa maggiore K. 413 per pianoforte e orchestra - Sol. J. Buttrick; A. TANSMAN: Piccola Sinfonia

9,50 (18,50) Musiche pianistiche

L. VAN BEETHOVEN: Sonata in do maggiore op. 53 «Waldstein» - pf. N. Orloff; C. Debussy: Danza bohémienne, Réverie, Balade, Nocturne - pf. M. Abbado; S. KODALY: Meditazione su un tema di Claude Debussy: Danze infantili - pf. K. Frank Konrad

10,55 (19,55) Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartoldy

Il ritorno dalla lontananza, ouverture op. 89, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia - Cinqe Lieder - sopr. U. Graf, pf. L. Pommer - Sonata in do minore op. 65 n. 2 per organo - org. A. Seifried - Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 «La Riforma» - Orch. Filarmónica di Berlino, dir. L. Maazel

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni

G. B. PERGOLESI: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e basso continuo (Revis, di V. Negri-Bryles) - Compl. d'archi «I Musici»; M. ZAPRED: Concerto per flauto e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Pedrotti; E. RAVEL: Balade per flauto, orchestra d'archi e pianoforte - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. W. Sawalisch; W. A. MOZART: Concerto in sol maggiore K. 413 per flauto e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Kleckli

13,10-15 (22,10-24)

F. J. HAYDN: La Creazione, Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra - sopr. T. Stich Bandel, ten. P. Muldner, bas. K. Borg e F. Guthrie, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. R. Kubelick, M° del Coro N. Antonelli

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

- Musica Jazz con Miles Davis e il suo complesso
- Alcune esecuzioni dei cantanti George Shearing e Joe Williams
- Suonano le orchestre di Roland Shaw e David Rose

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista

7,45 (13,45-19,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

8,15 (14,15-20,15) Divagazioni musicali

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Successi e novità musicali

Bardotti-Ogerman-Raleigh-Paoli: Lei sta con te; Pallavicini-Kramer: Se mi compri un gelato; Vancheri: Piccatuta; David-Cassia-Barachani: Stupido, stupido; Mogol-Massara: Capri; Pace-Jourdan-Canfora: Scrivimi qualcosa; Califano-Polito: E così sta; Migliacci-Enriquez: Tutto l'amore del mondo; Endrigo: La dolce estate

9,27 (15,27-21,27) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechiaro

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica

Ranzato: Il paese dei campanelli; Leggenda dei campanelli; Pietri: Acqua chiara; Com'è bello guidare i cavalli; Fall: La rosa d'Istambul; «O rosa d'Istambul»; Abraham: Vittoria e il suo ussaro; «Good night» Sullivan: The pirates of penzance; «Softly sighing to the river»; Lehar: La danza delle libellule; «Bambolina»; Coquard: Le cheneviers; «Fleur tous les deux»; Friml: Rose Marie: Song of the mountains

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche

G. F. HANDEL: Corrente in do minore - Clavic. R. Gerlin; F. J. HAYDN: Sonata in re maggiore - clavic. A. M. Pernafelli

8,15 (17,15) Antologia musicale: Sei-Settecento italiano

A. SCARLATTI: Il Tigrane; Sinfonia, Danze e Fughe (Revis, di G. F. Scaglia); C. Scarlatti di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; G. BONONCINI: «Deh, più me non v'ascondete» - sopr. M. Manni Jottini; M. B. Blagovestov: «Mio fuggiasco» - «Più non ti voglio credere» - sopr. M. Carosio, pf. G. Favaretto, vl. V. Emanuele; B. GALUPPI: Sonata in do maggiore - pf. A. Benedetti Michelangeli; B. MARCELLO: Salmi III per soprano, contralto, coro femminile, archi e organo (Revis, A. Bortoni) - sopr. C. Mancini, contr. G. Savoi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro R. Maghini; L. LEO: Concerto a quattro violini obbligati con accompagnamento di archi e vibrambo (Realizz. di E. Polo, strument. di M. Abbado) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Colonna; A. VIVALDI: Tre Arie - sopr. M. Hirayama, pf. G. Favaretto; N. POMPONA: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte - vl. S. Accardo, pf. L. Franceschini; A. CATANZARU: Meravigli - aria per baritono e pianoforte - bar. G. De Amici Roca, pf. G. Favaretto; D. PARADISI: Concerto per pianoforte e archi (Revis, Vitale) - pf. M. Lento, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; G. B. PERGOLESI: Quattro Arie - masor. M. T. Mandalari, pf. G. Favaretto; A. LOTTI: Sonata a tre in sol maggiore per flauto, violoncello e pianoforte - Trio Pro Musica; F. PROVENZALE: «Nato appena», aria per soprano e strumenti - sopr. R. D. Liberati, pf. G. Mercatelli; vl. V. Hirayama e D. Sentuti, vc. B. Morselli; F. DURANTE: Concerto in fa minore per archi e continuo - Orch. d'archi «I musici»

10,45 (19,45) Musiche per chitarra

F. SON: Andante largo - chit. R. Tarragó; F. MOLZAR: Sonate n. 1 - chit. A. Company, vl. S. Dei

11 (20) Un'ora con Ottorino Respighi

Impressioni brasiliane, per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Freccia - Arefusa, poemetto per soprano e orchestra - sopr. J. J. Micheli, Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. A. Dorati - Belkis, regina di Saba suite dal balletto - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Gatto

10,45 (19,45) Musiche per chitarra

F. SON: Andante largo - chit. R. Tarragó; F. MOLZAR: Sonate n. 1 - chit. A. Company, vl. S. Dei

11 (20) Un'ora con Ottorino Respighi

Impressioni brasiliane, per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Freccia - Arefusa, poemetto per soprano e orchestra - sopr. J. J. Micheli, Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. A. Dorati - Belkis, regina di Saba suite dal balletto - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Gatto

12 (21) Recital del pianista Nikita Malgoff

D. SCARLATTI: Due Sonate: in re maggiore, in mi bemolle maggiore; J. BRAHMS: Sonata in fa minore op. 5; F. CHOPIN: Scherzo in si minore op. 30 - Scherzo in si be-

ROMA - TORINO - MILANO
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
BARI - FIRENZE - VENEZIA
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

stereofonia

molte minore op. 31 - Scherzo in mi minore op. 39 - Scherzo in mi maggiore op. 54; E. GRANADOS: *Goyescas*, Libro I

12 (21) Musica a programma
R. STRAUSS: *Sinfonia domestica* op. 53 - Orch. «Sächsische Staatskapelle Dresden» (dir. F. Konwitschny)

14,30-15 (22,30-24) Congedo
G. ROSSINI: *Da «Soirées musicales»* - sopr. R. Scotto, pf. A. Beltrami, E. YSAÏE: *Divertimento per pianoforte* - vl. A. Ferraresi, pr. R. Castagnone

15,30-16,30 Musica sinfonico-orale in stereofonia
J. BRAHMS: *Neue Liebeslieder*, waltzer op. 65 per soli e due pianoforti - sopr. M. T. Pedone, contr. M. Normann, ten. G. Sinimberghi, bs. J. Loomis, duo pianistico: L. e M. Conter, Coro di Torino della RAI, Orch. dir. da R. Maghin; A. BECH: *Concerto per pianoforte*, violoncello e tredici strumenti a fiato - pf. D. Andersson, vl. A. Gertler, Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale
7,45 (13,45-19,45) **Fuochi d'artificio**: trenta minuti di musica brillante

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra
8,39 (14,39-20,39) **Strumentisti celebri**
9,03 (15,03-21,03) **Cavalcata della canzone**
Cherubini-Di Lazzaro: *Campane*; Galdieri-Frustaci: *Tu, solamente tu*; Prato: *C'è una canzonetta piadina*; Petrolini-Silvestri: *Nanni («Na gita a li Castelli»)*; Pallesi-Frati-Casucci: *Gigolo*; Testoni-Grossi: *Aspettò la primavera*; Marti-Endrigo: *La rosa bianca*; Del Prete-Mogol-Massara: *Vulcano*; Vauner-Padilla: *Princesita*

9,25 (15,25-21,25) Fogli d'album
9,51 (15,51-21,51) **Due voci e un'orchestra**: Sergio Bruni, Flo Sandon's e Franck Pourcel

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età
Craft S.-Craft M.: *It's a melody time*; Pallavicini-Buffoli: *Olladà Gigi*; Tosti: *L'ultima canzone*; Williams: *Royal garden blues*; Di Giacomo-Costa: *Lari-lari*; Beretta-Comoli: *John Bang Bang*; Withe: *Tu Debra*; Weston: *Dutch treat*

11,63 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz
11,27 (17,27-23,27) **Complessi vocali**
11,51 (17,51-23,51) **I grandi interpreti del jazz**
12,15 (18,15-0,15) **Incantesimo musicale**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profane
J. RAMEAU: *Diane et Actéon*, cantata per soprano e strumenti - *Orphée*, cantata per soprano e strumenti - sopr. E. Verolun, vl. U. Grehling, v. da gamba J. Koch, clav. R. Everhart; D. MILHAUD: *La Mort d'un tyran*, cantata per coro e orchestra - Orch. Filarmonica di Parigi e Coro della Radiodiffusione Francese, dir. C. Bruck - *Le Château de feu*, cantata per coro e orchestra - Orch. Filarmonica di Parigi e Coro della Radiodiffusione Francese, dir. D. Milhaud

8,50 (17,50) Musiche romantiche
F. SCHUBERT: *Fierabras*, ouverture - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. I. Kertesz; F. CHOPIN: *Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte* e orchestra - Sol. E. Heidsieck, Orch. dell'Associazione dei Concerti Colonne di Parigi, dir. P. Derivaux

9,35 (18,35) Compositori italiani
C. CAMMAROTA: *Recitativo. Intermesso e Danza per fagotto e pianoforte - fig. C.* Tentoni, pf. E. Magnetti - *Introduzione, Fuga cromatica e Finale*, per quintetto di fiati - Il S. Garzanti, Orch. di Camera, clar. G. Gandini, fig. C. Tentoni; er. D. Ceccaruzzi; F. QUARANTA: *Concerto breve per violino e orchestra - sol. A. Mosetti*, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

10,10 (19,10) Musiche di scena
L. VAN BETHOVEN: *Musiche di scena per «Egmont»* di Wolfgang Goethe, op. 84 - sopr. E. Orell, voce recitante R. Costa-

magna, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. von Maticic

11 (20) Un'ora con Sergel Rachmaninov
Tre Melodie - sopr. T. Koselkin, pf. A. Beltrami - *Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27* - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS, dir. A. Gaouk

12,15 (21-24) IL TESTAMENTO di EURIDICE, tragedia in quattro parti - Testo e musica di A. Lualdi

Personaggi e interpreti:
Il Rapsofo D. Montemurri
Euridice E. Ornat
Orfeo M. Binci, M. Minetto, G. Cimmielli
Asteria L. Malagria
Aristeo F. Andreoli
Masitackne-Autonce G. Fiorani
Tiade L. G. Discacciati
Ino M. Normann
Semele A. M. Facione
Agave F. Toscano
Elvia P. Scanabucci
La Sibilla Cumana F. Assandri Norelli
La Sibilla Cumana M. Minetto
Zantia G. Mazini
Antorfeo G. Zecchillo
Anchise S. Pezzetti
Il Gerofante A. Poli
Il Vecchio V. Prezioso
Una voce A. Ferretti

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. C. Franci, M° del Coro N. Antonellini, Coro di voci bianche, dir. R. Contigiani

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
- Giri di valzer con l'orchestra diretta da Raphael Series
- I cantanti Jackis e Roy Kral
- L'orchestra diretta da Ray Conniff

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica
7,45 (13,45-19,45) **Motivi in voga**
Nisa-Pallavicini-Massara: *Plenitudine*; Pallavicini-Antony: *Ho perso la bussola*; Chiosso-Buscaglione: *Love in Portofino*; Ferré: *Paris canaille*; Tombolato-Canfora: *Rubedo... il respiro dei fiori*; Marchetti-Meccia: *Alto la vela*; Giraud: *Les pittores*; Bertini-Stilman-Mancini: *Amo solo te*; Bongusto: *Frida*; Mogol-Pattacini: *L'esercizio del surf*

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica
8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**
9,03 (15,03-21,03) **Ritorno all'opera**
9,27 (15,27-21,27) **Vegette internazionali**
9,51 (15,51-21,51) **Tastiera per pianoforte**
10,15 (16,15-22,15) **Antologia dei successi italiani**
Ricciardi: *Luna caprese*; Bertini-Nisa-Dona: *L'ultimo non è triste*; Cassia-Marchetti: *Dimmi qualcosa d'importante*; Migliacci-Meccia: *L'ultima lettera*; Panzeri-Nisa: *Non ho sard per amarti*; Mogol-Spotti: *Chi ci sarà dopo di te*; Mogol-Luero: *Prima di te dopo di te*; Endrigo: *Io che amo solo te*

10,39 (16,39-22,39) Musica dallo schermo
11,03 (17,03-23,03) **Musical hall**: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi
11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'archi**
12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica del Settecento
K. VON DITTERSDORF: *Sinfonia n. 3 in sol maggiore - «Atteone mutato in cervo»* dalle «*Metamorfosi*» di Ovidio - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; J. QUANTZ: *Concerto in mi minore per flauto*, archi e continuo - solista K. H. Zöllner, Orch. Filarmonica di Berlino, dir. H. von Benda

8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. Victor de Sabata; Sopr. Lily Pons; Pr. Yvonne Loriod; Dir. Pierre Dervaux; Sopr. Maria Pia Urbieta; Vl. Cesare Faresin; Br. William Pearson; Trio «Pro Musica»; Msop. Vera Little; Vl. André Gertler; Dir. Pierre-Michel Le Conte

11 (20) Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi
Due Sonate in sol maggiore per clavicembalo e clavic. A. M. Farnetelli - *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra - sopr. T. Stich Randall, sopr. R. Hosenberg, Orch. dell'Opera e Coro da Camera dell'Accademia di Vienna, dir. M. Rossi

11,55 (20,55) Recital del Trio Arthur Ruskinstein-Jascha Heifetz-Gregor Piatigorsky
F. MENDELSSOHN-BARTHOLO: *Trio in re minore op. 49*; P. I. CIAIKOWSKI: *Trio in la minore op. 50*

12,15 (22,05) Compositori contemporanei
B. BARTOK: *Concerto per violino e orchestra - vl. Y. Menuhin*, Orch. Philharmonia di Londra, dir. W. Furtwaengler - *Cantata profana «I cervi fatati»* per tenore, basso doppio coro e orchestra (da una ballata folkloristica rumena) - ten. J. Réti, bs. A. Farago, Orch. Ungarischer Rundfunk und Fernsehens, dir. G. Lehel

14,05 (23,05) Grand-Prix du Disque
J. BRAHMS: *Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi - clar. J. Michael* Disco VOX - Premio 1962

14,45-15 (23,45-24) Suites
R. S. Saita in fa maggiore - Quartetto di recorders «The Dolmetsch Consort»

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
A. VIVALDI: *Concerto n. 8 in la min. da «L'Estro armonico»* op. III per due violini principali, orchestra d'archi e clavicembalo - vl. G. Prémiche e A. Moser, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. A. La Rosa Parodi; S. PROKOFIEV: *Concerto n. 3 in do magg. op. 26 per pianoforte e orchestra - pf. S. Di Girolamo*, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Franci; M. RAVEL: *Rapsodia spagnola - Orch. Sinf. di Milano della RAI*, dir. M. Pradella

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali
7,45 (13,45-19,45) **Caffè concerto**
8,15 (14,15-20,15) **Le canzoni dei festival**
8,39 (14,39-20,39) **Ritmi di danza**
9,03 (15,03-21,03) **Caleidoscopio musicale**
9,27 (15,27-21,27) **All'italiana**: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
Byron-Panzeri-Evans: *Roses are red*; Da Vinci-Monnot: *C'est l'amour qui fait qu'on s'aime*; Levean-Galdieri-Greuer: *Ti-pi-ti-poleto-Ruiz*; Quien será; Gaspari-Gold: *Erodis*; Panzeri-Gibson: *Can't stop loving you*; Hart-Rodgers: *The lady is a tramp*; Notorius-Vidalin-Datin: *Non les amourez*; Cariga-Carmichael: *Star dust*

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale
10,15 (16,15-22,15) **Folklore in musica**
10,39 (16,39-22,39) **Successi di tutti i tempi**
Porter: *Just one of those things*; Migliacci-Parsi-Modugno: *Nel blu dipinto di blu*; King-Mack-Powder: *Rocking gold*; Tenco: *Angela*; D'Anzi: *Tu musica divina*; Pallesi-Pinchi-Malgoni: *Amor non ammor mi love*; Fries: *Serenata del romanello*; Rossi-Vianello: *Gurù come domdolo*; Torres-Petty: *Wheel*; Youmans: *Carica*

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale
11,27 (17,27-23,27) **Solisti celebri**
11,51 (17,51-23,51) **Piccoli complessi**
12,15 (18,15-0,15) **Motivi del nostro tempo**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra
A. CAMBRA: «*Omnes gentes, plaudite*», salmo per soli, coro e orchestra - sopr. D. Morell, contr. H. Krebs, br. M. Carey, bs. J. Depraz e G. Abdoun, Orch. «Jean François Paillard» e Cori «Philippe Caillard» e «Stephane Caillard», dir. L. Frémont; L. CLEMENAU: «*Exultate Deo adiutori nostro*» motetto «à grand chœur avec symphonie» - contr. J. Colard, ten. H. Becourt, bs. J. Boileau e J. Mars, org. M. Duruflé, Orch. Philharmonique de Paris e Chorale Universitaire de Paris, dir. E. Bigot, M° del Coro J. Gitton

8,45 (17,45) Sonate romantiche
A. DIETRICH, R. SCHUMANN, J. BRAHMS: *Sonata «Frei aber Einsam»* per violino e pianoforte - vl. I. Stern, pf. A. Zakin; J. BRAHMS: *Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte - vc. M. Gendron*, pf. P. Entramont

9,35 (18,35) Sinfonie di Dimitri Sciostakovic
Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 47 - Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein

10,25 (19,25) Piccoli complessi
A. SCARLATTI: *Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo - Ensemble Baroque de Paris*; A. REJCHA: *Quintetto n. 1 in mi minore op. 88 per strumenti a fiato - Quintetto Rejcha*

10,55 (19,55) Un'ora con Franz Liszt
Reminiscenze del «Don Giovanni» di Mozart - pf. T. Vášary - *Consolation n. 2 in mi maggiore - pf. T. Vášary* - *Quattro Lieder su testi di Goethe - msop. A. Gabai*, pf. P. Guarino - *Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra - pf. G. Cziffra*, Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Vandernoot

11,55 (20,55) COSÌ FAN TUTTE, dramma giocoso in due atti di L. da Ponte - Musica di W. A. Mozart

Personaggi e interpreti:
Fiordiligi G. Maritati
Dorabella G. Carturan
Despina G. Sciutti
Ferrando L. Alba
Guglielmo S. Colombo
Don Alfonso F. Calabrese

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro del Teatro di S. Carlo di Napoli, dir. P. Maag, M° del Coro M. Lauro (Edizione Ricordi)

14,10-15 (23,10-24) Recital del violinista Salvatore Accardo, con la collaborazione dei pianisti Loredana Franceschini e Antonio Beltrami

G. TARTINI: Sonata in sol minore «Il trillo del diavolo» (revis. di F. Kreisler); N. PAGANINI: «*Nel cor più non mi sento*», introduzione e tema con variazioni sull'aria da La Bella Molinara di G. Paisiello, per violino solo - *Sonatina in mi minore «Di tanti palpiti»*, tema con variazioni op. 13

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
- Appuntamento a Rio
- André Previn al pianoforte
- L'orchestra diretta da Max Roach

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestre
8,15 (14,15-20,15) **Motivi e ritmi**
8,39 (14,39-20,39) **Recital di John Foster Gibson**: *Non finirò d'amarti*; Kramer: *Relax*; Mescoli: *Amore scusami*; Adderley: *Serenade*; Chiosso-Rose: *Se i tuoi*; Mescoli: *Ju bi ju - Ed ora insegnami*; Ballard: *The twist*; Trovajoli: *Just that same old line*

9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia
9,27 (15,27-21,27) **Piccolo bar**: divagazioni al pianoforte di Charlie Mc Kenzie

9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri
10,15 (16,15-22,15) **I classici della musica leggera**
Lecuona: *Andalucia*; Pestalozza: *Ciribiribi*; Gershwin: *A foggy day - Soon*; Anónimo: *La cucarachita* - *Green leaves*; Lara: *Granada*

10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato
11,03 (17,03-23,03) **Incontri musicali** con Rita Pavone e Tonina Torricelli

11,27 (17,27-23,27) I grandi successi americani
11,51 (17,51-23,51) **Spirituals e gospel songs**
12,15 (18,15-0,15) **Gli assi della canzone**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**



Fra i programmi radiofonici e televisivi vi segnaliamo

TV, domenica 7 marzo

«IL CIRCO KOMOSHITA»: attrazioni di giochi e di acrobati giapponesi presentati da Don Ameche.

«ROBINSON CRUSOE», tredicesima ed ultima puntata (vedi riassunto e fotografie).

TV, lunedì 8 marzo

DISNEYLAND: «LA FABBRICA DELL'IRREALTA'». Walt Disney svela alcuni trucchi del suo mestiere. Aiutato da Paperino, Disney spiegherà infatti come sono nati i suoi più famosi personaggi, Cenerentola, Biancaneve e i sette Nani.

«CAROLINA NEL DESERTO». Documentario. Carolina è una scimmietta. Il documentario racconta le sue vicissitudini. Fuggita dai suoi padroni, dopo aver girovagato a lungo, viene catturata da due bambini che fanno parte di una carovana di nomadi. La vita della scimmietta è abbastanza divertente: ha tanti amici, ma alla fine, sebbene con un po' di rimpianto, sceglie ancora la libertà e fugge una seconda volta.

TV, martedì 9 marzo

«LOTTA PER LA VITA: LA FAUNA DELL'ALTO NILO». Storie di animali che scompaiono nei quattro continenti e di uomini che li aiutano a sopravvivere.

«PAPA' INVESTIGATORE». Sei racconti sceneggiati del genere poliziesco dedicati ai più grandicelli. Questa settimana va in onda la prima puntata: «Il quadro scomparso» (vedi articolo).

TV, mercoledì 10 marzo

PICCOLE STORIE: «L'AUTOMOBILE DI CELESTINO». La gallina Tric-Trac per premiare la bontà di Celestino, gli regala una bella automobile fabbricata da lei che, con la sua inventiva, aveva già costruito l'uovo volante per i pulcini Robby e I. Il volpacchiotto Celestino, felice, si accinge a fare il giro di prova a bordo della sua bella auto. Ma, sulla sua strada, si apposta il Lu-

po, il finto Zio Nicola, che per farsi un bel boccone di Celestino gli tende tanti tranelli. Per fortuna tutti i trucchi del Lupo non vanno a buon fine e alla fine Zio Nicola verrà trascinato davanti a Tric-Trac che, essendo una gallina-robot, non ha paura di lui e che con il suo becco ben aguzzo gli darà una giusta lezione.

ARRIVA YOGHI, spettacolo di cartoni animati.

TV, giovedì 11 marzo

GIRAMONDO: Cinegiornale dei ragazzi. Nasce la «posta di Giramondo». Da questo numero, infatti, Aldo Novelli risponderà ad alcune lettere che già sono pervenute alla Redazione del Cinegiornale. L'iniziativa naturalmente non è limitata solo alla puntata odierna, ma continuerà in modo da costituire un appuntamento settimanale con i ragazzi. Chiunque vorrà sottoporre questi a «Giramondo» avrà una risposta, anche sotto forma visiva a mezzo di filmati. L'indirizzo è: «GIRAMONDO - Cinegiornale dei ragazzi - RAI-Radiotelevisione Italiana - Casella Postale 400 - Torino».

RADIO, giovedì 11 marzo

LE STORIE DEI SECOLI D'ORO, a cura di Anna Maria Romagnoli. La puntata odierna è dedicata al pittore quattrocentesco Paolo Uccello.

TV, venerdì 12 marzo

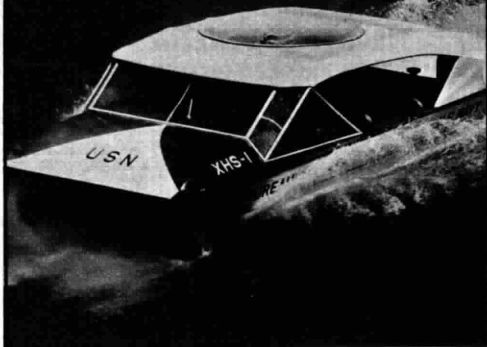
I MISTERI DI MISTER WIZARD.

TELEBUM: Programma di giochi presentato da Silvio Noto - 2ª puntata.

TV, sabato 13 marzo

FINESTRA SULL'UNIVERSO: «VEICOLI DEL FUTURO» (vedi foto).

I GIOCHI DEL CIRCO. Ancora una volta per i bambini che amano il circo verranno presentati numeri di attrazione: acrobati e giocolieri si esibiranno in audaci e difficili esercizi.



FINESTRA SULL'UNIVERSO

Protagonisti del servizio di questa settimana sono alcuni singolari veicoli destinati a rivoluzionare, in un futuro molto prossimo, i sistemi di trasporto tradizionali. Nella fotografia l'«idrosivolante», un velocissimo veicolo marino che per mezzo di un cuscino d'aria evita l'attrito di superficie

Per la serie «Papà investigatore»

Il quadro scomparso

tv, martedì 9 marzo

Le avventure poliziesche hanno sempre divertito i ragazzi. La nuova serie di racconti sceneggiati che andrà in onda per sei settimane rientra appunto in questo genere: le vicende sono condotte abilmente e permettono di seguire i fatti, a volte piuttosto intricati, e di giungere alla conclusione nel medesimo momento nel quale anche il protagonista, l'in-

vestigatore privato Bob Villars riesce a risolvere il «caso».

Bob Villars, impersonato dall'attore Roberto Villa, è il personaggio principale. Accanto a lui, ad aiutarlo nel suo interessante lavoro, c'è il figlio Paolino, un simpatico ragazzo molto vivace ed intelligente e Leo Pardo, una specie di segretario e factotum.

Nella prima puntata, intitolata Il quadro scomparso, Bob Villars deve indagare sul furto di un quadro di grande valore — niente meno che un Tiziano — avvenuto in una Galleria d'arte. Per prima cosa Bob fa un sopralluogo sul posto: interroga i guardiani e l'assistente segretario. Sono molto spaventati: cercano in tutti i modi di dimostrare la loro innocenza.

Bob vuole sapere tutti i particolari: l'ora di chiusura, il momento nel quale il guardiano si è accorto del furto, le persone che il giorno prima hanno visitato la Galleria. Prende nota accuratamente di ogni cosa. Poi incarica il suo segretario di frequentare, in incognito, i negozi di antiquariato e di introdursi nell'ambiente dei pittori cercando di far «cantare» qualcuno.

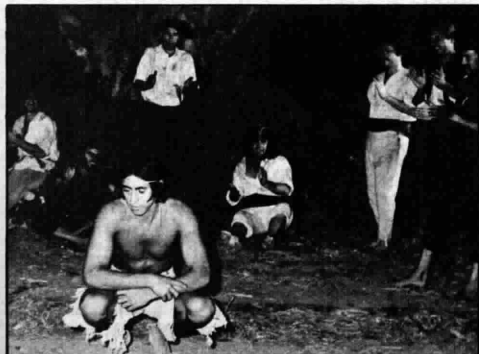
Leo parte subito. Intanto Bob, per suo conto, continua le indagini. A questo punto entra in scena anche Paolino che, inutile dirlo, porterà casualmente suo padre sulla giusta pista. Come, non vogliamo svelarlo per non togliere la «suspense» e permettere così ai giovani telespettatori di seguire con una più che lecita curiosità la vicenda. Sarà un'insignificante particolare a portare Bob sulla strada buona e a permettere di individuare e far arrestare il ladro.

Le avventure di Robinson Crusoe

Il tredicesimo ed ultimo episodio delle «Avventure di Robinson Crusoe» va in onda domenica 7 marzo

Riassunto degli episodi precedenti

Dopo tanti anni, passati nell'isola deserta — dapprima in solitudine e poi in compagnia di Venerdì — Robinson vede il suo rifugio invaso dai pirati sbarcati dopo essersi impossessati di una nave, della quale hanno fatto prigioniero il capitano. Si tratta di predoni spietati per i quali la vita di un uomo non conta.



Ben presto i pirati scoprono la grotta e fanno prigioniero Robinson. Vogliono sapere come è sbarcato in quell'isola e si appropriano della cassetta che contiene i tesori. Intanto Venerdì si appresta a fuggire. I pirati, credendolo inoffensivo, tralasciano la sorveglianza e lui, agile come una scimmia, riesce a nascondersi: cercherà di aiutare il suo salvatore

Robinson racconta ai pirati che gli indigeni possiedono un grosso tesoro di cui egli conosce il nascondiglio. Avidi di danaro, gli uomini accettano di essere guidati sul posto. Venerdì appostato in luogo sicuro riesce ad eliminarli con le sue frecce. Robinson raggiunge la nave e libera il capitano. Dopo tanti anni il nostro eroe con Venerdì ritorna a casa

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

la moda



Un tailleur in cotone azzurro dalla giacca lunga e molle, con maniche chemisier. Sprone impunturato, due taschini ed alti polsi. I bottoni sono in metallo. E' un modello Triumph International



« Termini » si chiama il completo (giacca e calzoni) in velluto color zolfo. Colletto e polsi in pelle della stessa tinta. Fa parte di una serie Triumph International studiata per le vacanze



Un tailleur sportivo, da mattina, in tweed di pura lana. E' di linea classica con un piccolo collo chiuso e un motivo di tasche applicate, sottolineate da bottoni. Il modello è una creazione di Cori-Biki



La pettinatura di Elizabeth Arden è soffice, morbida, moderna. Il trucco « Luce di candela » è luminoso, dai colori filtrati ed armoniosi

bellezza

colori per i capelli

Le etrusche amavano imbiancare le chiome, le greche e le romane non erano da meno. Le egiziane, più « radicali », per poter cambiare di colore come di veste, sul cranio depilato portavano parrucche verdi o rosse, dorate o turchine. Mai nere. Attraverso i millenni, i secoli il gusto di tingere i capelli si è sempre più raffinato, sempre più diffuso. Ai nostri giorni, secondo quanto affermano gli esperti, si è ancora più accentuato, facendo aumentare di molto il numero delle donne che modificano la tinta delle proprie chiome. E questo perché oggi le tecniche per tingere o anche semplicemente colorare i capelli sono precise e perfette. I metodi moderni di colorazione sono quattro: coloranti fugaci o cachets che durano una settimana; reflex che resistono circa due mesi ed infondono alla capigliatura riflessi smaglianti; shampoo colorelle con una gamma ricchissima di sfumature; tinture che possono essere adoperate per qualsiasi tipo di capello.

Naturalmente prima di procedere a qualsiasi « operazione coloristica », è necessario irrobustire i capelli. In commercio esiste un prodotto, contenente trisaccaride e vitamine. Bastano poche fiale per irrobustire la capigliatura, attivare la circolazione del sangue. E' anche necessario conoscere la qualità dei propri capelli che possono essere normali, aridi o devitalizzati, grassi, forforosi. Col consiglio del parrucchiere sarà quindi utile scegliere esattamente lo

shampoo, i trattamenti rivitalizzanti ed il colorante più adatto.

Prima di scegliere la tintura dei capelli è pure necessario considerare il proprio tipo di vita, le persone che si frequentano, l'ambiente in cui si vive, la professione o l'attività che si svolge. Così facendo si cercherà il cachet o il reflex, lo shampoo colorelle o la tintura che meglio si addicono. Occorre anche ricordare che non è giudizioso cambiare tinta troppo di frequente o troppo brutalmente (dal bruno al biondo, dal biondo al rosso e viceversa). Non è neppure giudizioso adottare un « ritmo » irregolare di colorazione. Il ritmo dev'essere determinato soltanto dalla rapidità di ricrescita delle radici. Inoltre non si deve far colorare e « permanentare » le chiome in una sola volta. La permanente dovrebbe sempre essere eseguita nell'intervallo fra due colorazioni. Se non si è molto giovani niente tinture scure che induriscono i lineamenti ed appesantiscono la fisionomia. Molto meglio le sfumature chiare. Gli esperti poi suggeriscono di non adoperare uno shampoo qualunque dopo la tintura: preferibile lo shampoo che fissa il colore, rendendolo brillante. Non increspare i capelli colorati, altrimenti diventano fragili ed opachi. Chi poi volesse cambiare colore, pettinatura come facevano le antiche egizie, può adottare la parrucca. Perfetta, sempre ben pettinata, colorata anche in modo impenso, la si usa come un vero e proprio cappello.

m. c.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dal 1° al 6 marzo)

A tavola con Gradina

RISO ALL'AMATEICIANA - Fate rosolare 80 gr. di guanciale o pancetta di maiale tagliata a pezzi in 25 gr. di margarina. **GRADINA**. Appena croccante, toglietela. Utilizzate il fondo di cottura, unendovi mezza cipolla tritata in modo da imbottirla. Quindi versatevi 400 grammi di polpa di pomodori pelati a pezzetti, sale e pepe. Cuocete a fuoco vivo per circa 10 minuti. Rimettete dentro il guanciale. Ottenete così un ottimo sugo da versare su una dose di riso lessato e sciolato di 400 grammi circa. Condite con formaggio parmigiano o pecorino grattugiato e servite subito.

CALAMARETTI IN UMIDO - Tagliate a pezzi 800 grammi di calamaretti. A parte, fate scaldare 80 grammi di margarina **GRADINA**. Aggiungetevi l'acqua diliscata e tritata ed un terzo di bicchiere di vino bianco secco. Appena riportato il vino, insaporitevi 300 grammi di pomodori passati al setaccio. A questo punto potete mettere in cottura i calamaretti insieme a 3 o 4 pezzetti di funghi secchi ammollati (a piacere) e sale e pepe. Coprite i calamaretti con acqua calda e lasciateli cuocere per circa un'ora fin tanto che il sugo diventa denso.

BACCALA' IN CASSERUOLA - Tagliate a pezzi 800 gr. di baccalà ammollato e disponete una parte sul fondo di una casseruola bene unita di margarina vegetale. Coprite con un trito di cipolla, prezzemolo, 100 gr. di acciughe, 100 gr. di filetti di baccalà **GRADINA**. Coprite con sugo primo strato di baccalà e riempietene degli altri strati identici. Versatevi sopra un bicchiere abbondante di acqua. Fate cuocere a fuoco molto lento per circa 3 ore aggiungendo, a metà cottura, un bicchiere di vino bianco secco. Il sugo dovrà essere ridotto.

Variazioni con Deb **CIAMBELE** - Versate in un tegame senza bollore 100 gr. di acqua con un pizzico di sale e 20 grammi di burro. Versate il liquido su 25 gr. di fiocchi **DEB**; dopo un minuto, mescolate. Sul tavolo staccate a fontana 250 gr. di farina, ponetevi al centro il composto preparato con i fiocchi **DEB**, 10 gr. di lievito di birra stemperato in due cucchiaini di latte tiepido, 50 gr. di zucchero, un uovo intero e la scorza grattugiata di limone. Lavorate poco l'impasto e ricavate dei bastoncini lunghi 20 cm., uniteli alle estremità, formando delle ciambelle che metterete su un tovagliolo, per due ore. Friggete le ciambelle in olio bollente e servitele calde con zucchero.

TORTELLI DEB - Portate a ebollizione 250 gr. di acqua con un pizzico di sale e 30 gr. di burro o margarina vegetale, unitevi 250 gr. di latte freddo, e versate il liquido sul contenuto di una bustina di fiocchi **DEB**. Dopo un minuto, mescolate formando un composto omogeneo, poi unitevi 25 gr. di zucchero, 100 gr. di farina, la scorza grattugiata di 1 limone, 1 cucchiaino colmo di lievito in polvere e 2 uova intere sbattute a parte. Rimettete bene l'impasto, lasciatelo riposare per qualche minuto, poi fatelo cadere a cucchiaini in olio bollente. Servite i tortelli spolverizzati di zucchero.

MANZO AL VINO ROSSO CON PURE DEB - Infarinare 500 gr. di polpa di manzo tagliata a pezzi e rosolateli in burro insieme con alcune cipolle tagliate a quarti. Bagnate quindi il tutto con acqua e vino rosso in parti uguali; unite 1 foglia di alloro, sale e pepe. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 1 ora e mezza. Sul piatto da portata disponete a corona il purè **DEB**, al centro versate la carne cotta con il sugo addensato.

GRATIS

altre ricette scrivendo al:
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

L.B.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

arredare

l'ambiente - « bagno »

L'ambiente « bagno », nei primi tempi un autentico lusso, ha subito, dal suo nascere, varie evoluzioni: da una stanza qualsiasi, adattata all'uso, si passò per gradi a crearne una particolare, ricavata magari in un sottoscala, ma con funzioni ben chiare e definite. E' indubbio che paragonando i bagni delle case costruite quaranta, cinquant'anni fa, con quelli moderni, notiamo subito quanta più importanza si dia oggi a questa parte dei servizi: e non solo per la più intelligente ubicazione della stanza, per la raffinatezza delle finiture, ma anche dal punto di vista quantitativo. Una casa signorile al giorno d'oggi è dotata di un numero di bagni proporzionato al numero delle stanze.

Data l'importanza che si attribuisce, oggi, a questo ambiente, mi è sembrato opportuno ritornare su di un argomento già trattato e pre-

sentare una attuale versione della camera da bagno.

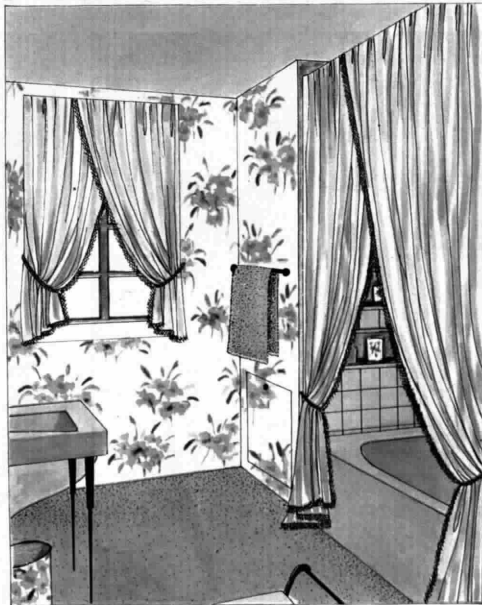
Un'ampia stanza rettangolare: il bagno, originariamente appoggiato al centro di una parete è stato chiuso in una nicchia, creata elevando due muri alle estremità: i due vani laterali, rimasti liberi sono occupati rispettivamente dalla doccia e da un armadio in cui si ripongono gli asciugamani e tutti gli oggetti relativi al bagno. Le pareti sono tappezzate in carta plastificata bianca a grossi rami di fiori rosa. Tutti gli apparecchi igienici sono in porcellana rosa.

Il pavimento (in linoleum o moquette di nylon) ripete il rosa in tono molto più intenso.

Le tende della finestra e del bagno, ampiamente arricchite sono in tinta a larghe strisce bianche e rosa.

A questi toni freschi di rosa e bianco si sono aggiunti dei tocchi di verde fresco.

Achille Molteni



cucina variazioni col riso

Il riso si presta a numerose manipolazioni, variazioni, persino improvvisazioni. Nel ricettario « Gastronomia pavese » di P.M. Prunetti-G. Nicotia (Renato Giardini editore) molte sono le vivande preparate col riso, spesso insolite, sempre gustose. Eccone alcune.

Minestra di riso alla partigiana - Venne inventata, durante la guerra, dalle suore Pianzoline di Mortara. Si prende un bel pezzo di zucca, si tagliano i filamenti, si fa lessare in acqua salata. Cotta, si passa al setaccio, allungando con acqua e latte fino ad avere la quantità di minestra desiderata. Si condisce con sale ed un cucchiaino di zucchero, si fa bollire in modo da ottenere una consistenza cremosa ed alla fine si aggiunge il riso. Quando questo è quasi a cottura, si aggiunge un pezzo di burro fresco. Poi si prende un cotechino già lessato, lo si priva della pelle e lo si sbriciola nella minestra, che dovrà alzare ancora un bollore. Si arricchisce con formaggio grattugiato prima di servire.

Panissa - Per 4 persone: gr. 400 di riso; gr. 200 di fagioli; gr. 100 di cotenne di maiale ed altrettanto di lardo; gr. 50 di salsa di pomodoro; 1 cipolla; mezzo cavolo; 1 carota; 1 piccolo sedano; formaggio. Si fanno cuocere i fagioli ben bagnati in sufficiente acqua con le cotenne e gli ortaggi, tagliati grossolanamente. Mezz'ora prima di servire si prepara la panissa, facendo soffriggere un pesto di lardo e di cipolla, nel quale si versa il riso rimastando per qualche minuto. Si bagna con l'acqua dei fagioli e delle verdure. Quando è assorbita, si versa ancora brodo ma insieme anche fagioli e verdure. Po-

co prima della cottura, si toglie il riso dal fuoco, badando che non sia troppo asciutto e si aggiunge formaggio grattugiato. Dopo 5 minuti, il riso avrà raggiunto il punto di cottura. Si serve tiepido: in estate anche fresco. Volendo, durante la cottura si può aggiungere un bicchiere di barbara.

Riso alla pavese - Cuocere gr. 200 di riso in acqua salata. Dopo 10 minuti, se è quasi cotto, si toglie dalla pentola, lo si lava in acqua fredda e si lascia sgocciolare, prima di rimetterlo in una pirofila con

poco olio. Si fa riscaldare a fuoco lento. Intanto si fanno saltare in padella pomodoro pelati, funghi tagliuzzati a dadi. Si lascia cuocere per qualche minuto, poi si aggiungono pezzetti di pollo o di altro volatile. Dopo una rapida cottura si mescola la salsa col riso e si rimette in forno. Intanto si prepara una frittata (1 uovo, 1 cucchiaino d'olio ed 1 di farina) molto sottile, salata e pepata. La frittata, cotta, dev'essere arrotolata e tagliata a listarelle sottili da mettere sopra il riso prima di servirlo nella stessa pirofila.

casa nostra: circolo dei genitori

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda domo-

Nella sede dell'U.S.I.S. di Milano ha avuto luogo la registrazione di un dibattito, diretto dallo psicologo prof. Dino Origlia, sui rapporti fra genitori e figli negli Stati Uniti e in Italia. Partecipavano alcuni cittadini statunitensi e, da parte italiana, il dott. Gianfranco Crespi, Assessore allo Sport e Turismo di Milano e la professoressa Angela Colantoni. Il pubblico è vivacemente intervenuto alla discussione.

Prof. Origlia — « Negli Stati Uniti la figura paterna è un po' diminuita agli occhi dei figli? »

John, 17 anni — « Sì, è vero il padre ha perso quella figura simbolica di autorità che aveva prima. Però ha guadagnato qualche altra cosa, molto importante: oggi il padre è più amico del figlio e i loro rapporti sono basati sull'amicizia reciproca. Prima il padre suscitava soprattutto timore ».

Prof. Origlia — « In Italia si ha l'opinione che i bambini americani siano meno castigati dei bambini italiani. Che ne pensate? »

M. Joukovsky - padre di tre figli — « Noi generalmente cerchiamo di spiegare ai bambini che cosa non debbono fare e perché non debbono fare la tal cosa. Invece di dare punizioni nel presente vogliamo fissare dei buoni principi per il loro futuro ».

Vivien - 15 anni — « Infatti, quando faccio qualcosa che non dovrei, i miei genitori non mi puniscono; mi chiedono per quale ragione l'ho fatto, mi invitano a riflettere e so che un'altra volta non lo farei più ».

Prof. Origlia — « Se i figli espongono delle ragioni valide per giustificare la loro condotta »



In bisso di misto lino stampato a fiorellini blu e foglie verde-tenero la tovaglia « Primavera ». Collezione Bassetti

LA DONNA E LA CASA L'ipertensione

vi parla un medico

Dalla conversazione radiofonica del prof. Paride Stefanini, Direttore dell'Istituto di Patologia Chirurgica dell'Università di Roma, in onda lunedì 1° marzo alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

L'ipertensione è una condizione morbosa molto diffusa. Si può calcolare che in Italia vi siano 260 mila ipertesi, cioè persone aventi una pressione del sangue superiore a quella normale per la rispettiva età. A parte l'ipertensione propria dell'arteriosclerosi, vi sono molti casi di ipertensione in età giovanile o relativamente giovanile, e ciò costituisce un fattore predisponente all'infarto cardiaco, all'emorragia cerebrale, a malattie renali, oltre ad essere fonte di disturbi notevoli.

Nella maggior parte di questi casi l'ipertensione è denominata «essenziale» perché non se ne conosce la causa. Pertanto la cura consiste, oltre che in norme igieniche di vita (evitare le emozioni, regolare il vitto, abolire il fumo, ecc.), nella somministrazione di farmaci aventi la capacità di abbassare la pressione del sangue, peraltro senza poter agire direttamente sulla causa.

Recentemente, tuttavia, si so-

no scoperte alcune cause dell'ipertensione, cause che possono essere eliminate con interventi chirurgici. Si è visto per esempio che in un certo numero di ipertesi esiste una coartazione dell'aorta, ossia un forte restringimento di questa arteria, la principale fra tutte, il quale ostacola il passaggio del sangue. La coartazione aortica è un'alterazione di natura congenita. Orbene è possibile effettuare un intervento di sostituzione del tratto di aorta ristretto con un tubo di sostanzialmente di diametro tale da permettere la libera circolazione del sangue.

Un'altra causa di ipertensione può essere un tumore delle capsule surrenali, due piccole ghiandole situate come un cappuccio sulla parte superiore dei reni. Questo tumore, denominato feocromocitoma, è benigno nel senso che non rappresenta una minaccia per la vita, però è una minaccia indiretta in quanto determina un forte innalzamento della pressione. Il feocromocitoma può essere asportato con una operazione non rischiosa.

Infine nel 20% dei casi di ipertensione esiste un restringimento delle arterie renali. Ai reni giunge perciò scarso sangue. Siccome i reni hanno vi-

ceversa necessità di ricevere molto sangue, come atto di difesa producono una ipertensione, cioè una maggiore spinta al sangue. Ma è un atto di difesa che finisce per tramutarsi in una grave offesa per tutto l'organismo. Il restringimento, o «stenosi», delle arterie renali può essere scoperto con vari mezzi di diagnosi, e una volta diagnosticato può essere curato con particolari interventi chirurgici.

«Questi risultati positivi nell'identificazione delle cause e nella cura dell'ipertensione — ha concluso il prof. Stefanini — hanno avuto una larga eco presso la classe medica determinando un nuovo orientamento nei riguardi della malattia ipertensiva. Purtroppo però mentre da un lato molti medici danno scarso peso alla fase iniziale dei loro disturbi, dall'altro ancora molti medici, troppi medici, sono ancora all'oscuro di queste nuove acquisizioni. Di conseguenza mentre è doveroso consigliare una più vigile attenzione dell'iperteso, perché è proprio nelle fasi iniziali che la malattia è più facilmente curabile, è anche da auspicare una più profonda presa di coscienza da parte della classe sanitaria».

Dottor Benassi

Personalità e scrittura

forem lue cunct

Laura T — Una grafia larga, curva e molle come la sua non può essere che il riflesso di un carattere tranquillo, che rifiuta istintivamente il rischio e lo sforzo. Lei si adagia volentieri nelle comode situazioni che altri le creano, dispensandola dalle responsabilità di decisioni personali. Non intende accidersi dai propri doveri, non rinuncia ai sogni ambiziosi che allettano la sua giovinezza ma senza stimoli d'intraprendenza e senza agitarsi per raggiungerne a tempo di record le soluzioni concrete nel lavoro, nel matrimonio, nella posizione sociale. Desidera l'indipendenza per ragioni pratiche, ma fondamentalmente sarebbe piuttosto incline ad accettare l'appoggio ed il sostegno della famiglia, di un marito, di una cerchia ambientale in grado di procurarle agi, comfort, e larghezza di vita. Non ha premura di accasarsi e ne sente un certo timore (malgrado le esigenze della sua femminilità) per gli obblighi che dovrebbe assumersi; sta bene così e non cerca altro per il momento. Diplomata in Economia Domestica? Una moglie ideale; ma preferirà sempre starsene in pace anziché faticare nei lavori materiali.

Van 20 per quare mib

Marco T — E' in omaggio alla tradizione che vuole siano le scritture dei medici le peggiori di tutte a farle indulgere sulla sua? Ma qui non si tratta di forme ermetiche, indecifrabili, piuttosto di movimenti scomposti che danno al tracciato un aspetto disarmonico. Si direbbe non sappia mai bene dove dirigersi, se ritirarsi o lanciarsi, indeciso di fronte ai propri impulsi. Questo suo attuale modo di scrivere rispecchia esattamente il lavoro interiore per la ricerca di un maggior equilibrio delle idee e del carattere, ed il perdurante conflitto giovanile tra ideali astrali e faccende materiali e l'acquisizione. L'esuberanza innata trova un certo freno nella volontà di autodominio; ma i primitivi lottano in Lei contro le esigenze superiori della cultura e ne ritardano gli effetti sostanziali sullo stile e sul grado della personalità. Non le manca tuttavia il desiderio di plasmarsi, di adattarsi, d'inserirsi utilmente nel mondo sociale; conosce certo le difficoltà di adeguamento ai suoi obblighi presenti e futuri, ed è appunto per questo sforzo la causa d'instabilità e di ambivalenza psichica che caratterizza la linea di condotta.

ne di costare, mi comprato

Mazzini 63 — Per una timida, carica di complessi, tormentata da sogni ambiziosi di superiorità, e che non sia una testolina vuota incapace di distinguere l'effimero dal sostanziale ci vuole ben altro che il ricorso all'artificio estetico per sentirsi appagata. L'orgogliosa ostinata volontà di emergere, di avere successo ad ogni costo l'ha portata su una falsa strada che può solo offrirle illusioni e delusioni. E' il suo mondo interiore che va modificato se vuole essere accettata nel consorzio umano, con stima, simpatia ed interesse. Nessuno le vieta di avere cura della sua persona ma non sono i prodotti di bellezza a compensare quanto c'è in Lei di egocentrismo, cattivo carattere, musoneria, ostilità, caparietà, d'intolleranza, di testardaggine. Si provi a debellare coraggiosamente, uno ad uno, questi lati negativi e vedrà che è l'unico rimedio per essere amata, ben voluta, per sentirsi serena ed equilibrata. Gli atteggiamenti di «donna fatale» non le si addicono, chi l'avvicina se ne accorga subito e si esone ad un gioco pericoloso. Può riuscire bene negli studi; perché non mira ad una carriera dignitosa, produttiva?

in quassu del genere, poche non capisco

Da Andora — Da persona onesta qual è in tutte le cose che pensa e che fa ammette di non credere alla grafologia perché non capisce, per così dire, il suo meccanismo. A chi riconosce i propri limiti non capiterà mai di comportarsi nella vita coll'insensatezza del presuntuoso e di commettere errori per mancanza di obiettività. Ma errore c'è, anche nel caso in esame, in quanto lei si accontenta di giudizi soggettivi chiusi nel suo guscio mentale, senza sentire l'impulso di uscire alla ricerca di più ampie esperienze. Non che eviti di sapere, di conoscere, d'istruirsi, purché non costretto a turbare l'ordine meticoloso della sua concentrazione istintiva nella sfera d'interessi e di abitudini che le è propria. La scrittura rivela l'individuo metodico, tranquillo, introversivo, scrupoloso nel dovere ma poco disposto ad occuparsi del suo prossimo ed a camminare socialmente. Tiene molto alla considerazione altrui benché rifugga da qualsiasi forma di esibizionismo; parla poco e con cautela alle espansioni, però sempre comportandosi correttamente; dà valore ai sentimenti veri e delicati, coltiva soltanto i più intimi e sicuri. Non le piace essere disturbato nel suo ordine mentale e morale, nella sua riservatezza.

Lina Pangella

Scrivere a «Radiocorriere-TV» — Rubrica grafologica, corso Brunate, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che chiudono la fascetta del «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

le famiglie nordamericane

nica 14 febbraio sul Programma Nazionale alle ore 11,25

ta, il genitore americano le accetta?».

M. Joukowsky — «Sì. Se poi pensa che le ragioni fornite dal figlio non siano valide, cerca in ogni modo di convincerlo. Ma voglio aggiungere che per noi l'ideale è creare la coscienza dell'onestà. In molte scuole, per esempio, un ragazzo può svolgere un esame scritto nella propria camera, usando libri e riferimenti. Noi ha fiducia in lui. Molti nostri Presidenti, fra i quali Wilson e Roosevelt, hanno seguito questi sistemi nella loro Università. Si deve, insomma, far leva sulla fiducia e sull'onore».

Prof. Origlia — «I ragazzi collaborano al ménage? Aiutano in cucina?».

John — «Sì, specialmente le femmine. I maschi non lavorano in cucina; aiutano piuttosto per fare il bucato. E fanno anche per avere la mancia».

Vivien — «Noi siamo liberi di spendere i piccoli guadagni come vogliamo. Abbiamo lavorato, quindi ci teniamo la mancia e ci compriamo dischi, gelati, libri o andiamo al cinema».

Prof. Origlia — «A che età i ragazzi possono versare in una banca i loro risparmi in conto corrente?».

M. Joukowsky — «Verso i 16 anni. Le banche fanno una grande pubblicità, dicendo ai bambini che con un dollaro possono cominciare a risparmiare».

Prof. Origlia — «I matrimoni fra giovani sono molto frequenti negli Stati Uniti?».

Vivien — «Sì, molto frequenti, specialmente negli ultimi tempi».

Volete saperne di più?

«Ciò che colpisce nella famiglia USA è la rapidità del cambiamento. In meno di sessant'anni, fisionomia strutturale e funzioni fondamentali dell'uomo sono state alterate. Generalmente si tende a vedere nello sviluppo industriale il fattore decisivo di cambiamento. Ma è necessario non arrestarsi agli aspetti esterni, anche se più appariscenti. E' indubbio che l'aumento della percentuale di donne sposate che lavorano incide direttamente sul funzionamento delle famiglie. Il problema essenziale è tuttavia un altro. Esso va ricercato nella diversa distribuzione dell'autorità e del potere di decidere, che il lavoro della donna provoca attraverso la relativa autonomia finanziaria che le consente e che si riflette nella stessa legislazione matrimoniale».

«L'autorità del padre declina in maniera irrimediabile. Possiamo osservare a questo proposito come, nella rivoluzione familiare americana, il padre non è più veramente il personaggio perdente... Nuovi valori tendono a sostituire gli antichi modelli di comportamento. Sono caduti i criteri paternalistici del governo familiare; l'educazione formale della figlia, la loro istruzione hanno luogo fuori dell'ambito familiare, ma è nella famiglia che il processo educativo e formativo trova pur sempre la sua matrice di legge, passo a un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia da scolatelli. Anche se ora la gabbia è una moderna casa di legno, passo un quarto d'ora a scovare i giornali per essere bene informata, poi mi scappellotto giù per fare il bucato e la ricamo, dove per tre volte alla settimana faccio girare tanta di quella roba da vestire per un anno un villaggio primitivo. Quando arriva mezzogiorno sarei pronta per esser messa in una cella di isolamento per pazzi furiosi. Ben poco di quel che ho fatto era veramente necessario o importante. Le pressioni esterne mi frustrano durante tutta la giornata. E tuttavia mi considero una donna di casa più distesa di tutto il vicinato. Molte amiche mie sono ancor più frenetiche. Negli ultimi sessant'anni abbiamo percorso tutto il circolo, e adesso la donna di casa americana è di nuovo chiusa in una gabbia



PESA 715



Irresistibile la pastasciutta condita col Gran Ragù Star!

Con Star potete gustare un ragù diverso tutti i giorni spendendo meno di 50 lire a porzione! E che ragù... Alla carne (tutta polpa magrissima e tenera tenera)... ai funghi (funghi profumati, uhm, che profumo!)... ai piselli (piselli d'orto, dolci, dolcissimi...)... al pomodoro (puro, fresco, tutto sapore). E si possono fare anche "combinazioni" straordinarie, mettendo assieme, per esempio, ragù di carne e sugo di funghi, oppure carne e piselli o funghi e piselli, ecc.

regali!
STAR

PER I BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI

2 DOPPIO BRODO STAR

1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO

1-2-3-6 SUCCHI DI FRUTTA GÖ

2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GÖ

2-4 GRAN RAGÙ STAR

2-4 GRAN SUGO STAR

6 OLIO DI SEMI OLITA

4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO

3 MINESTRE STAR

2-3-4 TÈ STAR

3 FRIZZINA

3 BUDINO STAR

3 PISELLI STAR

2 POMODORO STAR

3 POMODORI PELATI STAR

3 RAVIOLI STAR

2-5 SOTTILETTE KRAFT

2-3-6 MAYONNAISE KRAFT

8 FORMAGGIO RAMEK

6 PANETTO RAMEK

6 FORMAGGIO PARADISO

L'oroscopo

7 - 13 marzo

ARIE — La Luna renderà docili tutti i vostri nemici. Prima del 12 si verificherà un accordo conclusivo. Aumento del fascino personale e attrazione verso il sesso opposto. Amici o parenti disposti ad aiutarvi e spianarvi la strada. Giorni: 7 e 13.

TORO — Lo sforzo sarà sorretto da una mano providenziale e invisibile. L'abilità e il calcolo vi faranno vincere una battaglia. Bisogna appoggiarsi al fiuto e al buon senso. Giorni favorevoli: 8 e 12.

GEMELLI — La cautela eccessiva bloccherà i lavori. Ritoccate il progetto avviato con molta cura. Non raccontate le cose personali e parlate il meno possibile. Spostamento o viaggio buono da farsi. Agite i giorni: 9 e 11.

CANCRO — I castelli in aria stanno per tradirsi in realtà. Dirigete con la paziente attesa ogni manovra in corso. Fate di tutto per raggiungere l'accordo, la comprensione su ogni piano. Giorni: 7 e 9.

LEONE — La smania di insistere sul vostro punto di vista vi farà urtare con l'ambiente e passare momenti difficili. Siate semplici e naturali. Evitate i luoghi troppo affollati. Giorni fausti: 8 e 10.

VERGINE — Percorrete sentieri facili e pieni di sorprese piacevoli. Approfittate della fortuna. Verrà qualcuno in grado di spianarvi il cammino con la sua guida illuminata. Viaggiare e comprare sono azioni sotto favorevoli auspici. Giorni: 10 e 12.

BILANCIA — Molto favoriti gli incontri amorosi e le amicizie; tuttavia la cautela non sia mai disgiunta dall'audacia. Muovete le vostre pedine. Fase vantaggiosa per imporre il vostro punto di vista. Frasi impulsive. Date da sfruttare: 11 e 13.

SCORPIONE — Capirete le intenzioni di una donna. Rivelazione preziosa. Utile comunicazione. Alleanza o collaborazione. Riducete le ore lavorative e svagatevi. Il vostro organismo ha bisogno di riposo. Sfruttate al massimo il 7 e l'11.

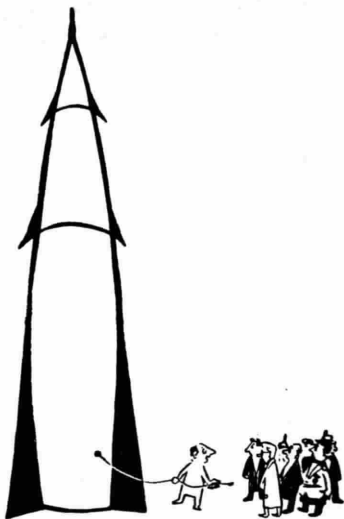
SAGITTARIO — Dovrete risolvere un malinteso. Attenzione a non consegnare a nemici gli strumenti del potere. Sincerità e bontà suggeriscono di andare adagio, tastando con cautela il terreno. Diradate gli amici disfattisti e pigri, e aggancciate tipi dinamici. Giorni: 8 e 13.

CAPRICORNO — Accettate le vicende dell'esistenza con altra mentalità, cioè con gaudio. Eliminate la fantascienza a sfondo malevolo e ragionate il meno possibile. Il neopietismo non giova a nessuno. Abituatevi alla calma e alla volontà di riuscita. Giorni buoni: 9 e 12.

ACQUARIO — Gli avvenimenti saranno fitti come una foresta: maturerà un cambiamento in casa o sul lavoro. Rifiuterà una cosa interrotta. Arrivo di chi può suggerirvi una pratica soluzione. Progetti per un avvenimento che vi darà buona probabilità. Giorni: 8 e 12.

PESCI — Rilassatevi per accumulare vitalità. Lavorate rivolti verso est. Soluzioni pacifiche. Malgrado alcuni sforzi e tentativi, un segreto resterà sigillato. Mutate tattica usando tutto il vostro intuito. Intensificate le attività il 7, 9 e 11.

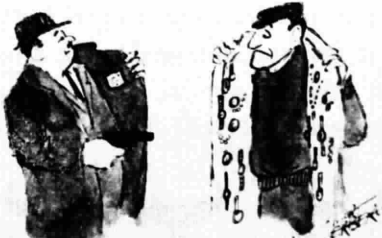
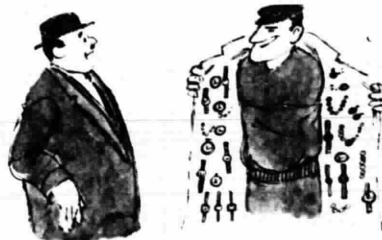
AL CENTRO SPAZIALE



— Sempre nuove difficoltà: nessuno di voi ha un fiammifero?

in poltrona

QUELLO CHE NON T'ASPETTI



Senza parole.

NELLA RESSA



— Ma no, signore, non spingo: respiro soltanto.

PATTINAGGIO



— Ti prego, Stefano, ci stanno guardando.

L'INONDAZIONE



Senza parole.

TUTTI POSSIAMO SBAGLIARE



— Non se la prenda così, signorina Silvana, anch'io qualche volta posso sbagliare!... e la prova è che ho assunto lei...

Tommaso Palamidessi



ROSSO ANTICO



**ROSSO
ANTICO**

l'aperitivo
che
si
beve
in
coppa



Una coppa in regalo...

si una coppa in regalo ogni bottiglia acquistata:
ecco il dono eccezionale che Rosso Antico, l'aperitivo
che si beve in coppa, offre da oggi ai suoi
consumatori. Rivolgetevi al Vostro abituale fornitore.

